This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Mus
794
6.241

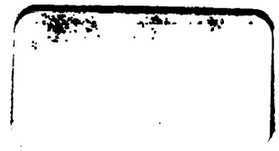
Digitized by Google

Mus 794.6.241

HARVARD COLLEGE
LIBRARY

FROM THE BEQUEST OF
CHARLES SUMNER
CLASS OF 1830
Senator from Massachusetts
FOR BOOKS RELATING TO
POLITICS AND FINE ARTS

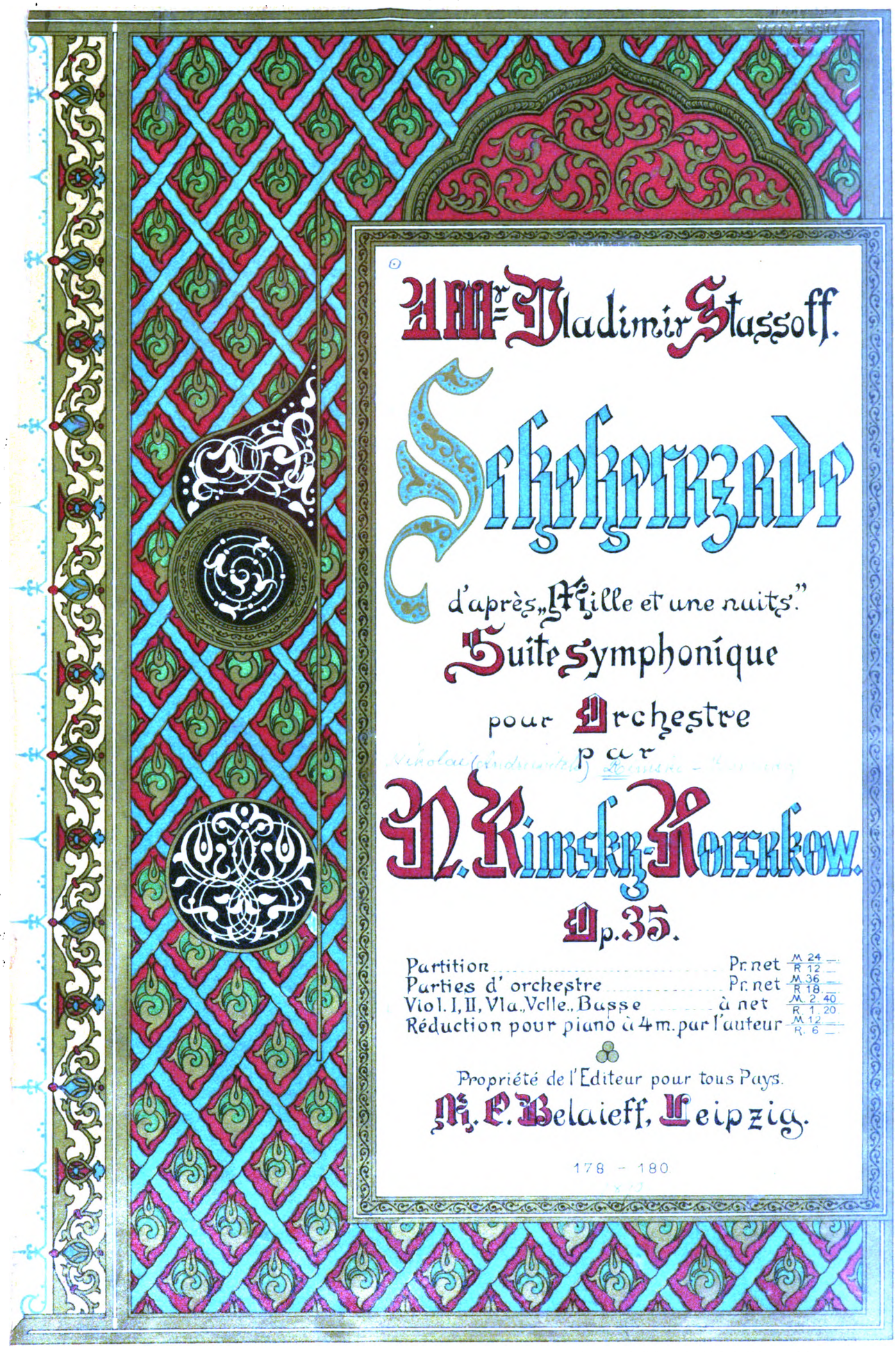
MUSIC LIBRARY



Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google



P. Buek. Imp. lith. de C. G. Röder, Leipzig

Digitized by Google

TMus 794.6.241

HARVARD COLLEGE
OCT 16 1900
LIBRARY.

Summer fund

Digitized by Google

Изданія М.П.БѢЛЯЕВА въ Лейпцигъ

Н. РИМСКІЙ-КОРСАКОВЪ

ШЕХЕРАЗАДА

СИМФОНИЧЕСКАЯ СЮИТА ПО 1001 НОЧИ

ДЛЯ ОРКЕСТРА

СОЧ. 35

N. RIMSKY-KORSAKOW

SCHEHERAZADE

D'APRÈS „MILLE ET UNE NUITS"

SUITE SYMPHONIQUE POUR ORCHESTRE

OP. 35

Réduction pour Piano à 4 mains

1889
180

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Edition M. P. Belaieff à Leipzig.

Compositions pour Orchestre.

Antipow (C). Op. 7. **Allegro symphonique** pour Orchestre.

		M.	R.
Partition d'orchestre	net	9.—	4.50
Parties d'orchestre	net	12.—	6.—
Parties supplémentaires	à net	—.90	—.45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		4.—	2.—

Artelbouchelf (Nicolas). Op. 4. **Polka caractéristique** pour Orchestre.

		M.	R.
Partition d'orchestre	net	3.—	1.50
Parties d'orchestre	net	6.—	3.—
Parties supplémentaires	à net	—.60	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		2.—	1.—

Blumenfeld (Félix). Op. 10. **Mazurka** pour Orchestre.

		M.	R.
Partition d'orchestre	net	6.—	3.—
Parties d'orchestre	net	12.—	6.—
Parties supplémentaires	à net	—.60	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		4.—	2.—

Borodine (Alexandre). **Finale** de l'Opéra-Ballet inachevé „**Mlada**", orchestré par N. Rimsky-Korsakow.

		M.	R.
Partition d'orchestre	net	4.50	2.25
Parties d'orchestre	net	9.—	4.50
Parties supplémentaires	à net	—.60	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow		3.—	1.50

— **Ouverture, Danses et Marche** pour grand Orchestre, tirées de l'Opéra „**Le Prince Igor**".

1. **Ouverture.**

		M.	R.
Partition d'orchestre	net	6.—	3.—
Parties d'orchestre	net	12.—	6.—
Parties supplémentaires	à net	—.90	—.45
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow		4.—	2.—
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld		3.—	1.50

2. **Danses** No. 8 (Danse des jeunes filles polovtsiennes) et No. 17 (Danse polovtsienne).

		M.	R.
Partition d'orchestre	net	12.—	6.—
Parties d'orchestre	net	24.—	12.—
Parties supplémentaires	à net	1.50	—.75
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow		6.—	3.—
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld		4.—	2.—

3. **Marche polovtsienne.**

		M.	R.
Partition d'orchestre	net	6.—	3.—
Parties d'orchestre	net	12.—	6.—
Parties supplémentaires	à net	—.60	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow		3.—	1.50
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld		2.—	1.—

— **Eine Steppenskizze aus Mittelasien**, für Orchester.

		M.	R.
Partitur	netto	3.—	1.50
Orchesterstimmen	netto	6.—	3.—
Duplirstimmen	je netto	—.30	—.15
Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten		3.—	1.50
Transcrite pour Piano par Théodore Jadoul		2.—	1.—

— **2 Parties de la 3me Symphonie** inachevée en LA mineur. Terminée et instrumentée par A. Glazounow.

		M.	R.
Partition d'orchestre	net	9.—	4.50
Parties d'orchestre	net	18.—	9.—
Parties supplémentaires	à net	1.20	—.60
Réduction pour Piano à 4 mains: la Ire partie par A. Glazounow, la IIme partie par N. Sokolow		5.—	2.50

Cui (César). Op. 43. **In modo popolari.** Petite Suite (No. 3) pour Orchestre. (I. Allegro moderato. II. Moderato. III. Vivace. IV. Moderato. V. Allegretto. VI. Vivace ma non troppo.)

		M.	R.
Partition d'orchestre	net	4.50	2.25
Parties d'orchestre	net	9.—	4.50
Parties supplémentaires	à net	—.90	—.45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		4.—	2.—

Compositions pour Orchestre.

Glazounow (Alexandre). Op. 3. **Ire Ouverture sur trois thèmes grecs** pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.

		M.	R.
Partition d'orchestre	net	6.—	3.—
Parties d'orchestre	net	15.—	7.50
Parties supplémentaires	à net	—.90	—.45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		4.—	2.—

— Op. 5. **Ire Symphonie** (MI majeur) pour grand Orchestre.

		M.	R.
Partition d'orchestre	net	18.—	9.—
Parties d'orchestre	net	36.—	18.—
Parties supplémentaires	à net	2.40	1.20
Réduction pour Piano à 4 mains par Mme. Nadejda Rimsky-Korsakow		10.—	5.—

— Op. 6. **2me Ouverture sur des thèmes grecs** pour grand Orchestre.

		M.	R.
Partition d'orchestre	net	9.—	4.50
Parties d'orchestre	net	18.—	9.—
Parties supplémentaires	à net	1.20	—.60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		5.—	2.50

— Op. 7. **Sérénade** pour Orchestre.

		M.	R.
Partition d'orchestre	net	3.—	1.50
Parties d'orchestre	net	6.—	3.—
Parties supplémentaires	à net	—.60	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		2.—	1.—

— Op. 8. **A la mémoire d'un héros.** Elégie pour grand Orchestre.

		M.	R.
Partition d'orchestre	net	3.—	1.50
Parties d'orchestre	net	6.—	3.—
Parties supplémentaires	à net	—.60	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		2.—	1.—

— Op. 9. **Suite caractéristique** pour grand Orchestre. (I. a. Introduction. b. Danse rustique. II. Intermezzo scherzando. III. Carnaval. IV. Pastorale. V. Danse orientale. VI. a. Elégie. b. Cortège.)

		M.	R.
Partition d'orchestre	net	12.—	6.—
Parties d'orchestre	net	30.—	15.—
Parties supplémentaires	à net	1.80	—.90
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		9.—	4.50

— Op. 11. **2me Sérénade** pour petit Orchestre.

		M.	R.
Partition d'orchestre	net	3.—	1.50
Parties d'orchestre	net	4.50	2.25
Parties supplémentaires	à net	—.30	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		2.—	1.—

— Op. 12. **Poème lyrique.** Andantino pour grand Orchestre.

		M.	R.
Partition d'orchestre	net	4.50	2.25
Parties d'orchestre	net	9.—	4.50
Parties supplémentaires	à net	—.30	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		3.—	1.50

— Op. 13. **„Stenka Räsine".** Poème symphonique pour grand Orchestre. (A la mémoire d'Alexandre Borodine.)

		M.	R.
Partition d'orchestre	net	9.—	4.50
Parties d'orchestre	net	15.—	7.50
Parties supplémentaires	à net	1.20	—.60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		5.—	2.50

— Op. 14. **2 Morceaux pour Orchestre.** (No. 1. Idylle. No. 2. Rêverie orientale.)

		M.	R.
Partition d'orchestre	net	3.—	1.50
Parties d'orchestre	net	9.—	4.50
Parties supplémentaires	à net	—.60	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		3.—	1.50

— Op. 16. **2me Symphonie** en FA dièse mineur pour grand Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)

		M.	R.
Partition d'orchestre	net	18.—	9.—
Parties d'orchestre	net	36.—	18.—
Parties supplémentaires	à net	2.40	1.20
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		12.—	6.—

— Op. 18. **Mazurka** pour Orchestre.

		M.	R.
Partition d'orchestre	net	6.—	3.—
Parties d'orchestre	net	15.—	7.50
Parties supplémentaires	à net	—.90	—.45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		4.—	2.—

Compositions pour Orchestre.

Glazounow (Alexandre). Op. 19. **La Forêt.** Fantaisie pour grand Orchestre.

		M.	R.
Partition d'orchestre	net	12.—	6.—
Parties d'orchestre	net	18.—	9.—
Parties supplémentaires	à net	1.20	—.6
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur		5.—	2.5
Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par C. Tschernoff		8.—	4.—

— Op. 21. **Marche de Noces** pour grand Orchestre.

		M.	R.
Partition d'orchestre	net	3.—	1.5
Parties d'orchestre	net	9.—	4.5
Parties supplémentaires	à net	—.60	—.3
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur		2.—	1.—

— **Une Fête slave**, tirée du Quatuor slave, Op. 26. Esquisse symphonique pour grand Orchestre.

		M.	R.
Partition d'orchestre	net	9.—	4.5
Parties d'orchestre	net	15.—	7.5
Parties supplémentaires	à net	—.90	—.45
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow		4.—	2.—

— Op. 28. **La Mer.** Fantaisie pour grand Orchestre.

		M.	R.
Partition d'orchestre	net	15.—	7.50
Parties d'orchestre	net	30.—	15.—
Parties supplémentaires	à net	1.50	—.75
Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par l'auteur		9.—	4.5

— Op. 29. **Rhapsodie orientale** pour grand Orchestre.

		M.	R.
Partition d'orchestre	net	18.—	9.—
Parties d'orchestre	net	30.—	15.—
Parties supplémentaires	à net	1.80	—.9
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		8.—	4.—

— Op. 30. **Le Kremlin.** Tableau symphonique en 3 parties pour grand Orchestre.

		M.	R.
Partition d'orchestre	net	18.—	9.—
Parties d'orchestre	net	36.—	18.—
Parties supplémentaires	à net	1.80	—.9
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		8.—	4.—

— Op. 33. **3me Symphonie** en RE majeur pour Orchestre.

		M.	R.
Partition d'orchestre	net	24.—	12.—
Parties d'orchestre	net	48.—	24.—
Parties supplémentaires	à net	3.60	1.8
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		15.—	7.5

— Op. 34. **Le Printemps.** Tableau musical pour Orchestre.

		M.	R.
Partition d'orchestre	net	6.—	3
Parties d'orchestre	net	12.—	6
Parties supplémentaires	à net	—.90	—
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur		3.—	1

— Op. 40. **Triumphal March** on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893; composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum).

		M.	R.
Full score	net	6.—	3.
Orchestral parts	net	15.—	7.
Supplementary parts	each net	—.60	—.3
Arrangement as a Duet for the Pianoforte (by the composer)		3.—	1.5

— Op. 45. **Carnaval.** Ouverture pour grand Orchestre avec Orgue ad libitum.

		M.	R.
Partition d'orchestre	net	7.50	3.7
Parties d'orchestre	net	15.—	7.5
Parties supplémentaires	à net	1.20	—.6
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		4.—	2.—

— Op. 46. **Chopiniana.** Suite pour grand Orchestre composée de I) Polonaise, Op. 40; II) Nocturne, Op. 15; III) Mazurka, Op. 50; IV) Tarentelle, Op. 43, de Fr. Chopin, instrumentée par Alexandre Glazounow. Complet.

		M.	R.
Partition d'orchestre	net	6.—	3.—
Parties d'orchestre	net	18.—	9.—
Parties supplémentaires	à net	1.20	—.60

Séparément.

I. **Polonaise**, Fr. Chopin, Op. 40 No. 1.

		M.	R.
Partition d'orchestre	net	1.50	
Parties d'orchestre	net	6.—	3.—
Parties supplémentaires	à net	—.30	—.1

Digitized by Google

Программа.

Султанъ Шахріаръ, убѣжденный въ коварствѣ и невѣрности женщинъ, далъ зарокъ казнить каждую изъ своихъ женъ послѣ первой ночи; но султанша Шехеразада спасла свою жизнь тѣмъ, что съумѣла занять его сказками, разсказывая ихъ ему въ продолженіе 1001 ночи, такъ что, побуждаемый любопытствомъ, Шахріаръ постоянно откладывалъ ея казнь и наконецъ совершенно оставилъ свое намѣреніе. Много чудесъ разсказала ему Шехеразада, приводя стихи поэтовъ и слова пѣсенъ, вплетая сказку въ сказку, и разсказъ въ разсказъ.

I. Море и Синдбадовъ корабль.
II. Разсказъ Календера — царевича.
III. Царевичъ и Царевна.
IV. Багдадскій праздникъ. Море. Корабль разбивается о скалу съ мѣднымъ всадникомъ. Заключеніе.

Programme.

Le sultan Schahriar, persuadé de la fausseté et de l'infidélité des femmes, avait juré de faire donner la mort à chacune des ses femmes, après la première nuit. Mais la sultane Schéhérazade sauva sa vie en l'intéressant aux contes qu'elle lui raconta pendant la durée de 1001 nuits. Pressé par la curiosité, le sultan remettait d'un jour à l'autre le supplice de sa femme, et finit par renoncer complètement a sa résolution sanguinaire.

Bien des merveilles furent racontées à Schahriar par la sultane Schéhérazade. Pour ses récits, la sultane empruntait, aux poêtes — leurs vers, aux chansons populaires — leurs paroles, et elle intercalait les récits et les aventures les uns dans les autres.

I. La mer et le vaisseau de Sindbad.
II. Le récit du Prince — Kalender.
III. Le jeune prince et la jeune princesse.
IV. Fête à Bagdad. La mer. Le vaisseau se brise contre un rocher surmonté d'un guerrier d'airain. Conclusion.

Digitized by Google

Scheherazade.

Suite Symphonique.

Secondo.

N. RIMSKY-KORSAKOW, Op. 35. 1888.

I.

Largo e maestoso. M. M. ♩ = 44.

ff *mf*

Lento. ♩ = ♩

Recit.

Primo.

pp *p* *mf colla parte* *p*

Cadenza

pp

Allegro non troppo. ♩. = 56.

mf

p

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

Digitized by Google

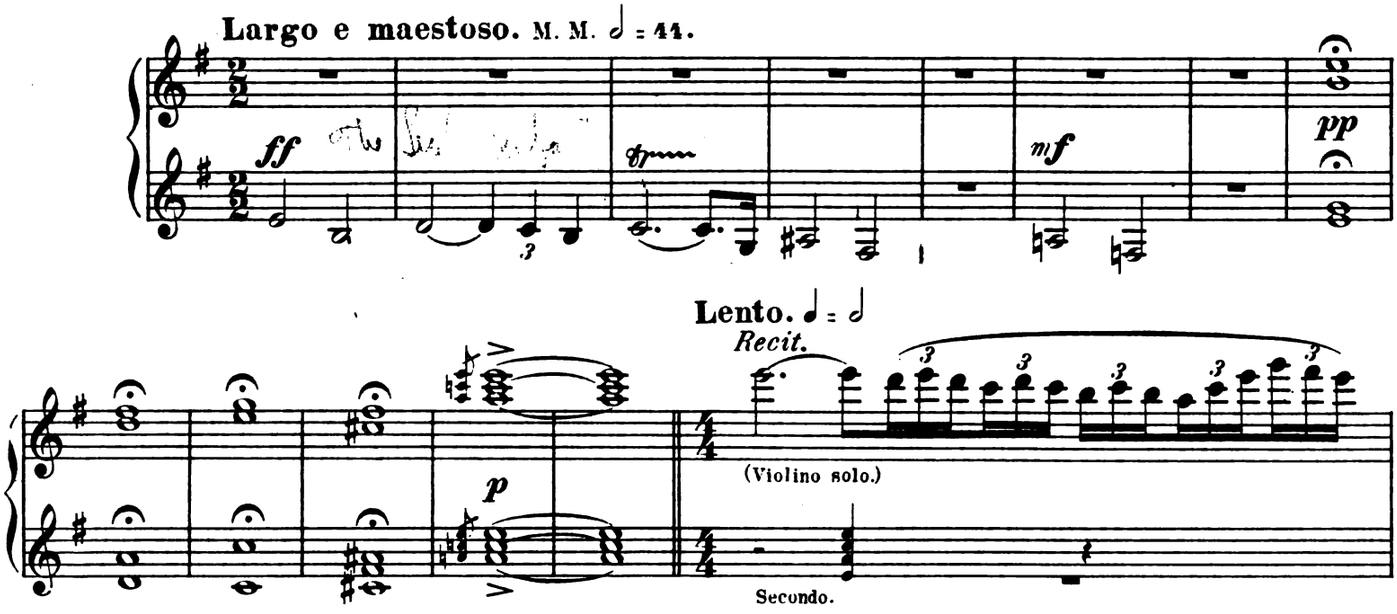
Scheherazade.

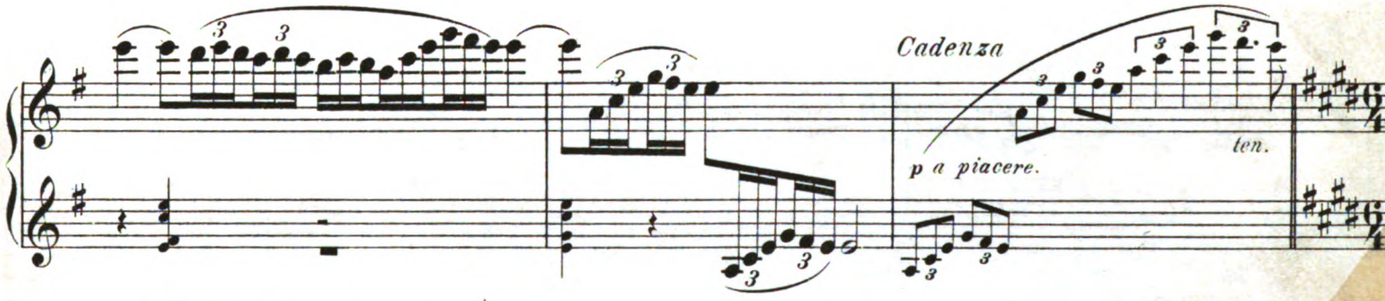
Suite Symphonique.

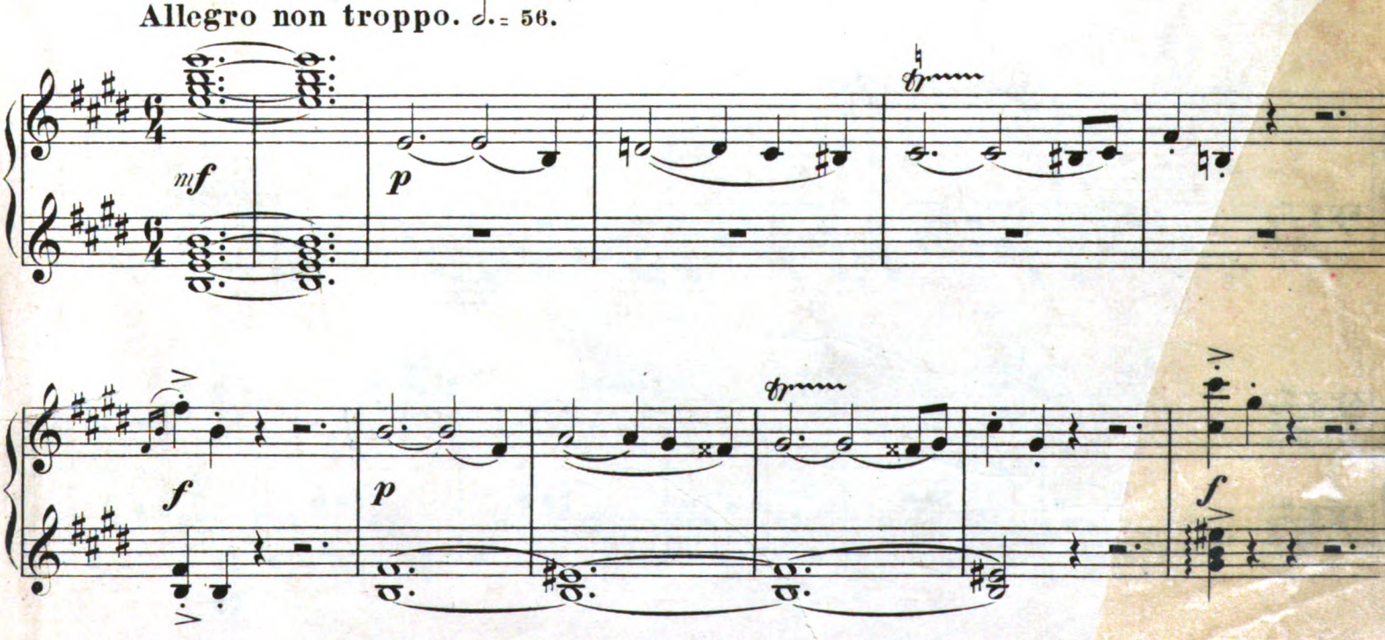
Primo.

N. RIMSKY-KORSAKOW, Op. 35. 1888.

I.

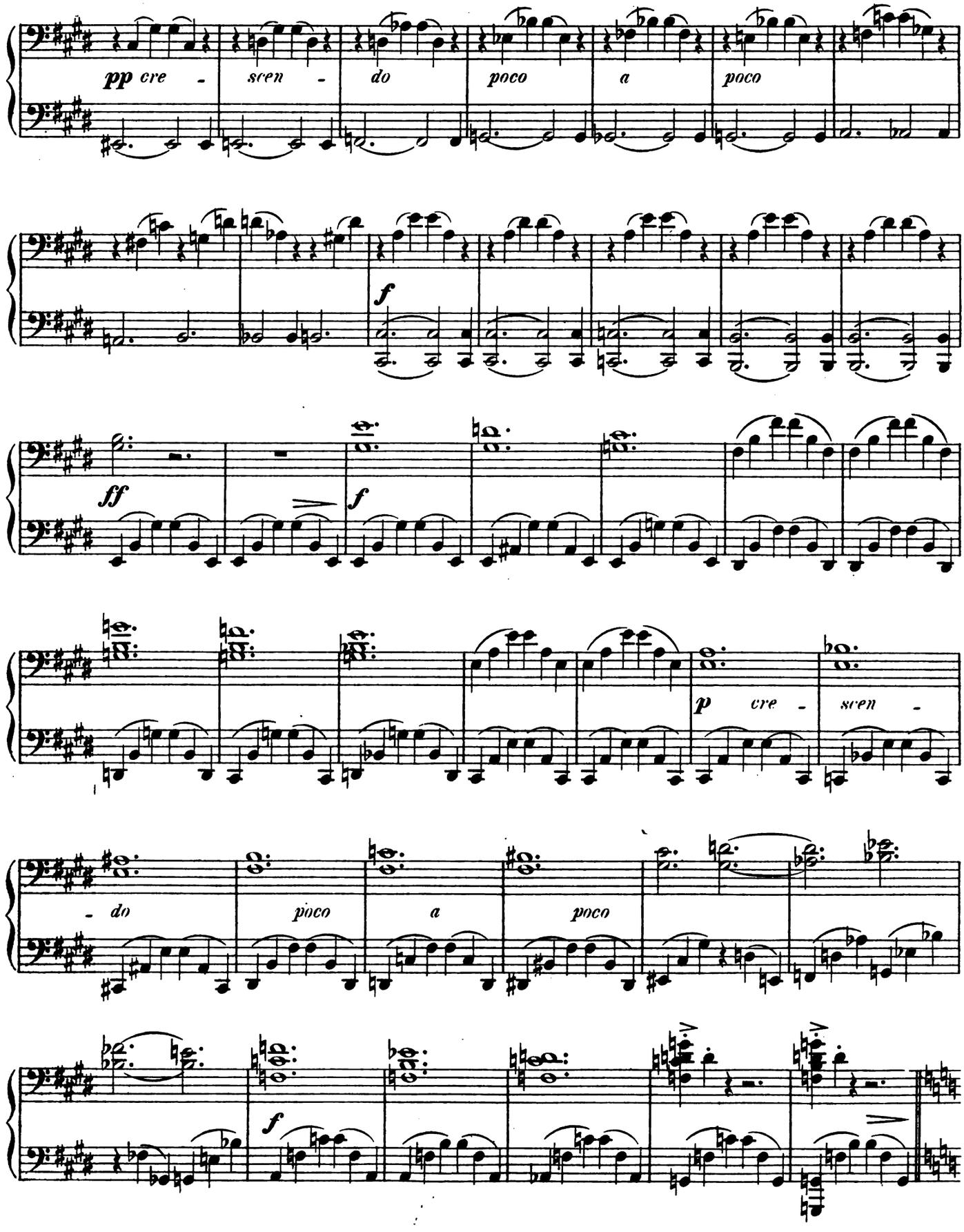




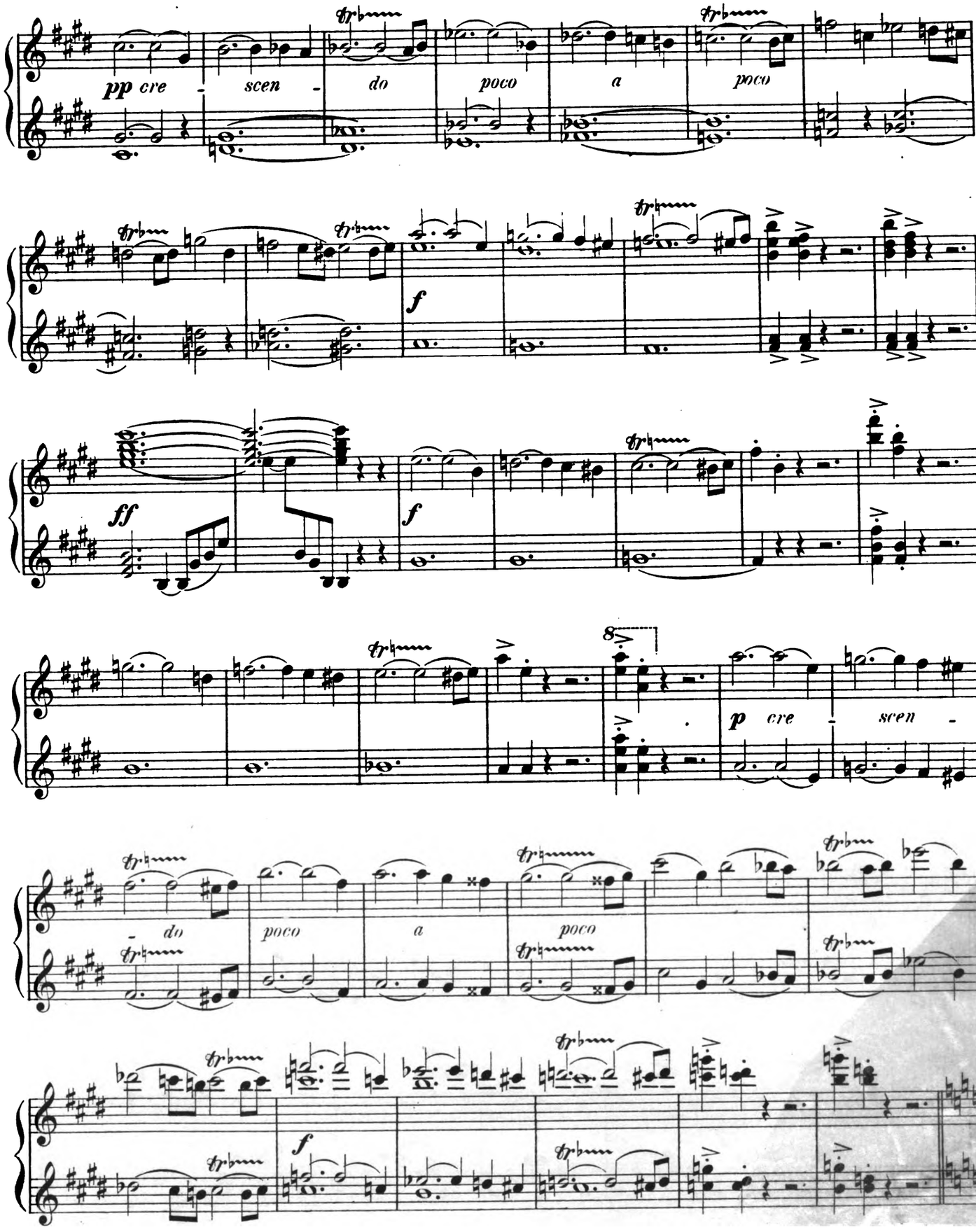


Digitized by Google

Secondo.

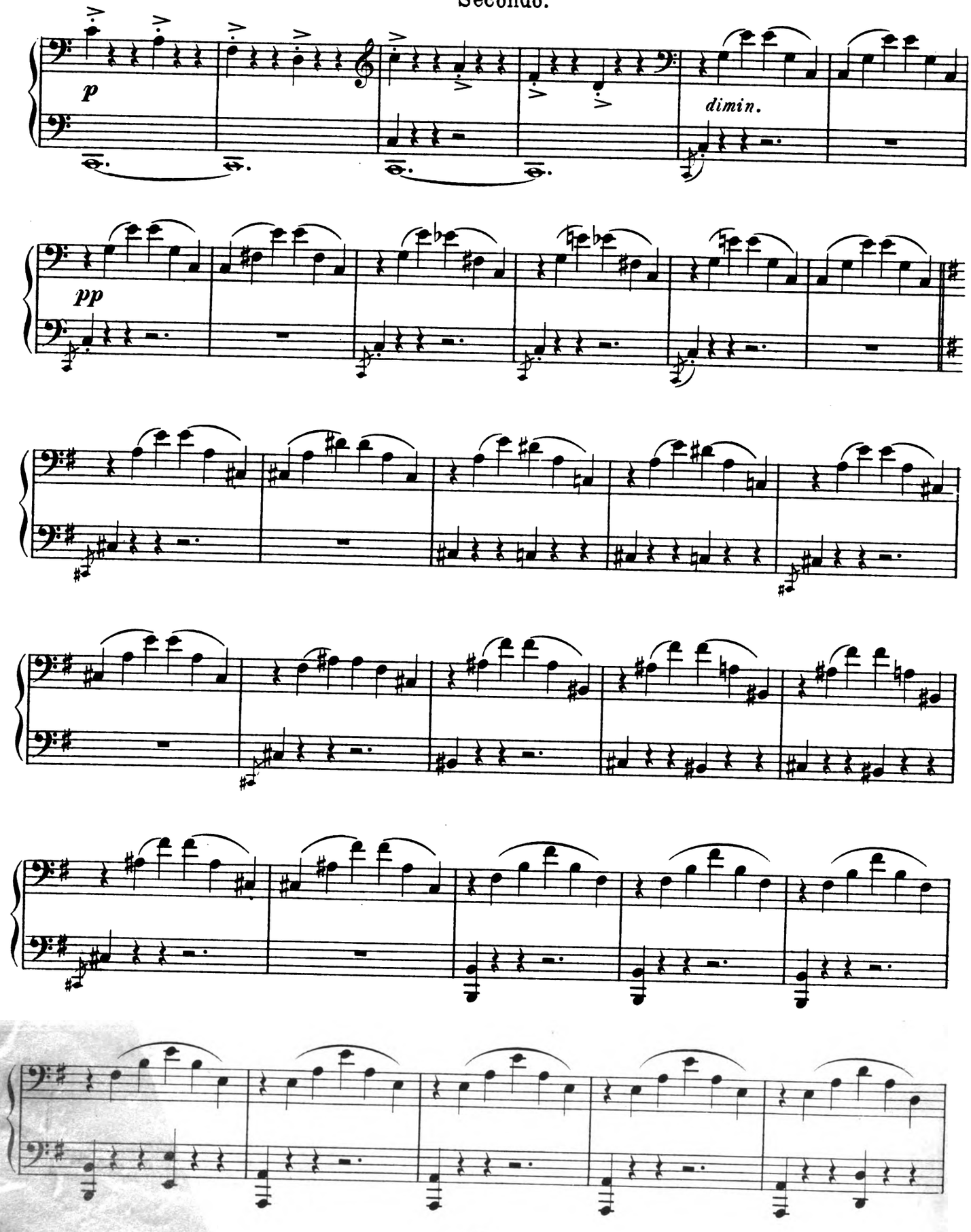


Digitized by Google

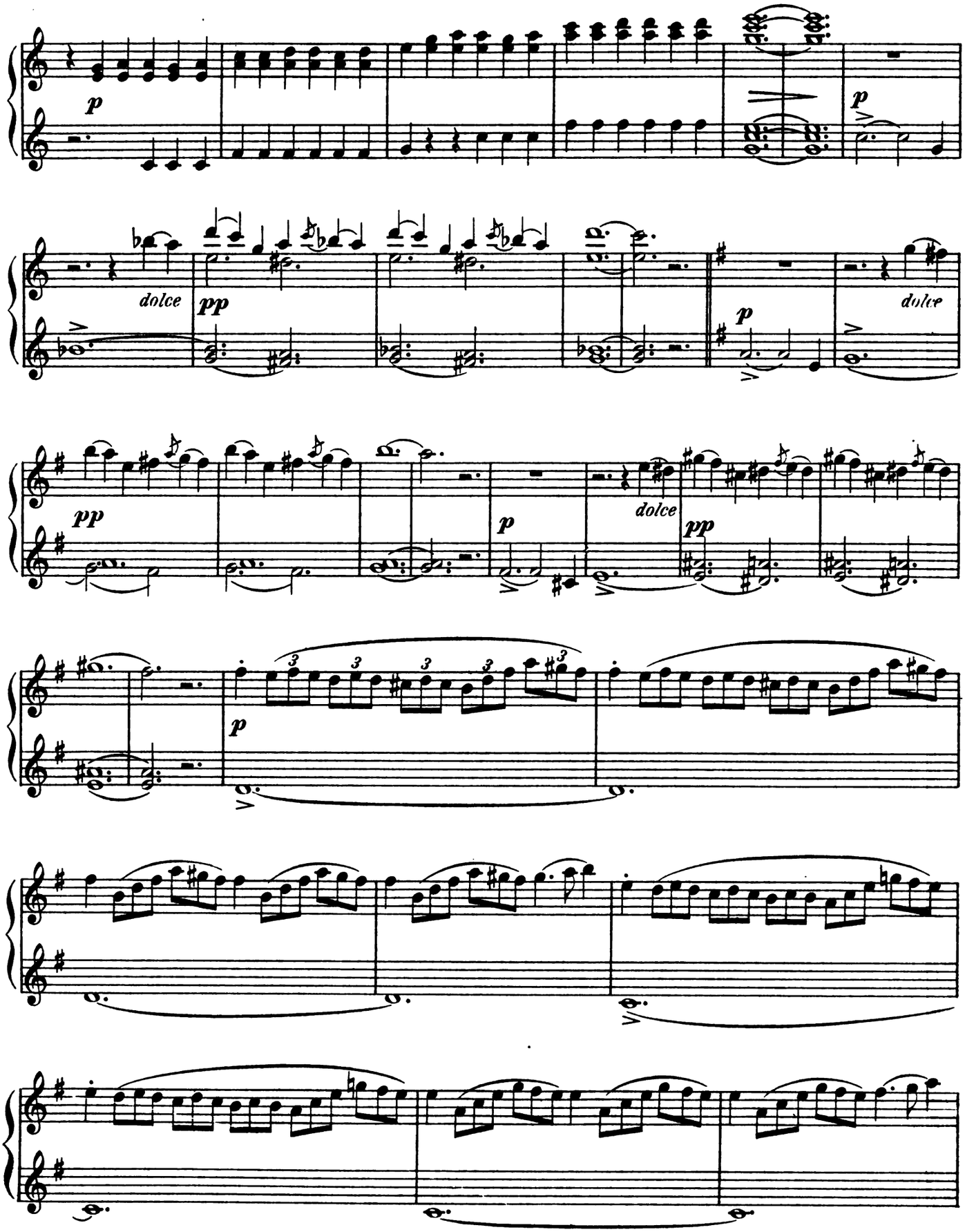


Digitized by Google

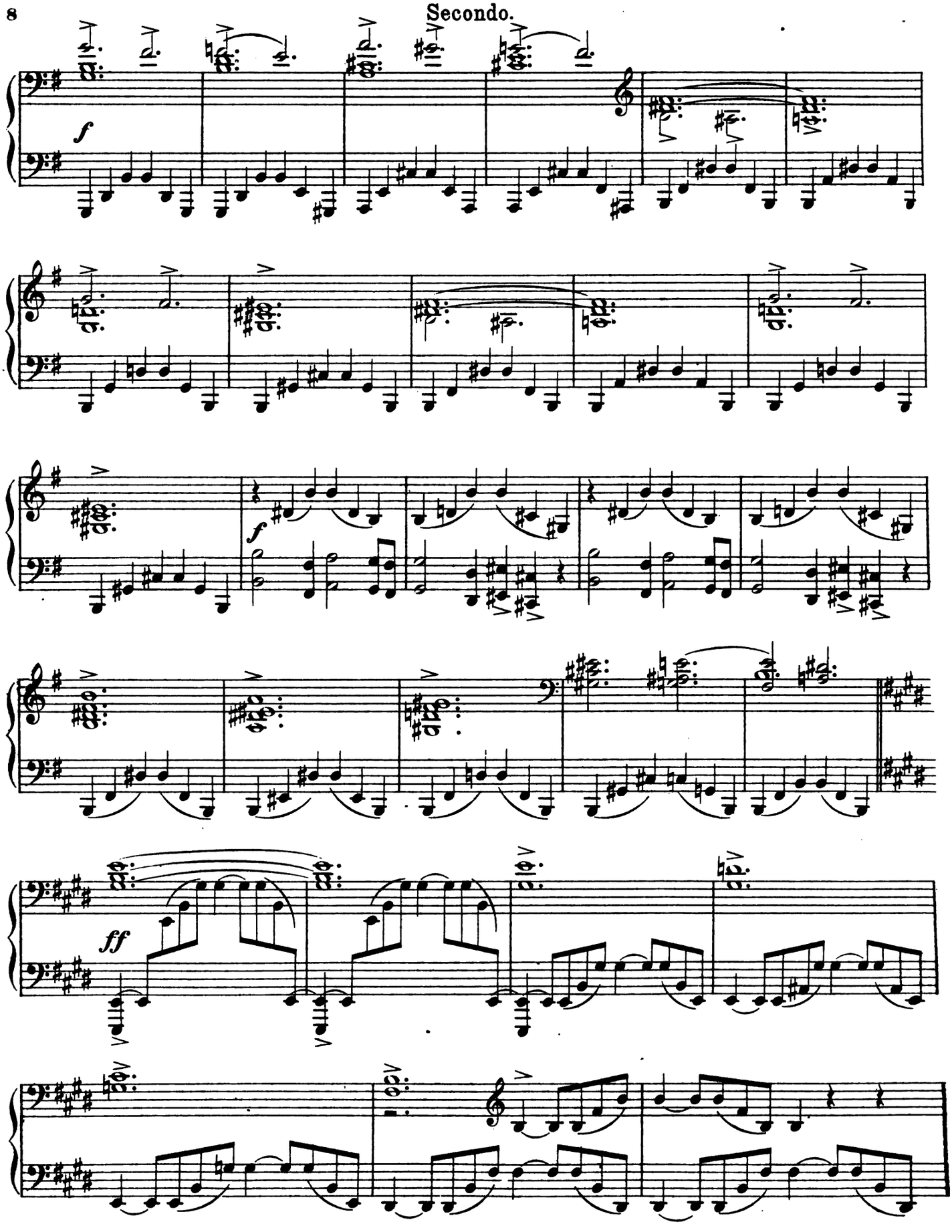
Secondo.



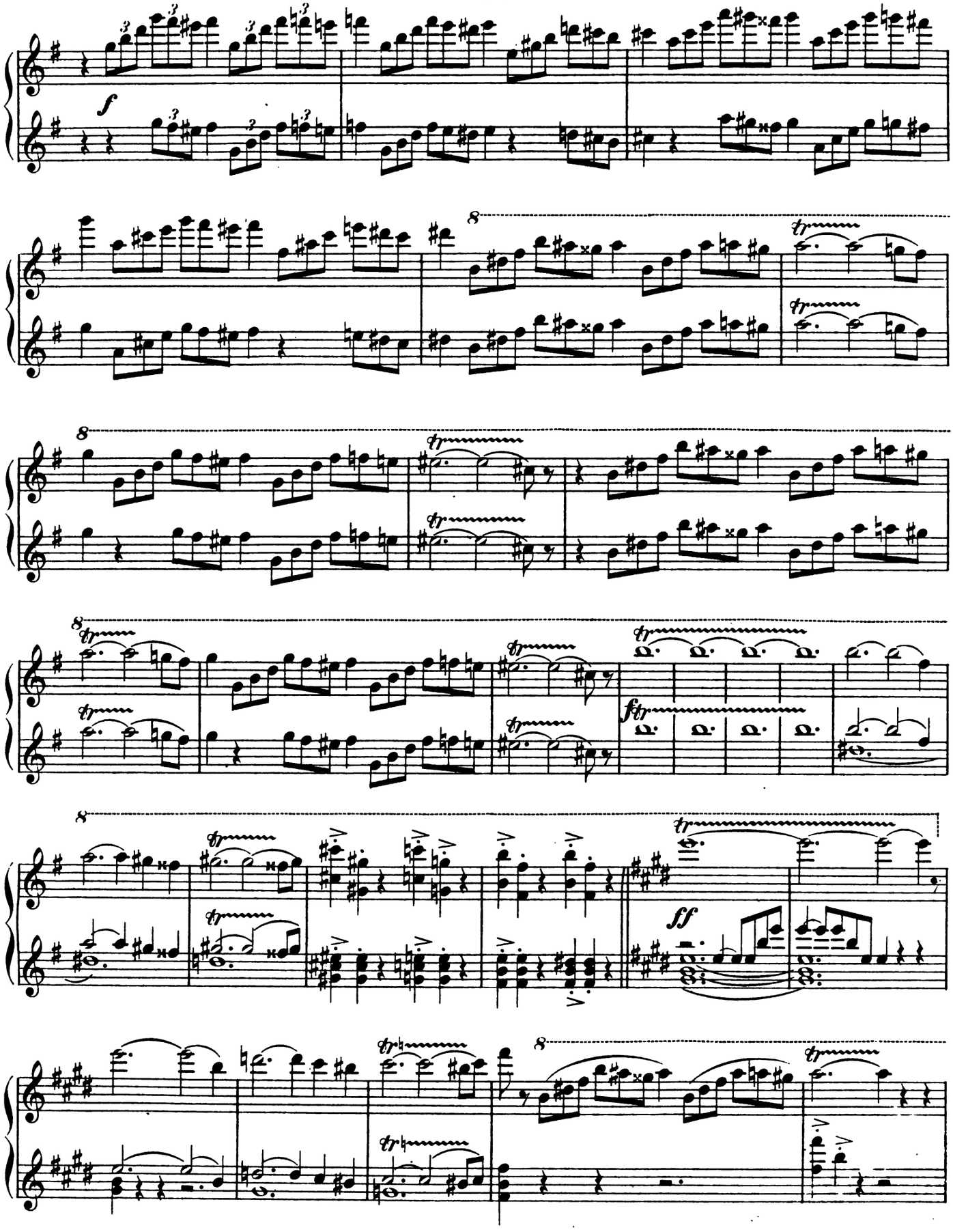
Digitized by Google



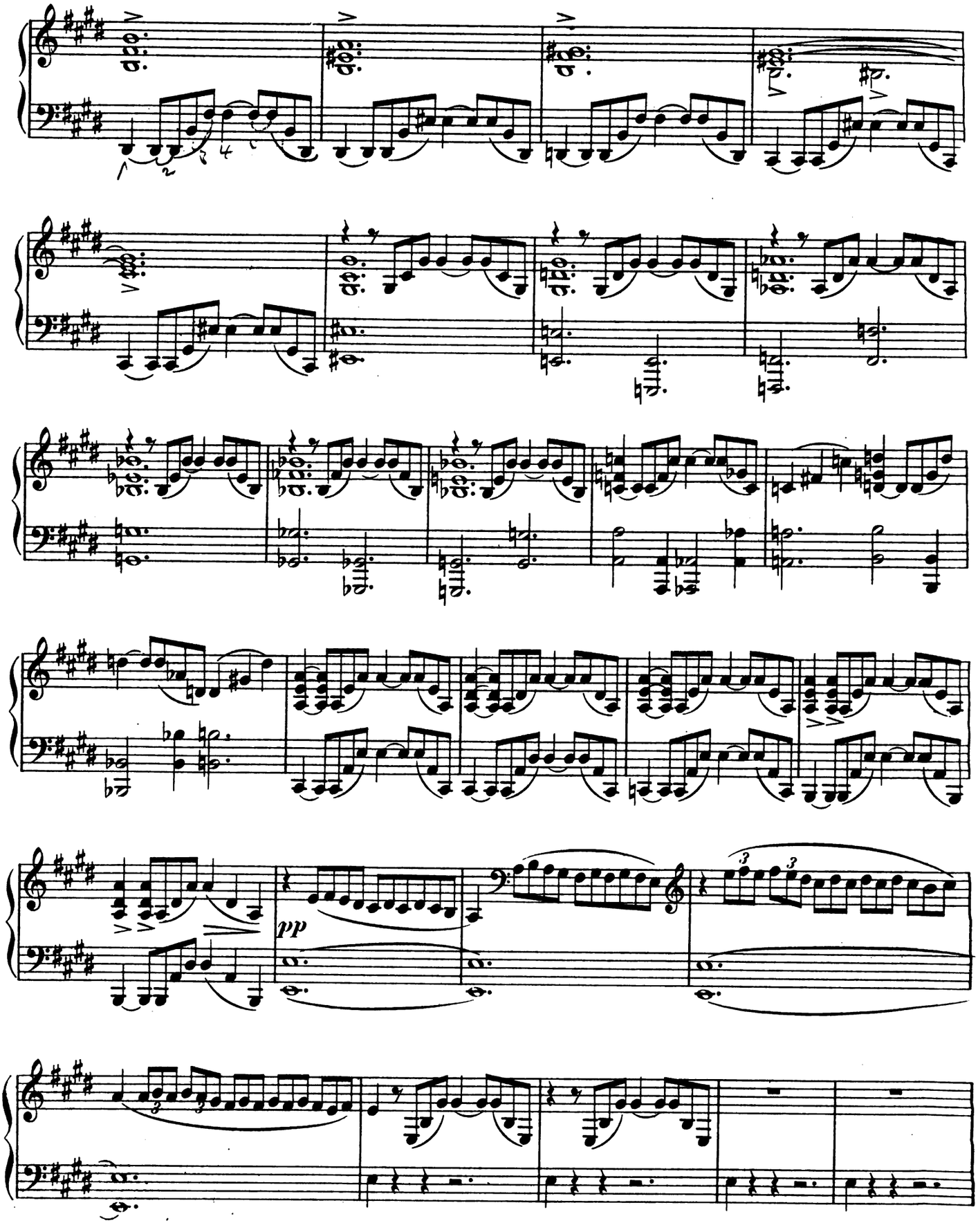
Digitized by Google



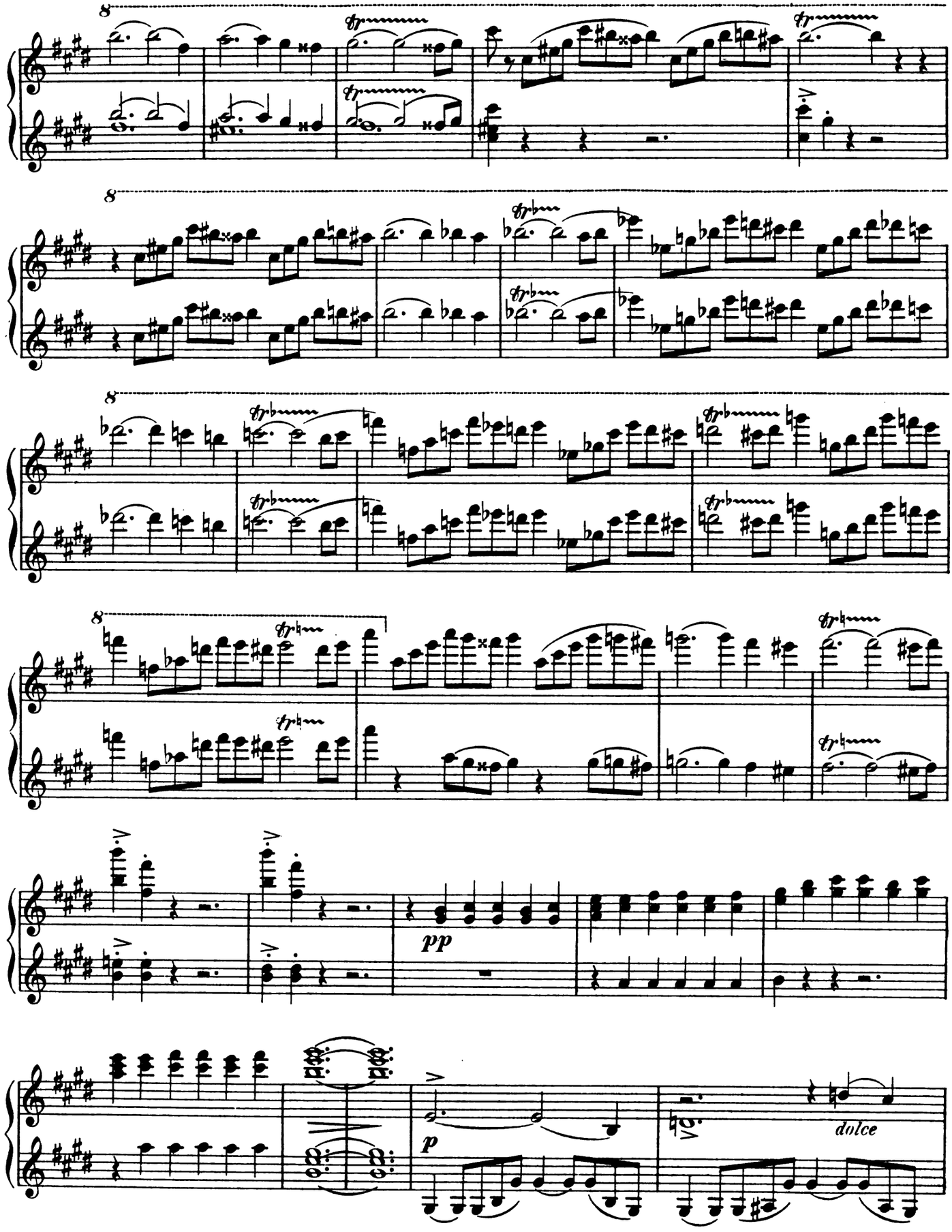
Digitized by Google



Digitized by Google

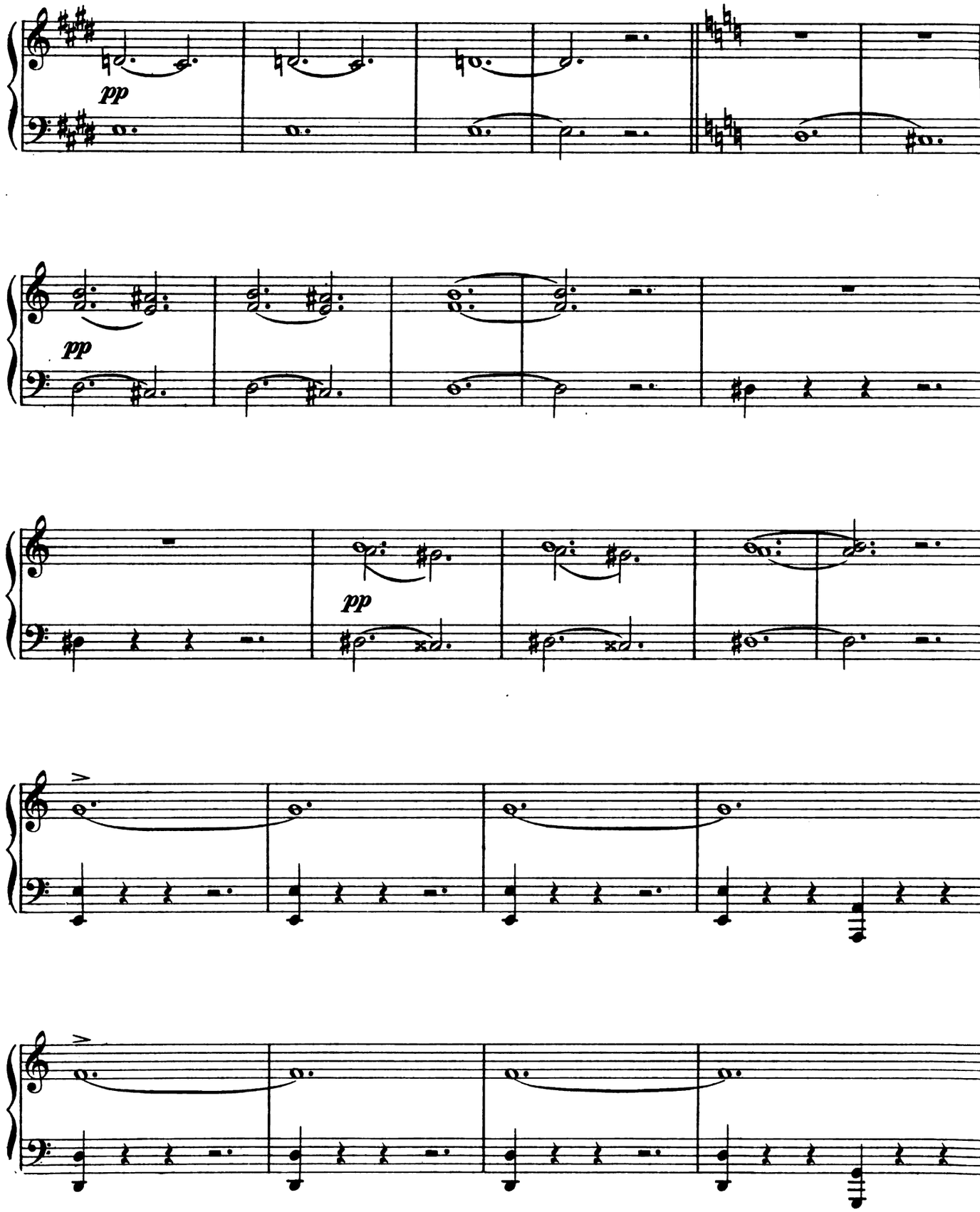


Digitized by Google

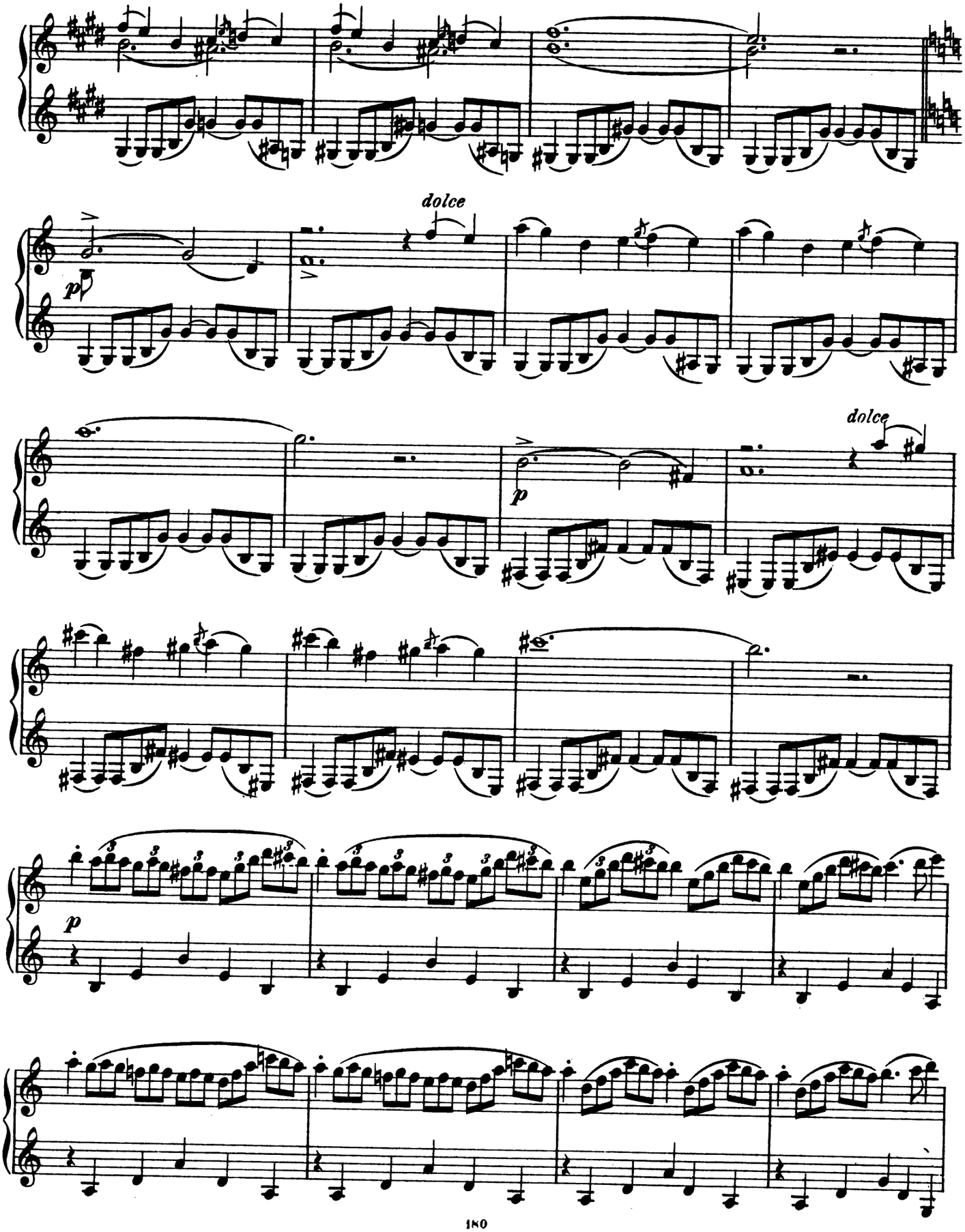


Digitized by Google

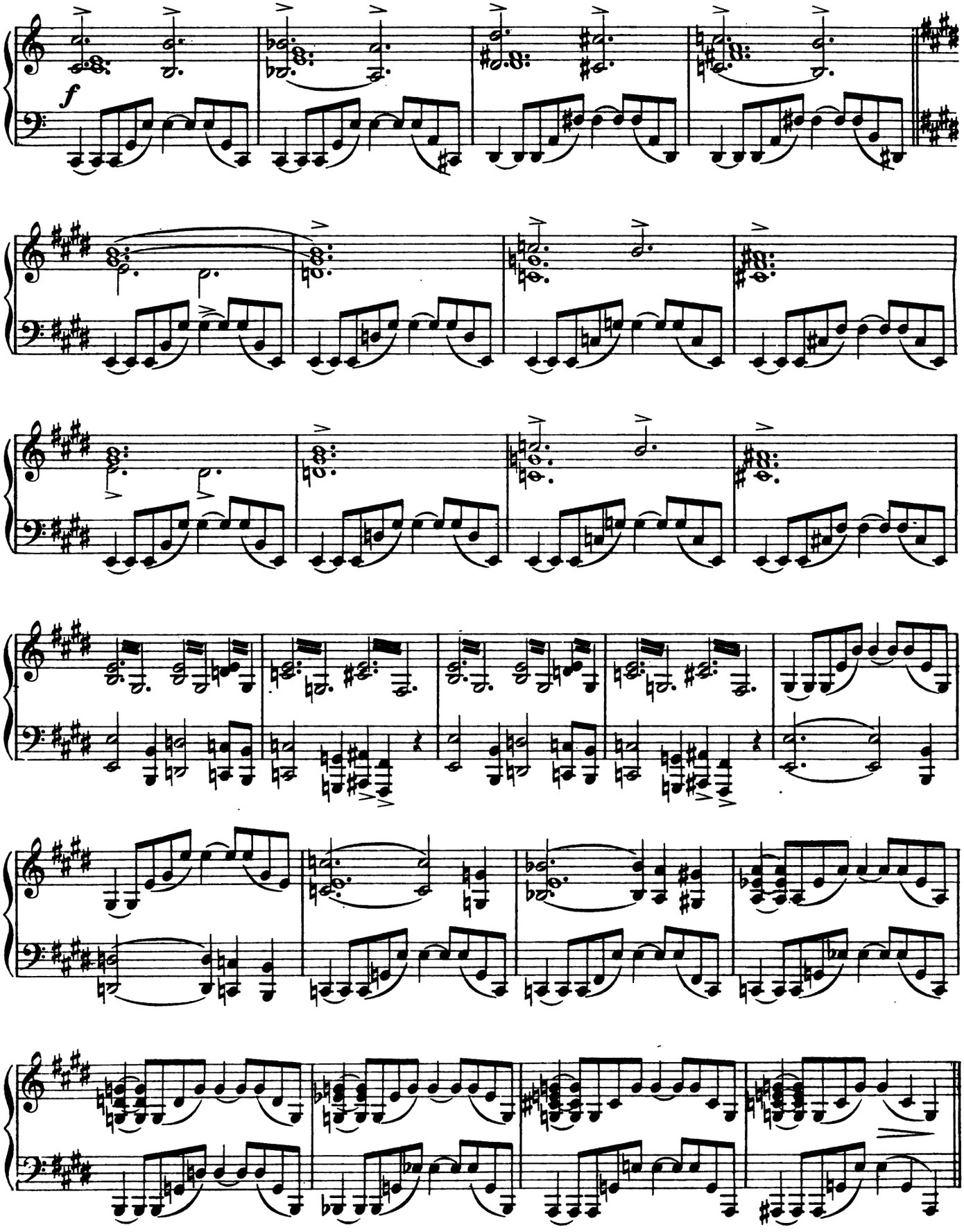
Secondo.



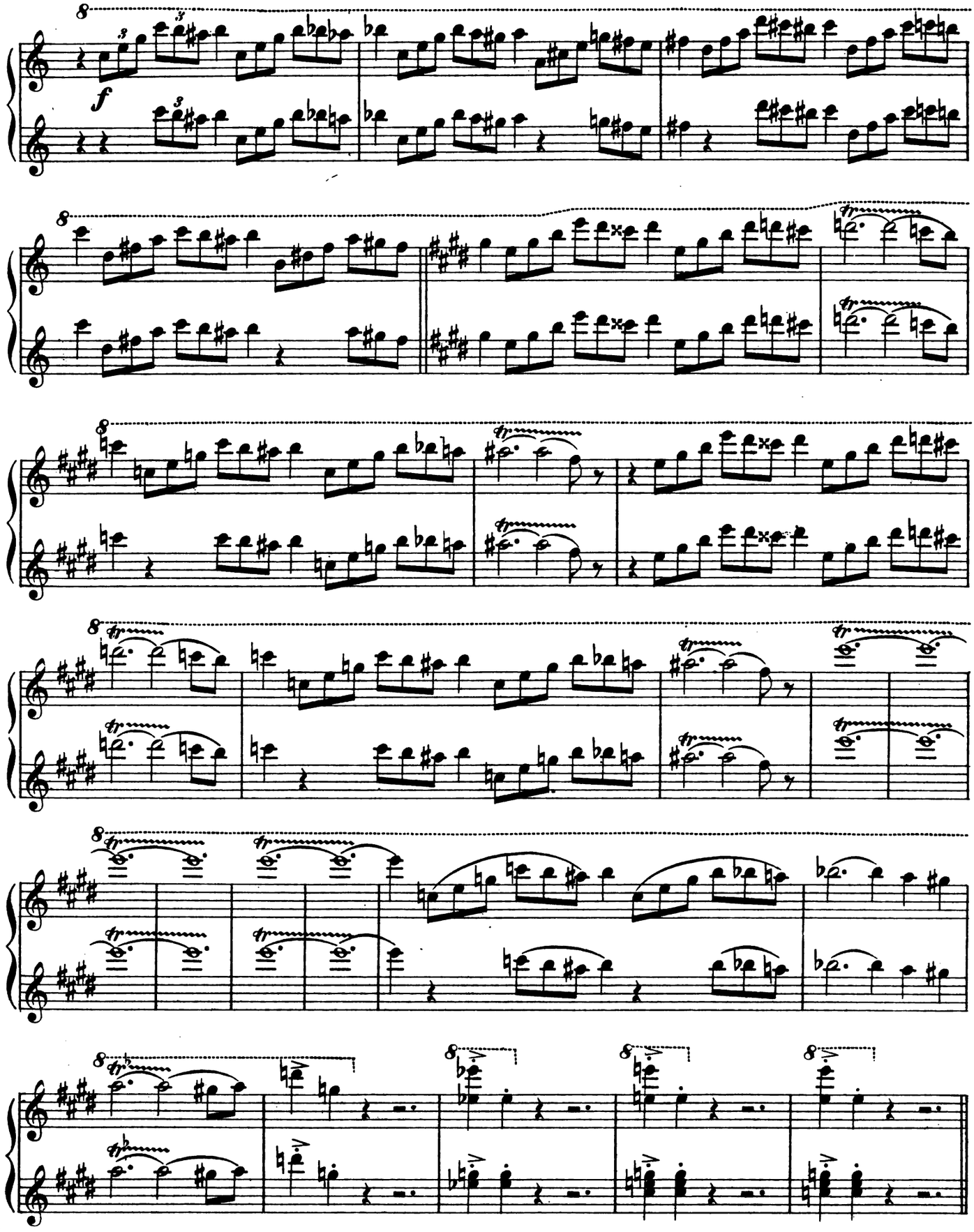
Digitized by Google



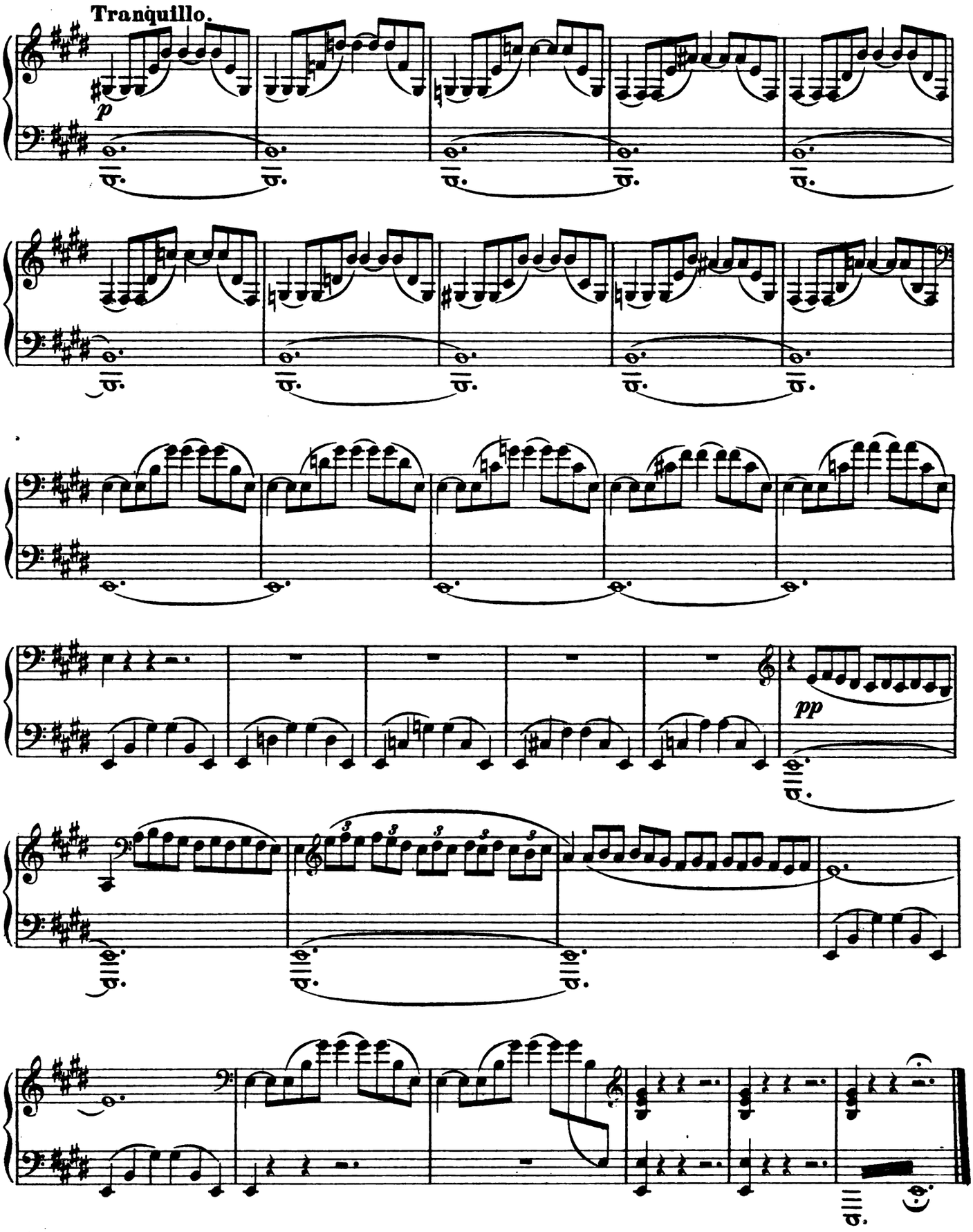
Digitized by Google



Digitized by Google

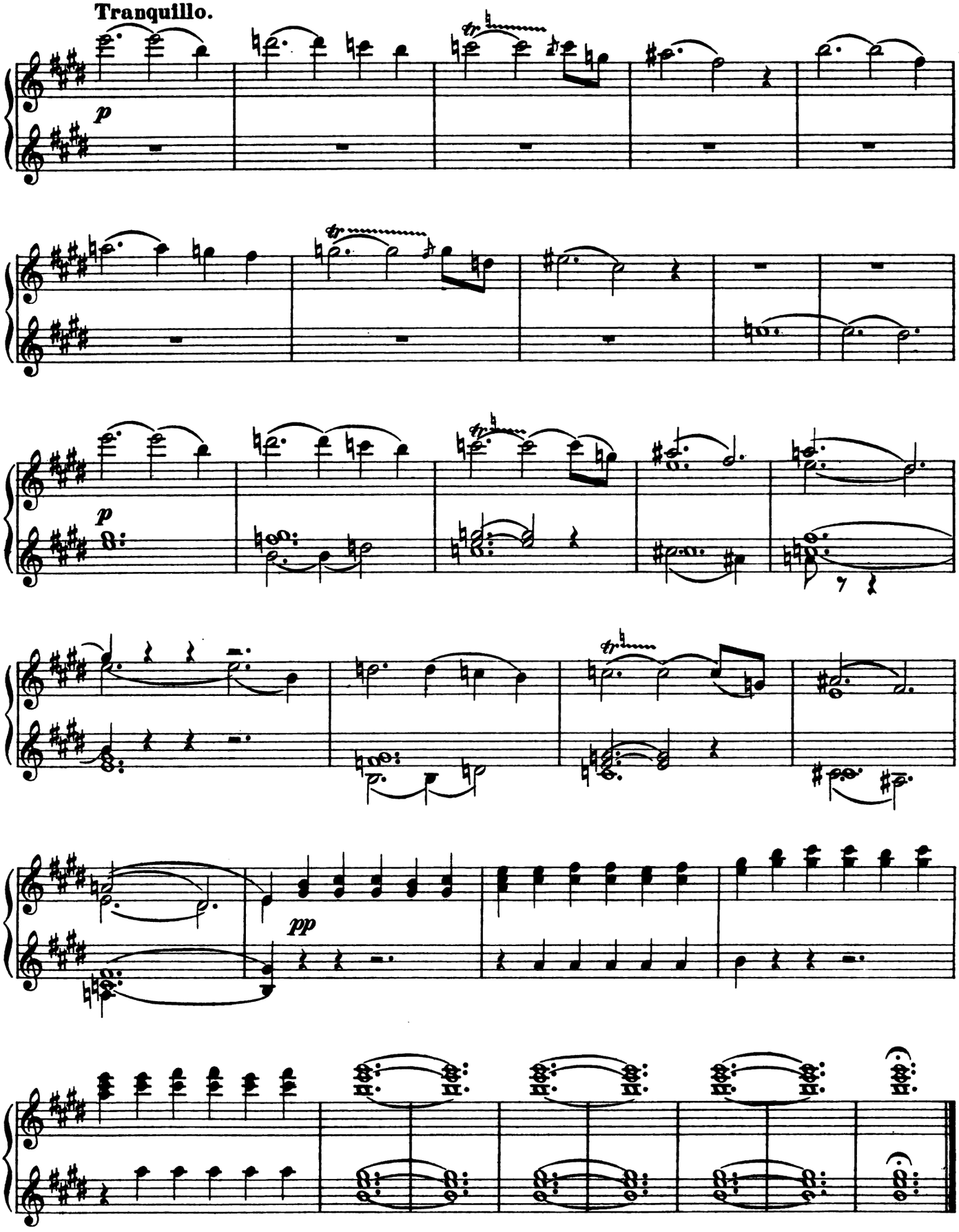


Digitized by Google

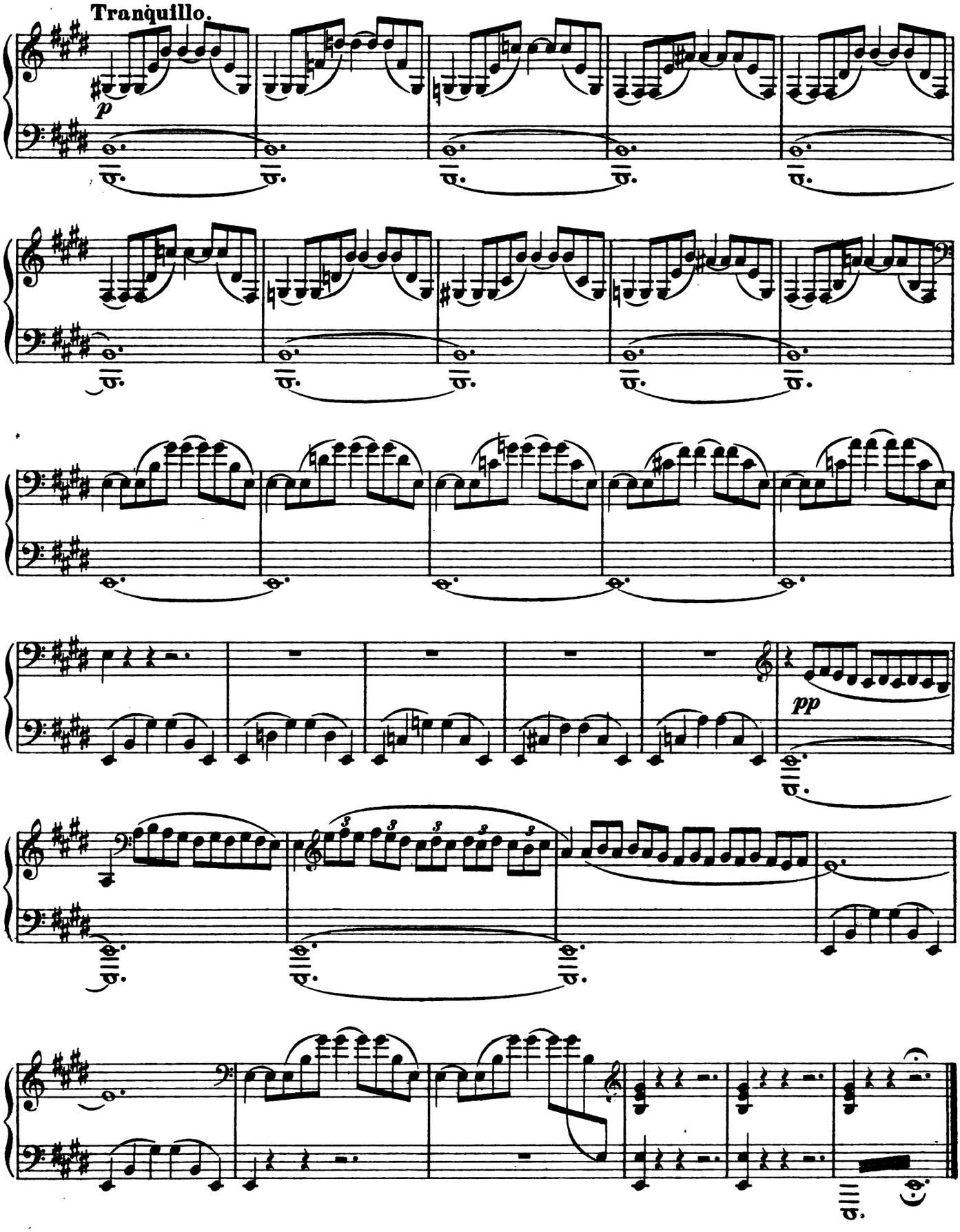


Digitized by Google

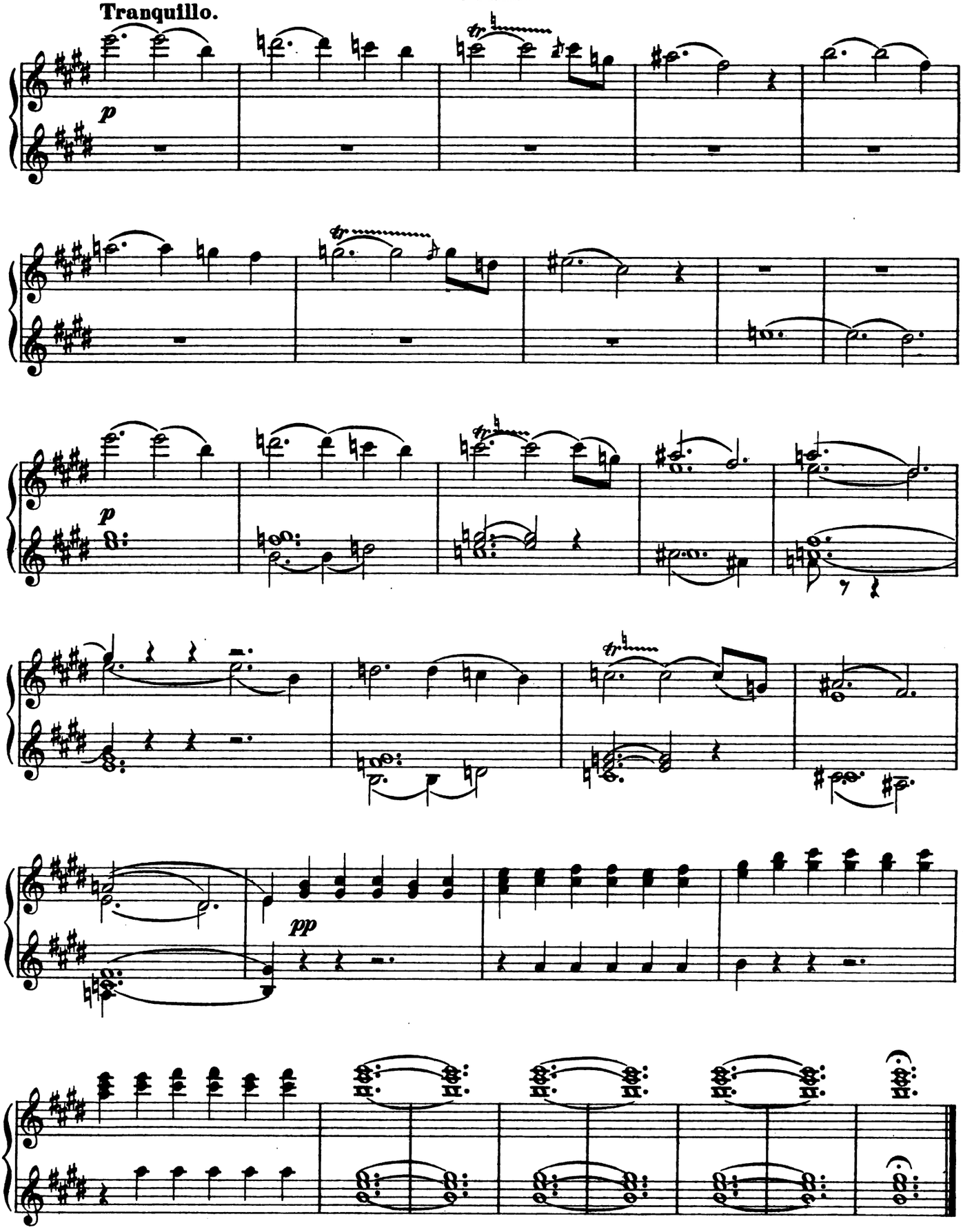
Tranquillo.



Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google

Secondo.

II

Lento.

Recit.

(Primo.)

colla parte

f *mf* *p*

Cadenza

rit. assai

ten.

Andantino. ♪ = 112.

(Primo)

pp Capriccioso, quasi recitando

rit. assai

a tempo ♪ = 112.

p

Digitized by Google

II

Lento.

Recit.

(Violino Solo)

dolce

(Secondo)

Cadenza

ten

rit. assai

Andantino. ♪ = 112.

p *Capriccioso, quasi recitando*

dolce ed espressivo

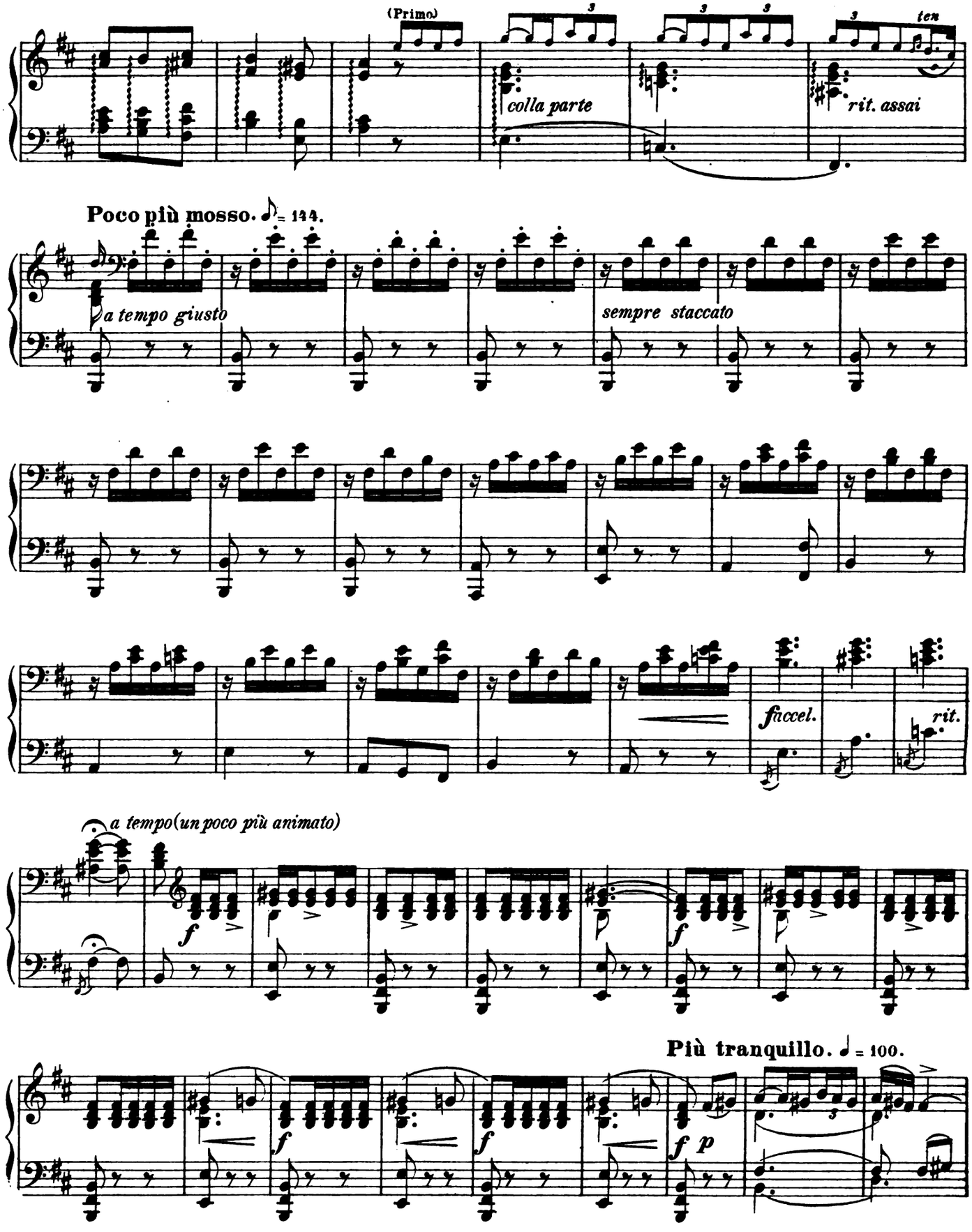
a tempo ♪ = 112.

rit. assai

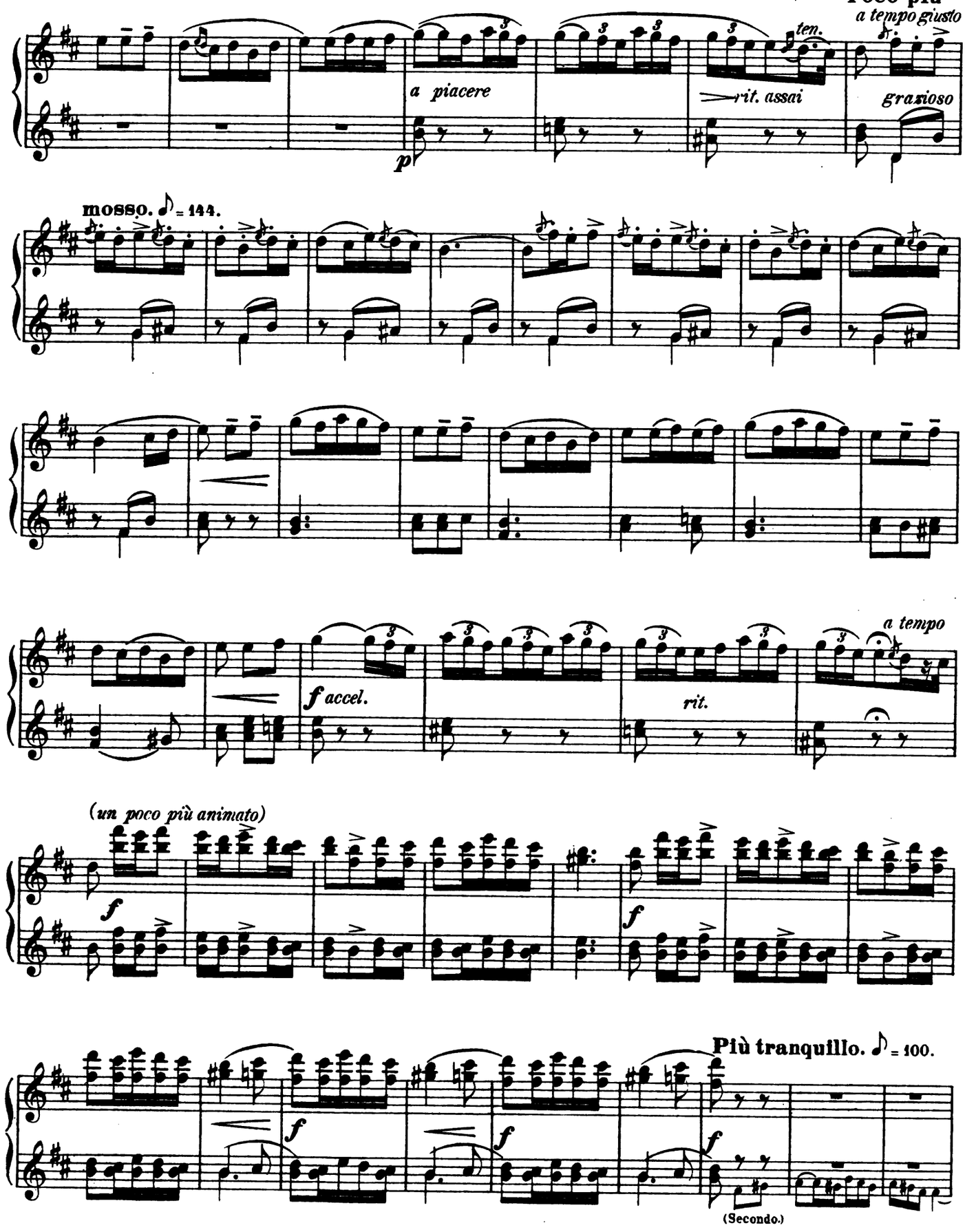
dolce ed espressivo assai

Digitized by Google

Secondo.

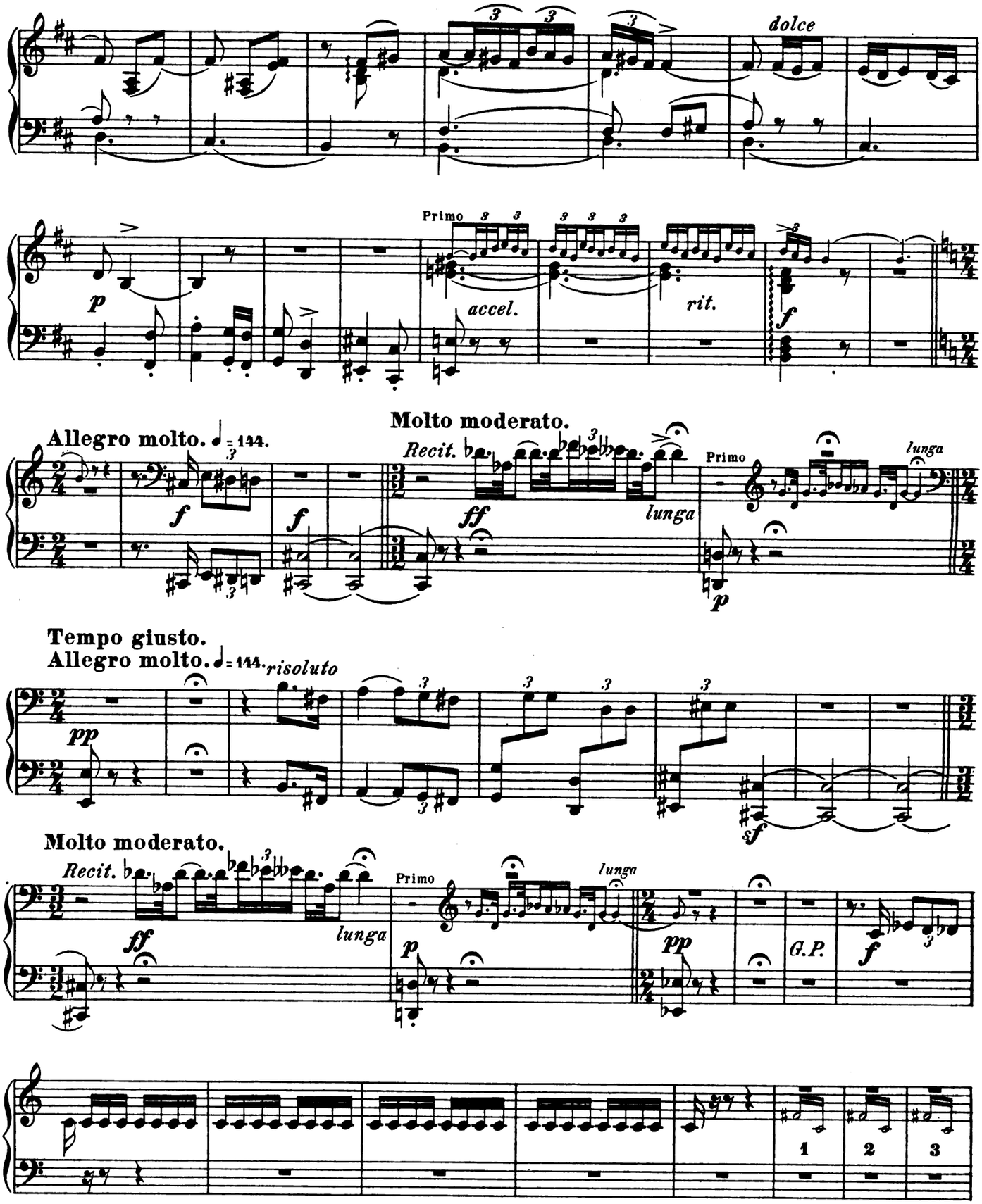


Digitized by Google

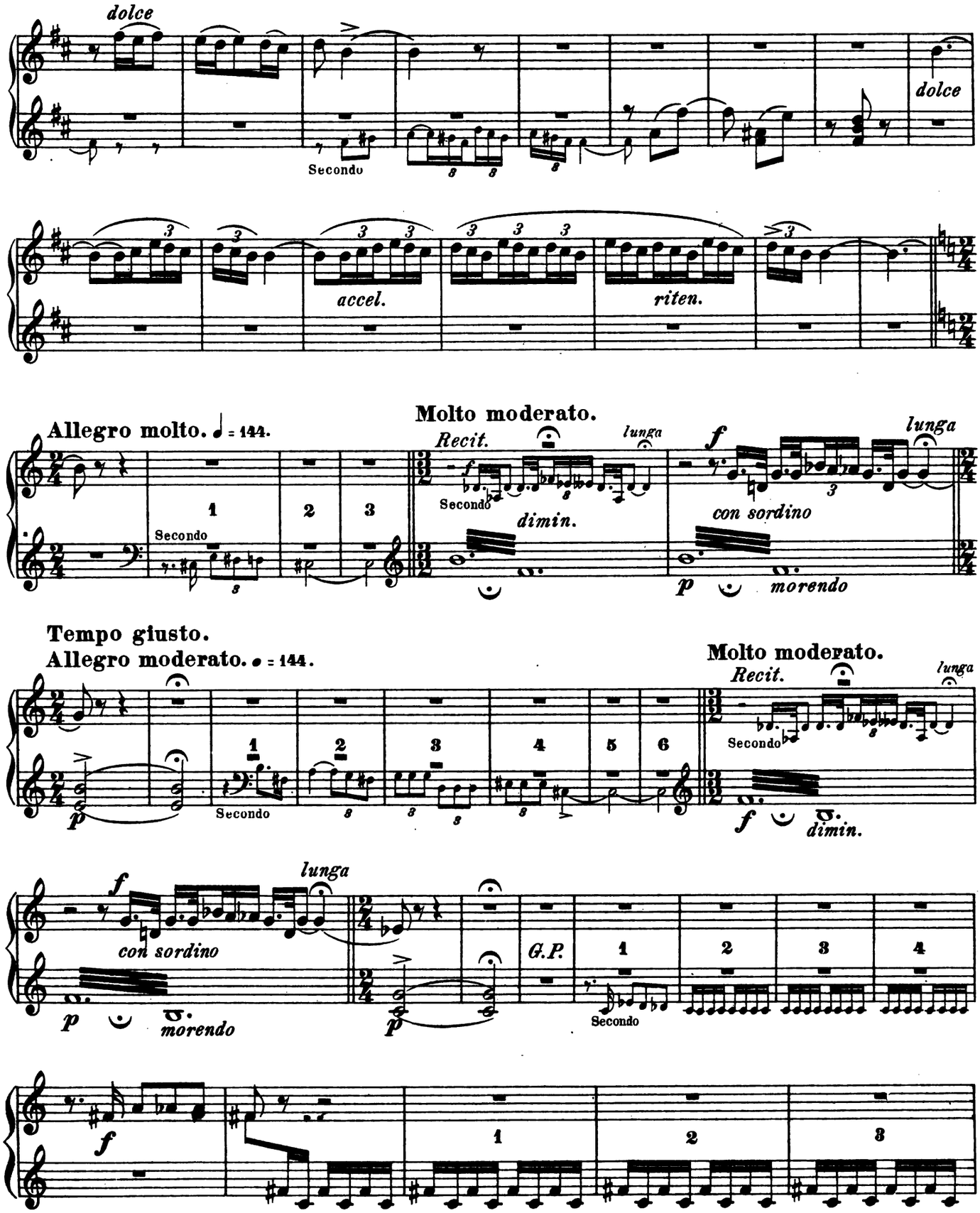


Digitized by Google

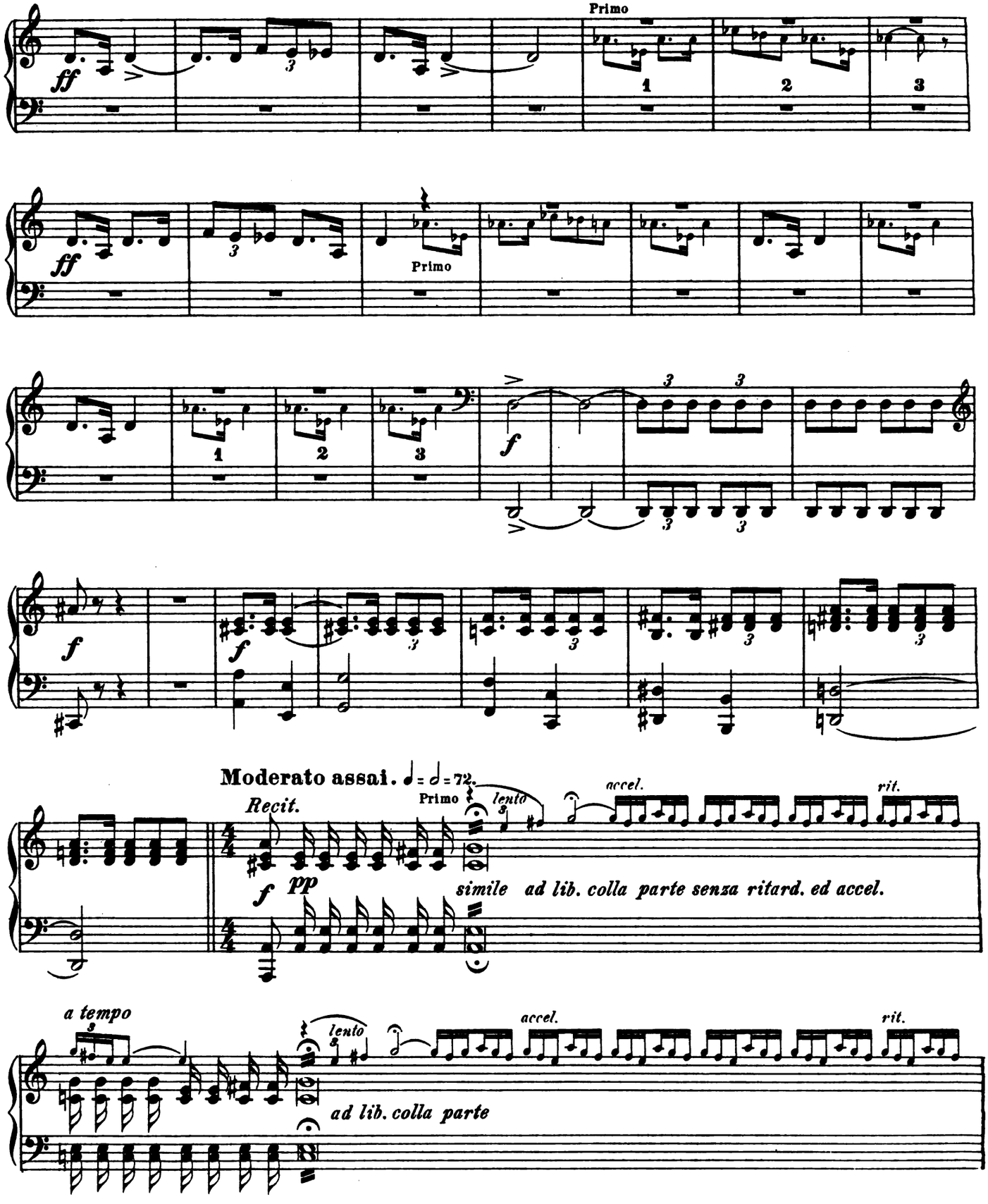
Secondo.



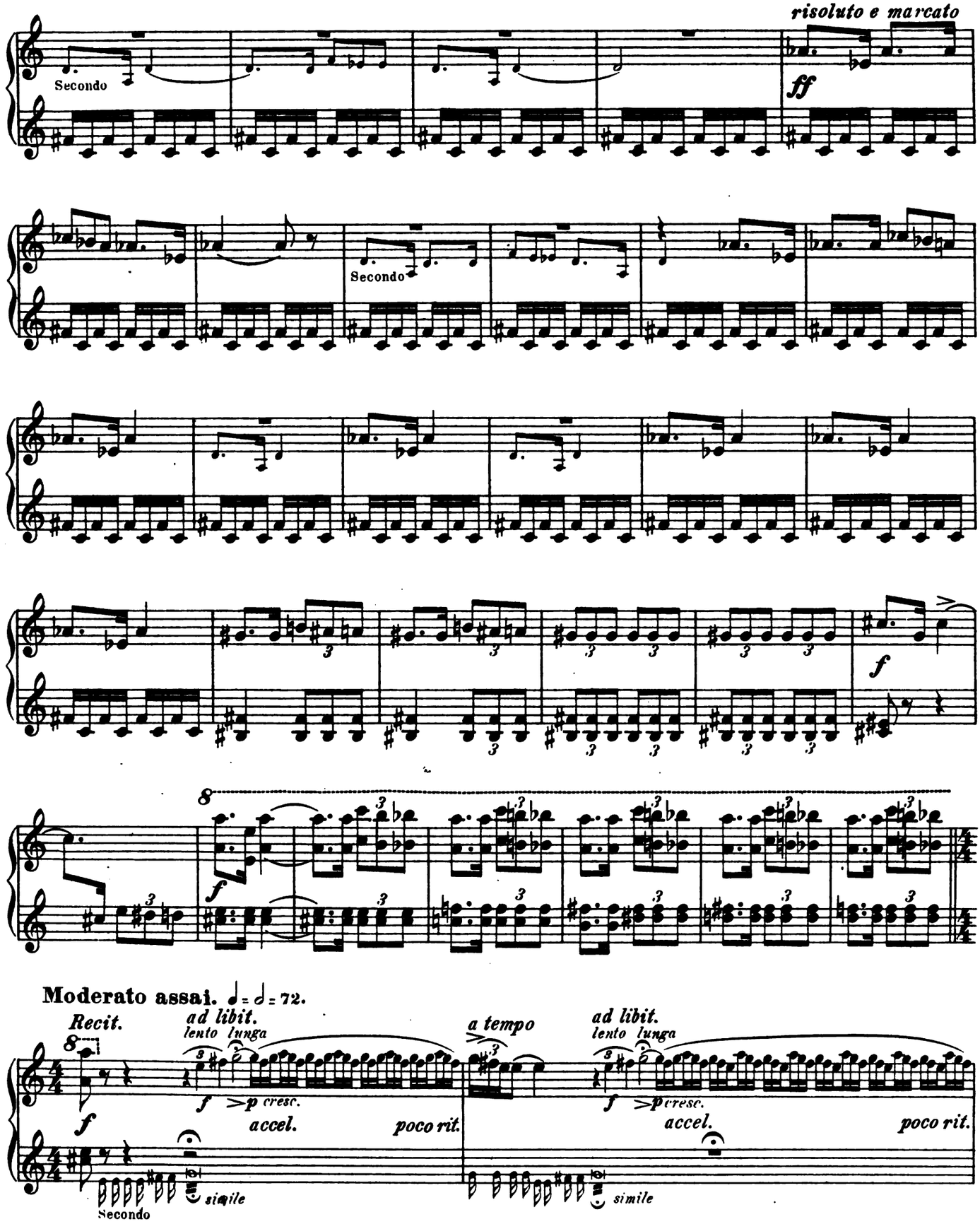
Digitized by Google



Digitized by Google

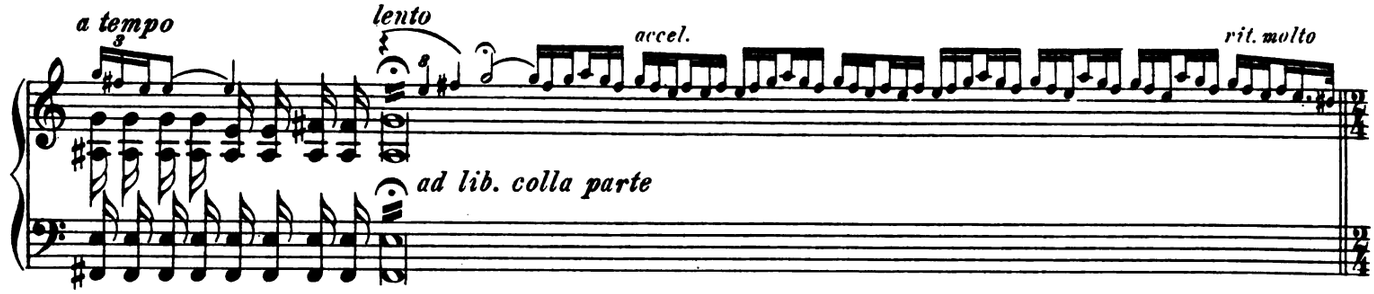


Digitized by Google

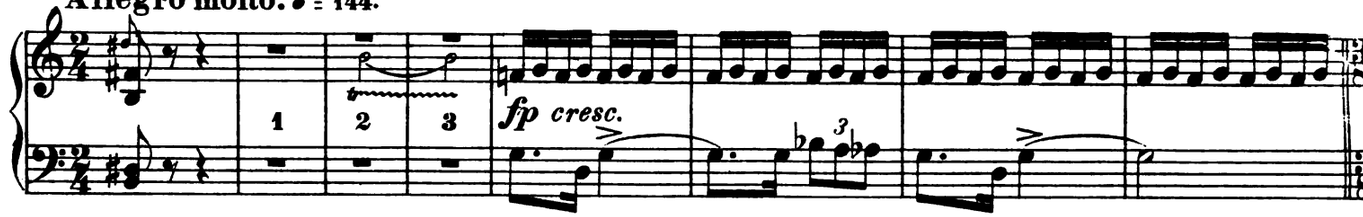


Digitized by Google

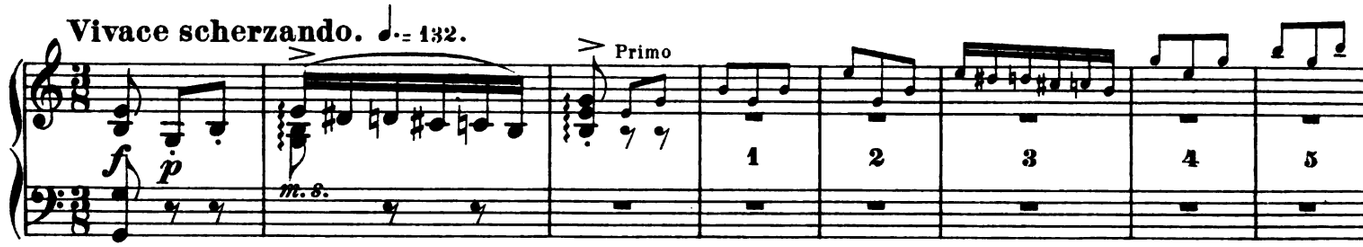
Secondo.

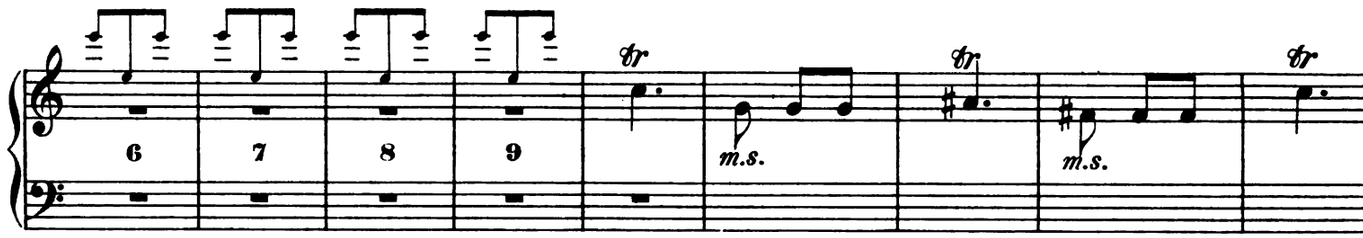


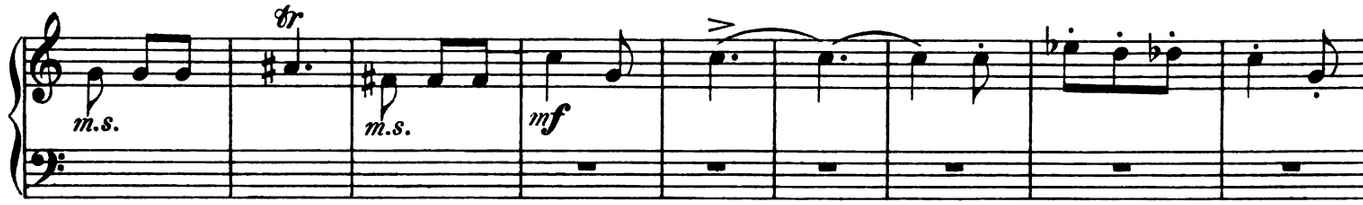
A tempo giusto.
Allegro molto. ♩ = 144.

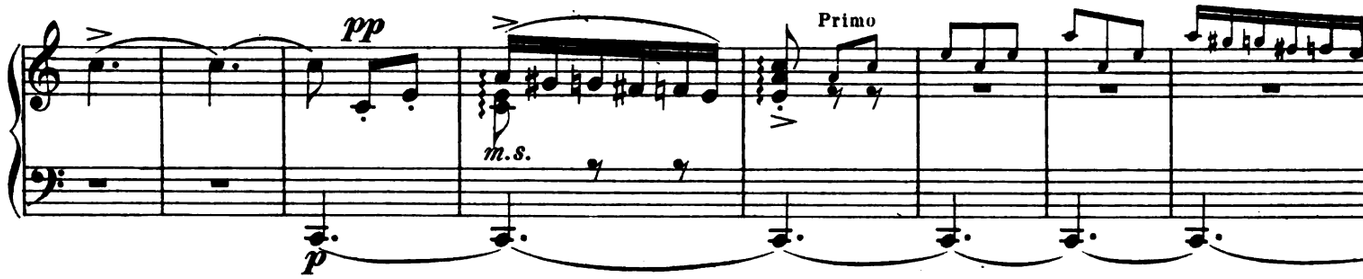


Vivace scherzando. ♩. = 132.

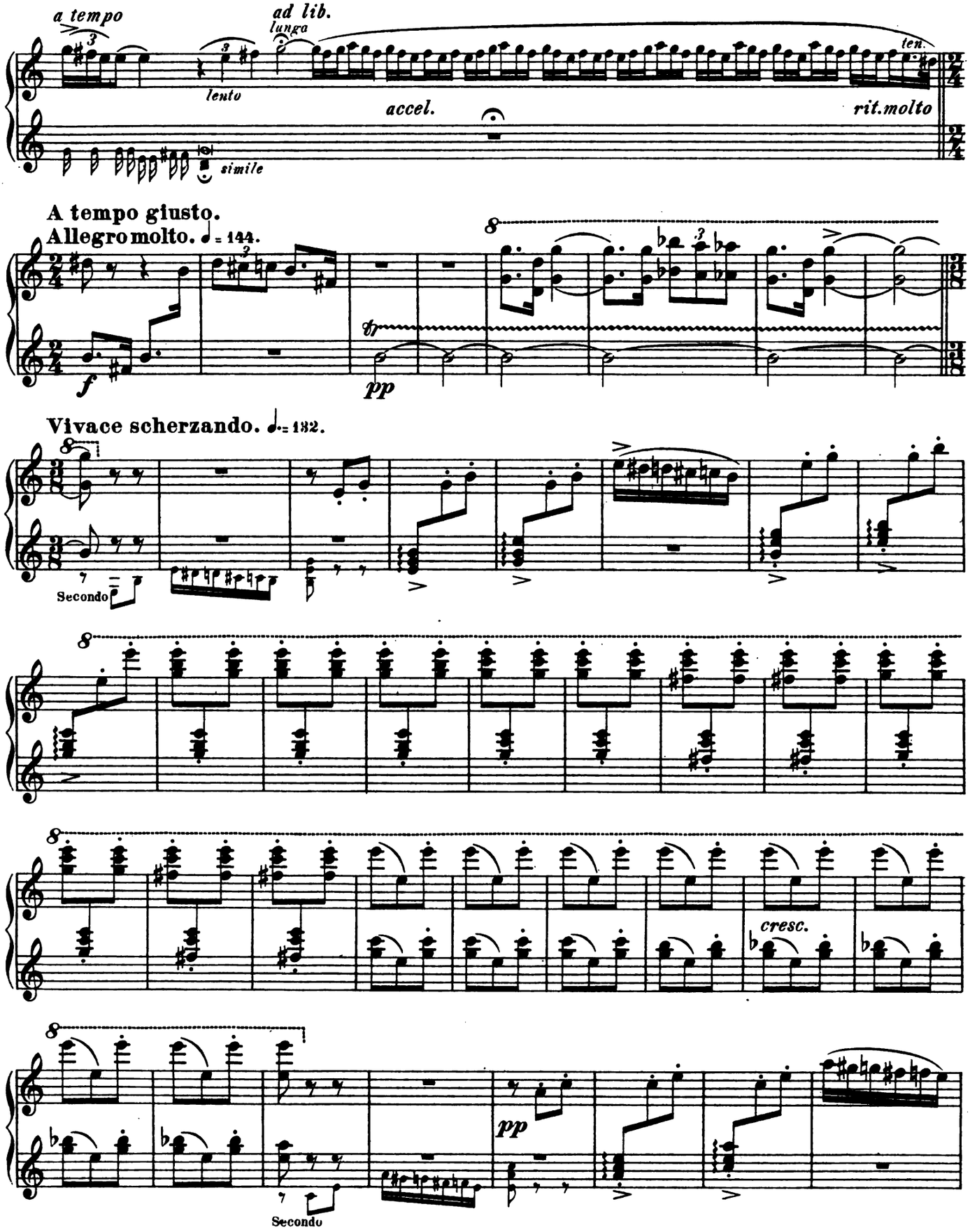






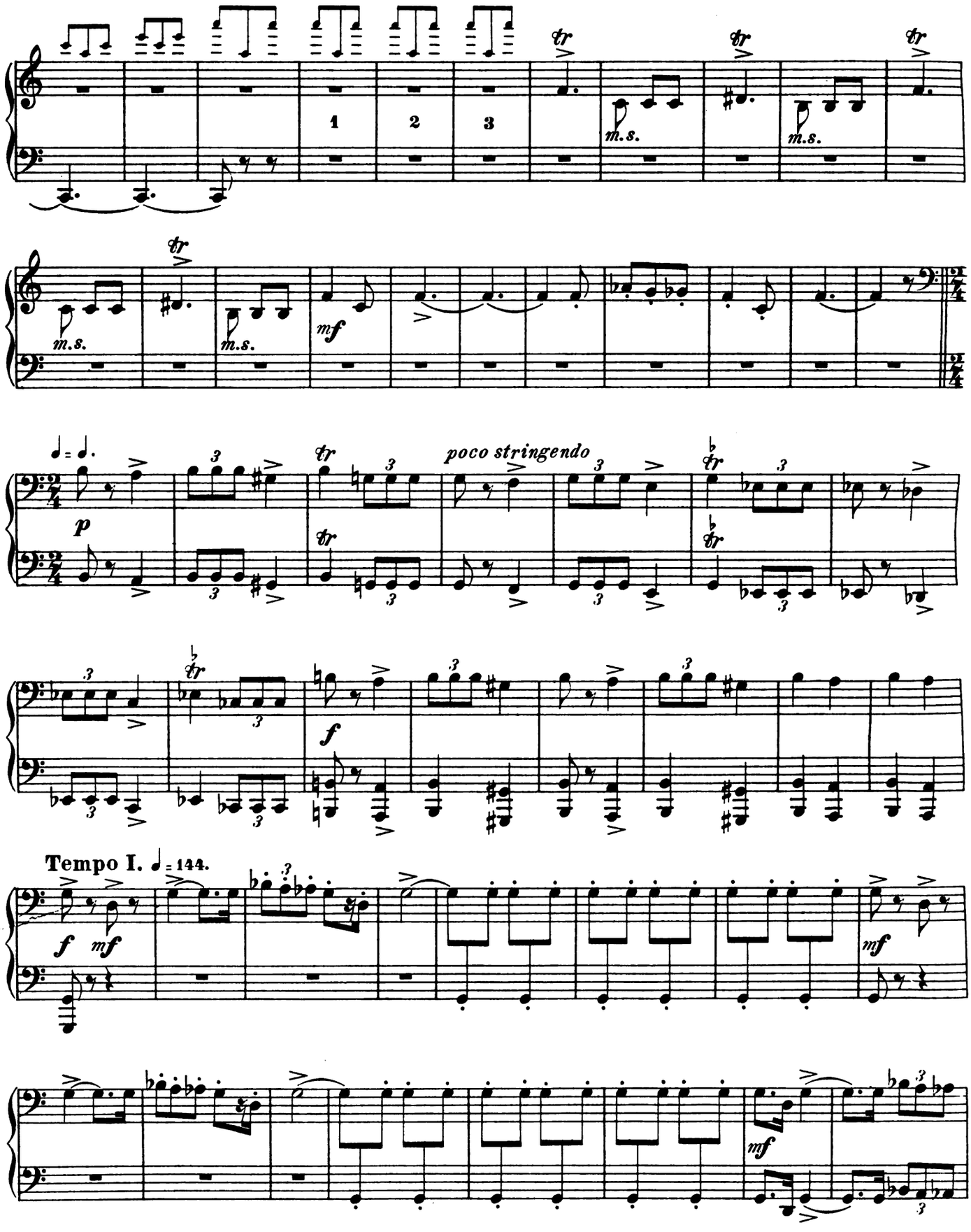


Digitized by Google

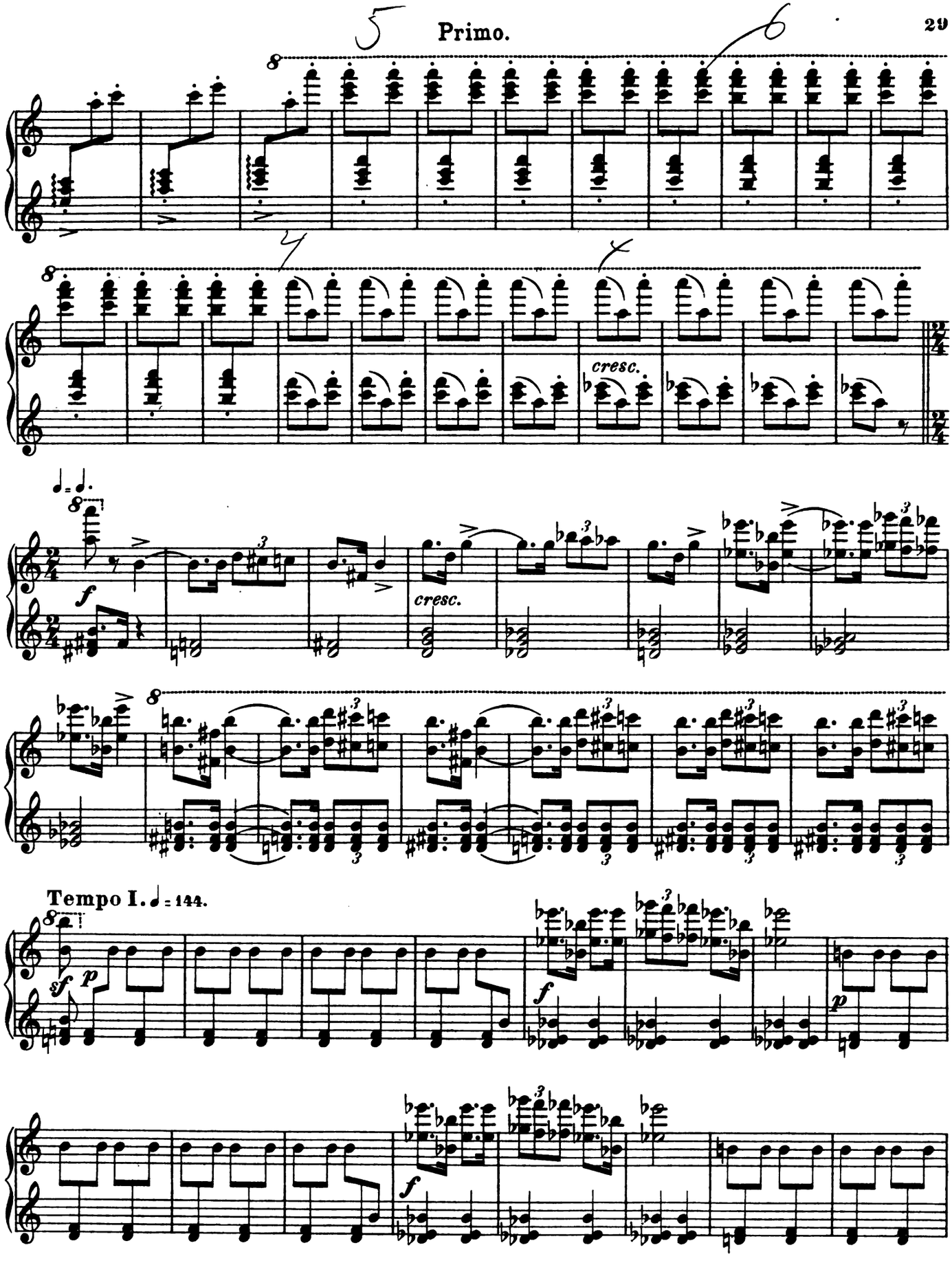


Digitized by Google

Secondo.

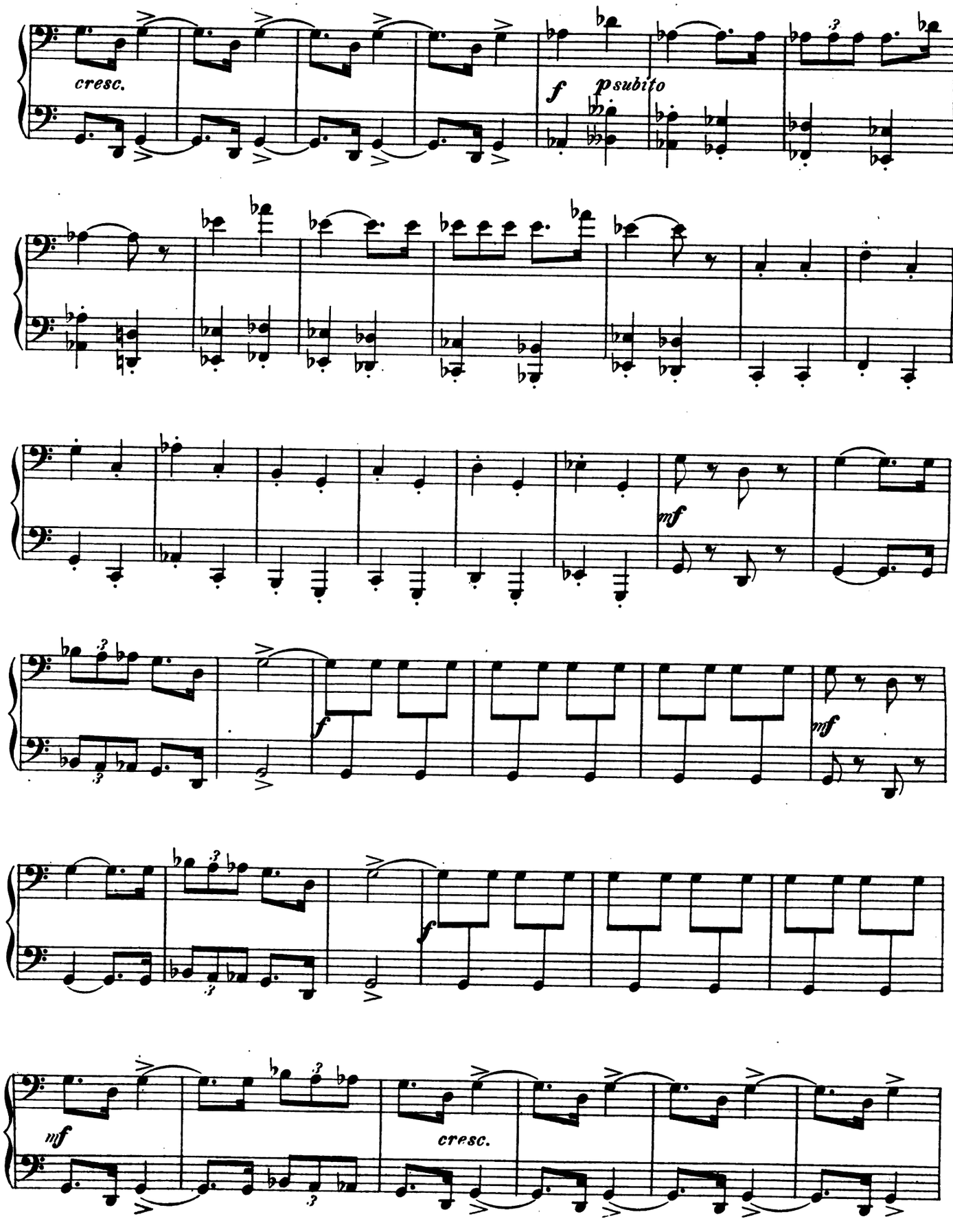


Digitized by Google

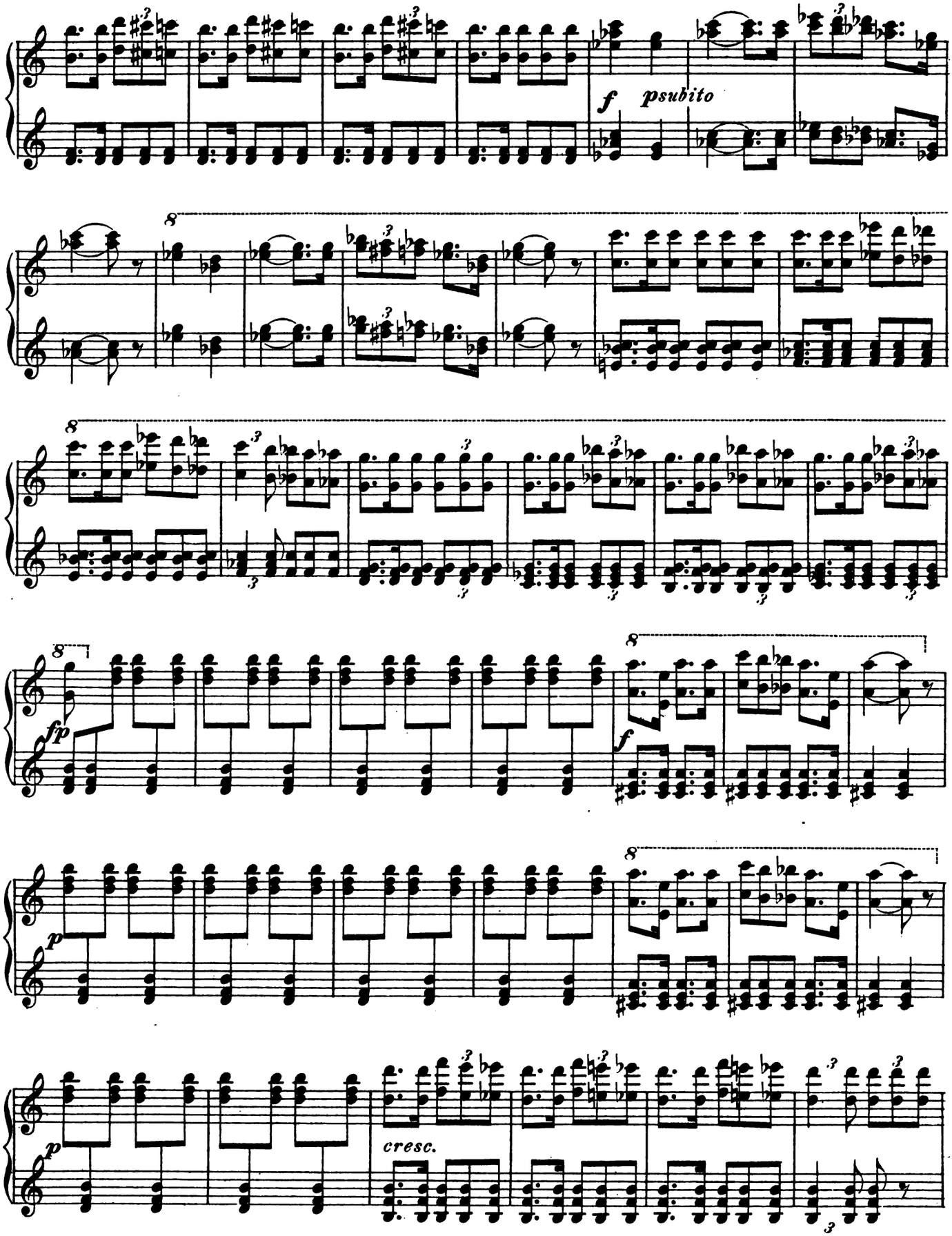


Digitized by Google

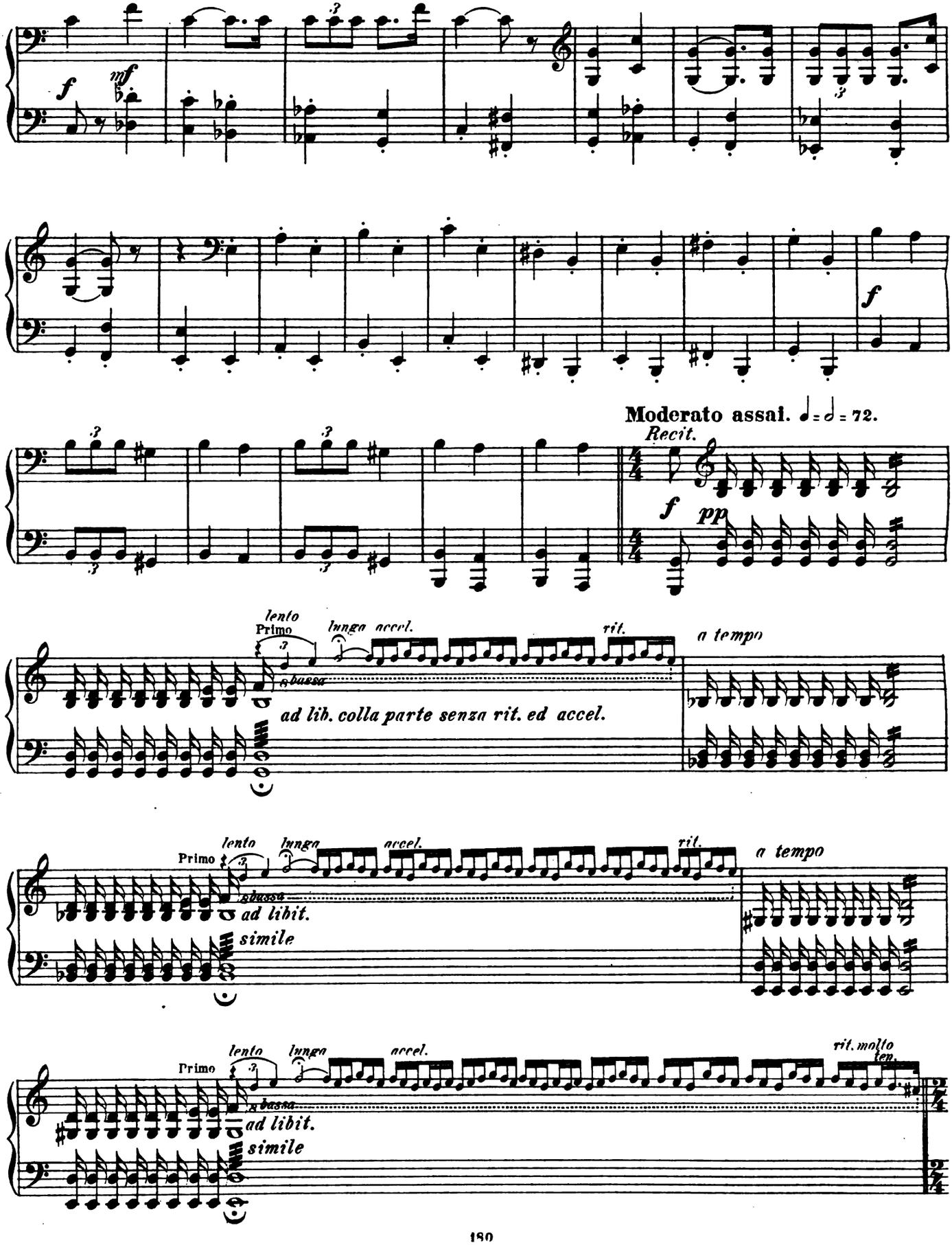
Secondo.



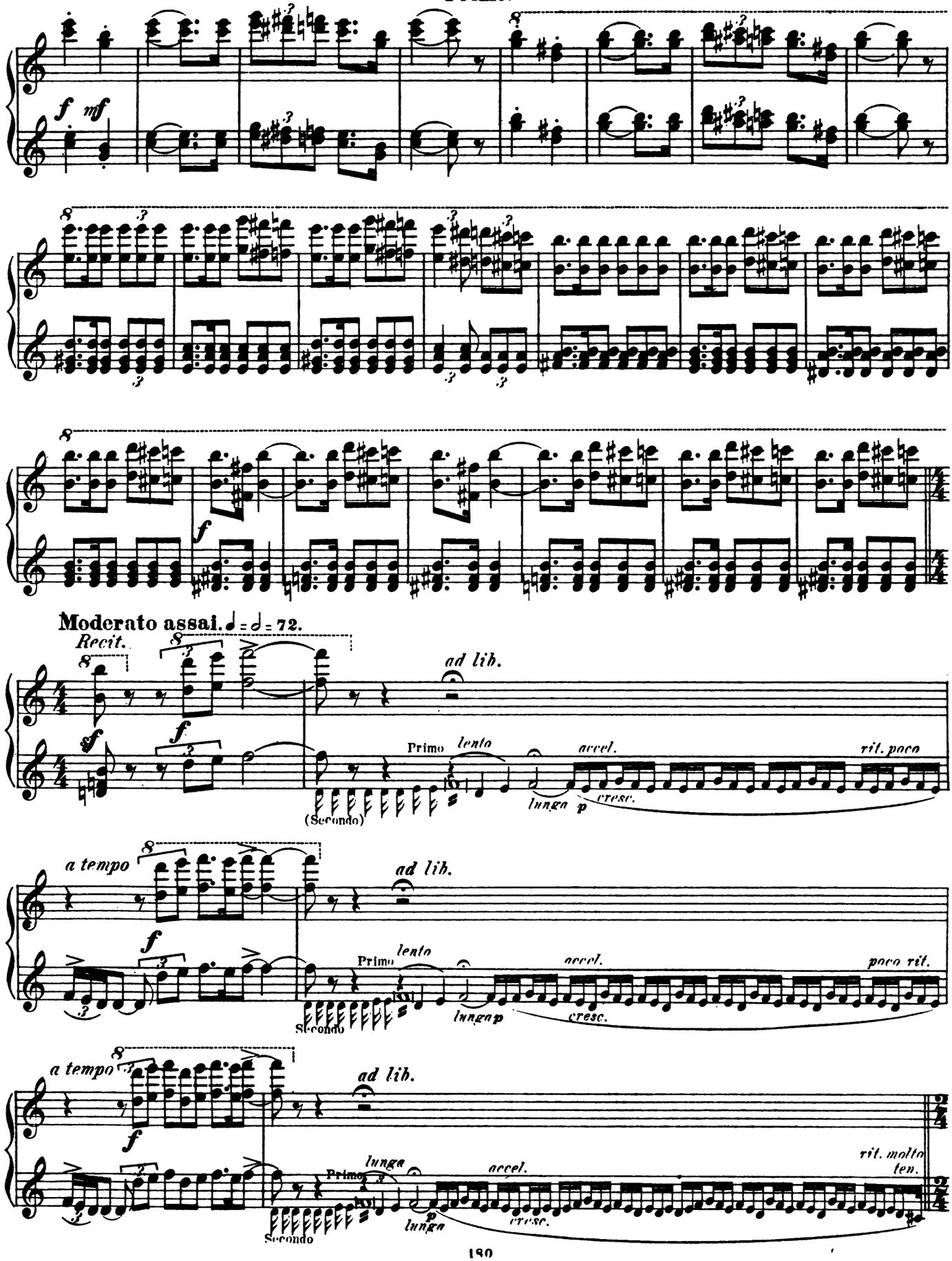
Digitized by Google



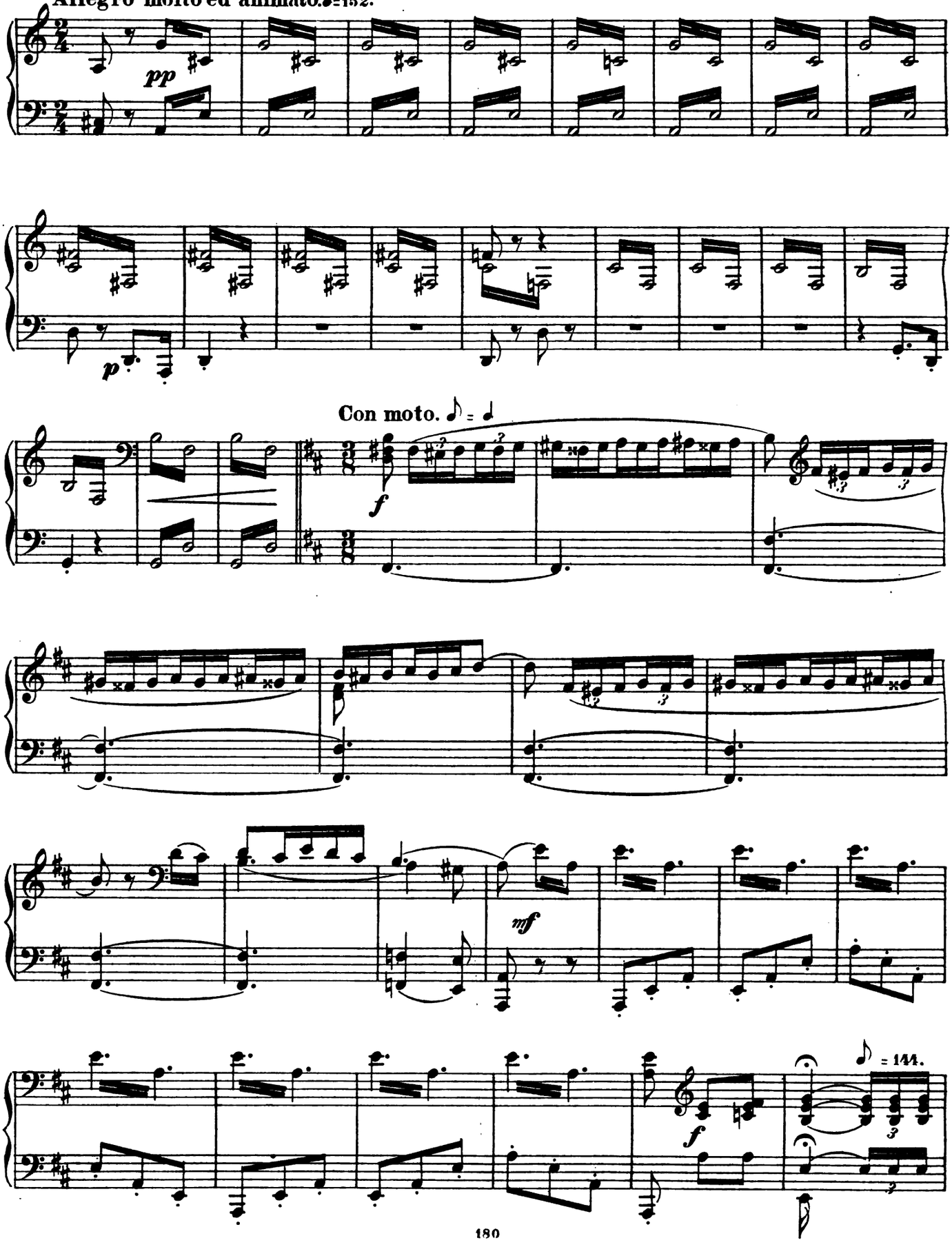
Digitized by Google



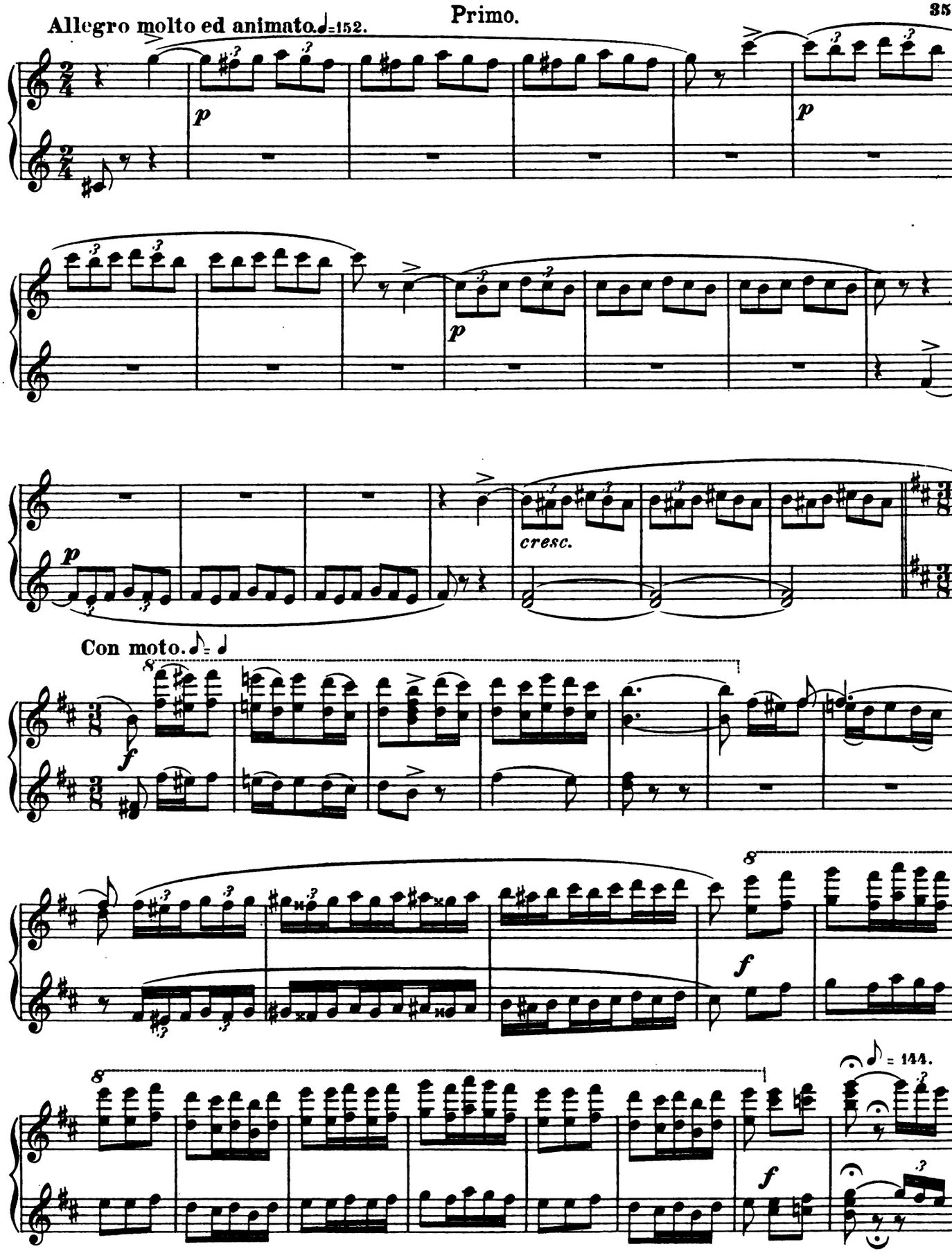
Digitized by Google



Digitized by Google

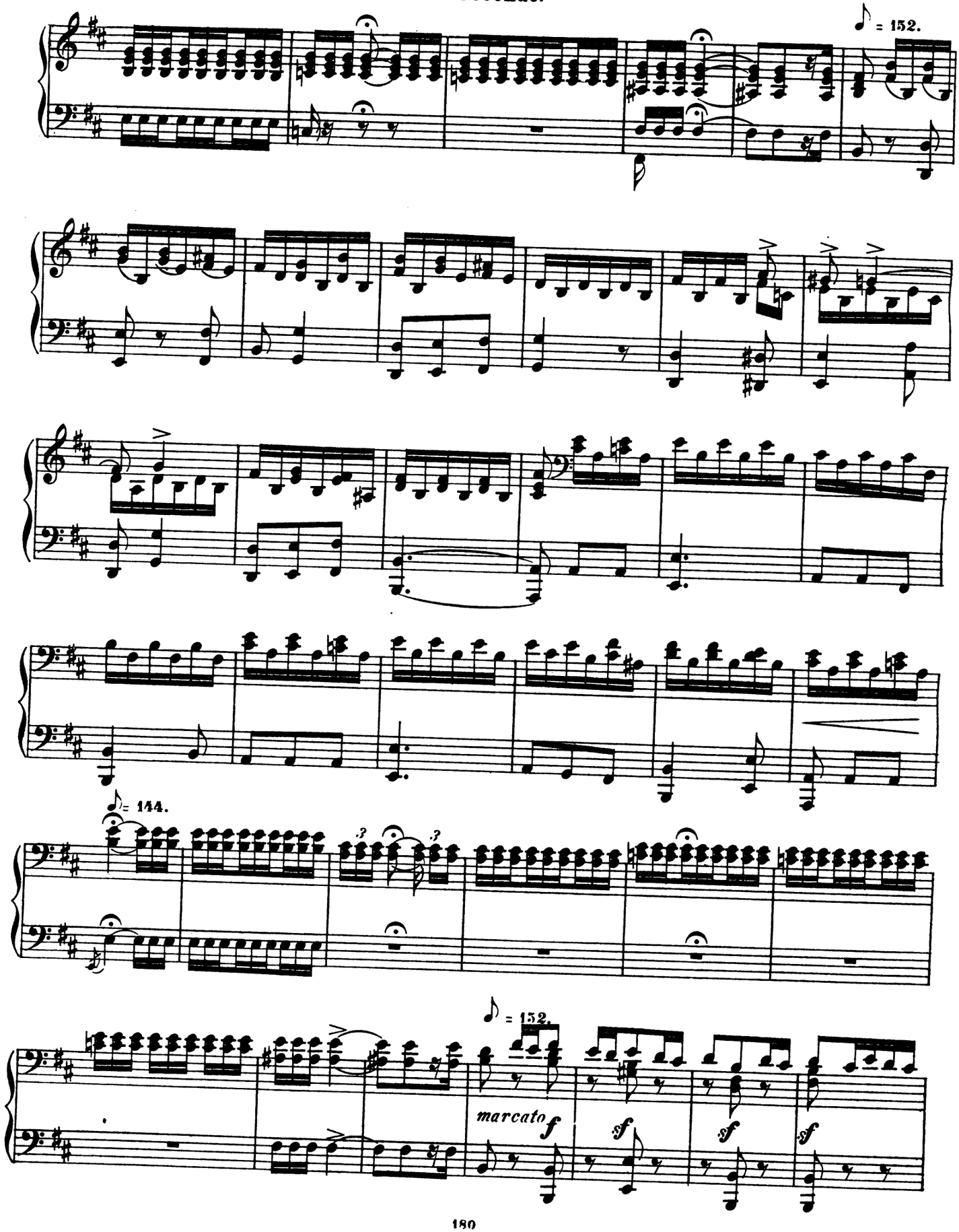


Digitized by Google

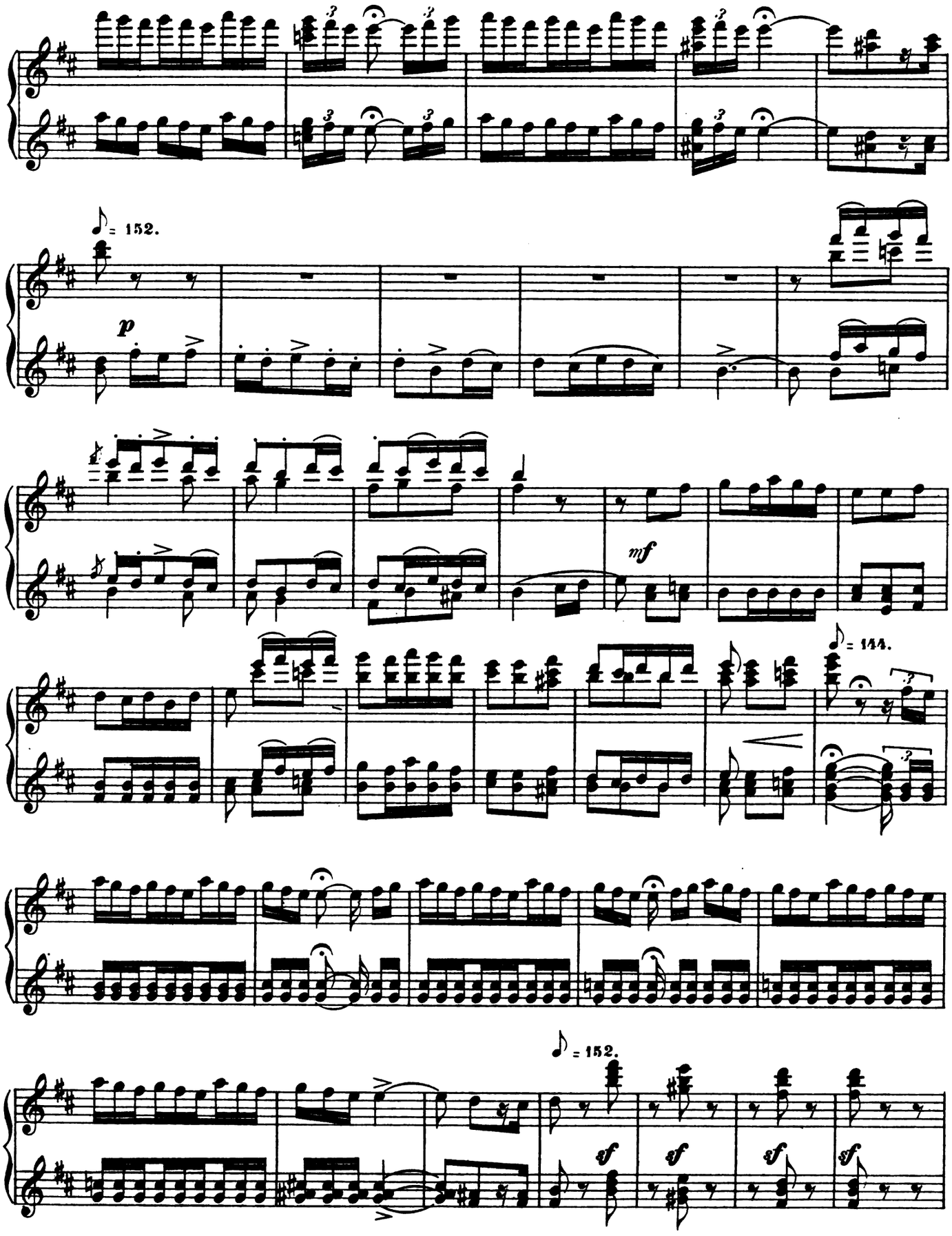


Digitized by Google

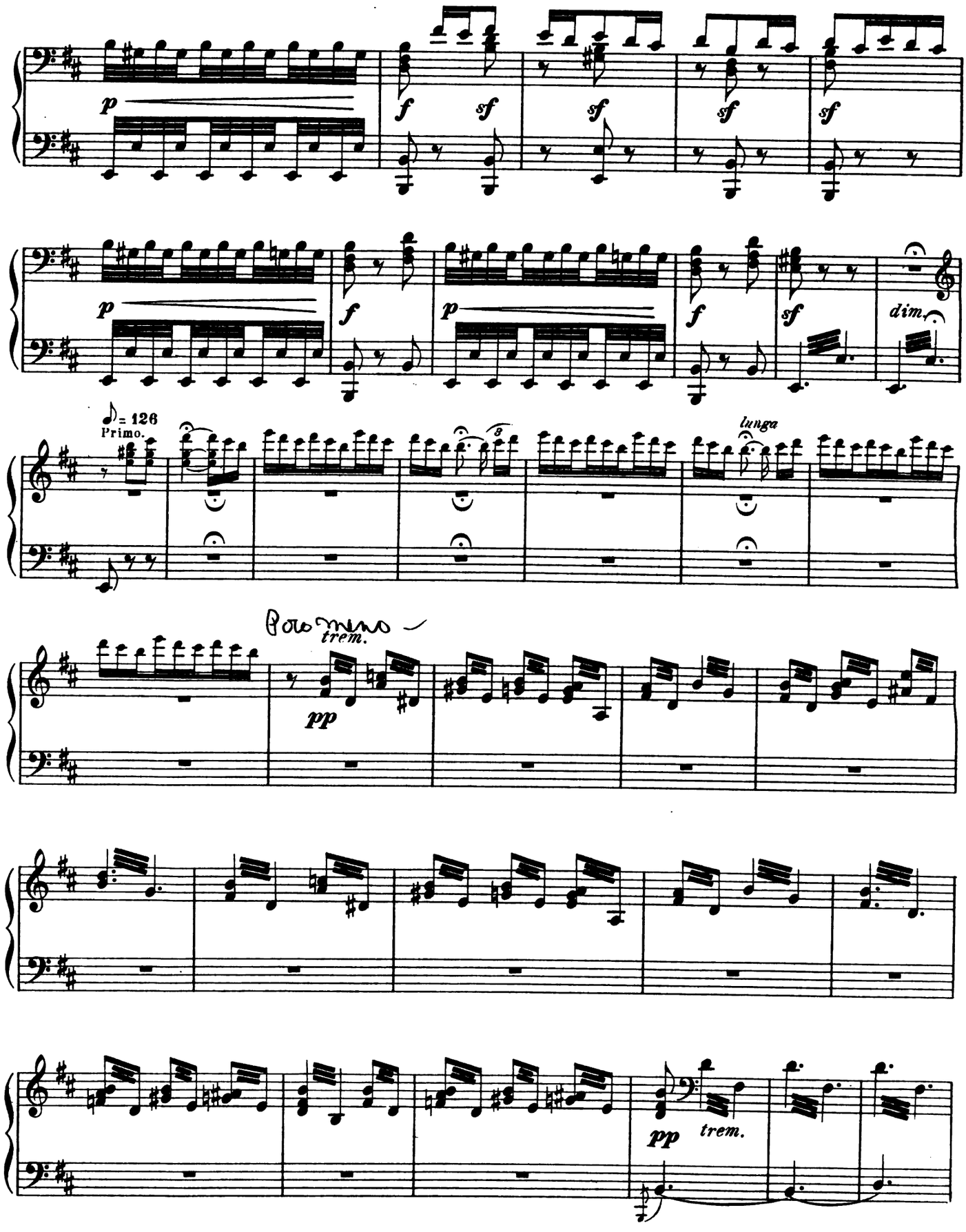
Secondo.



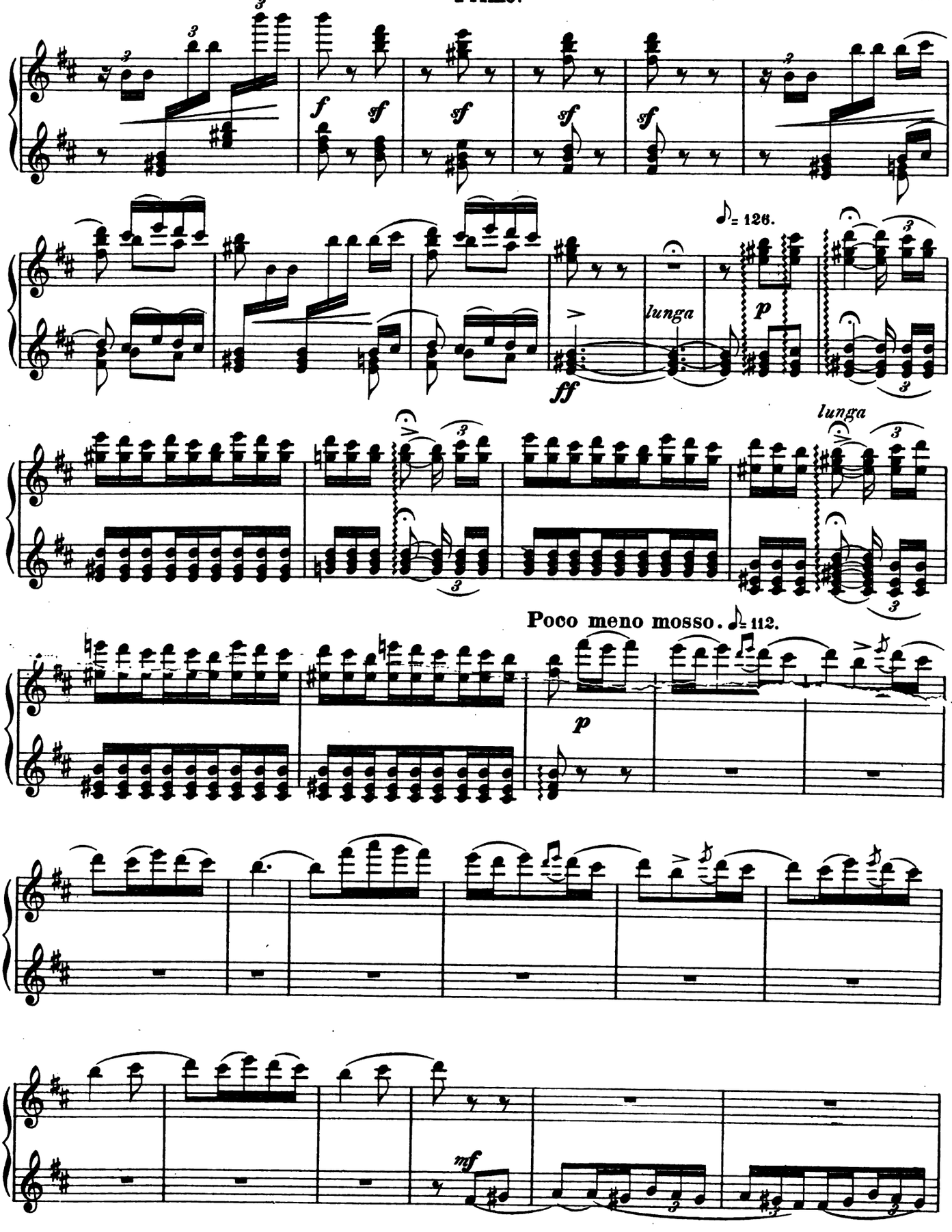
Digitized by Google



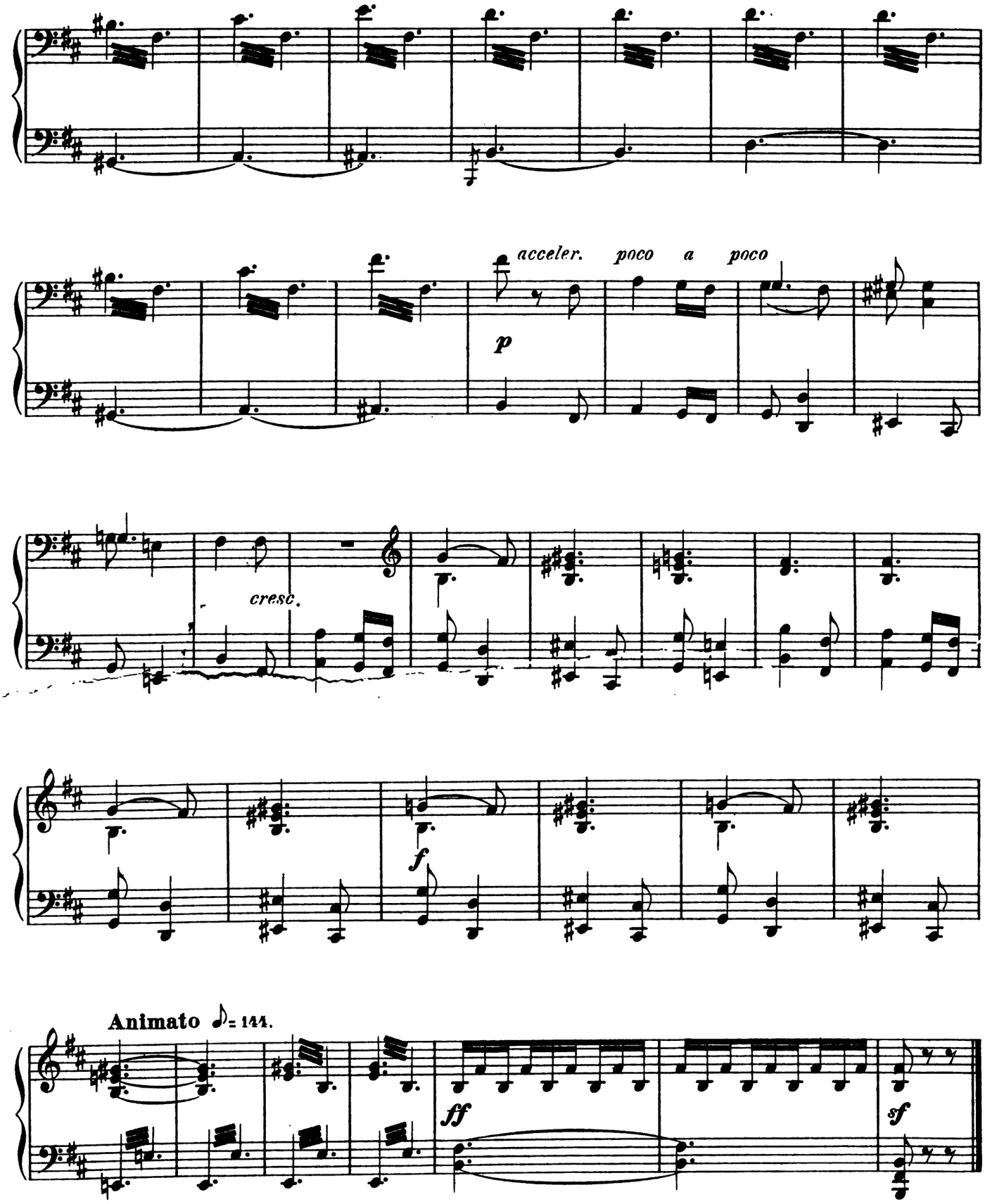
Digitized by Google



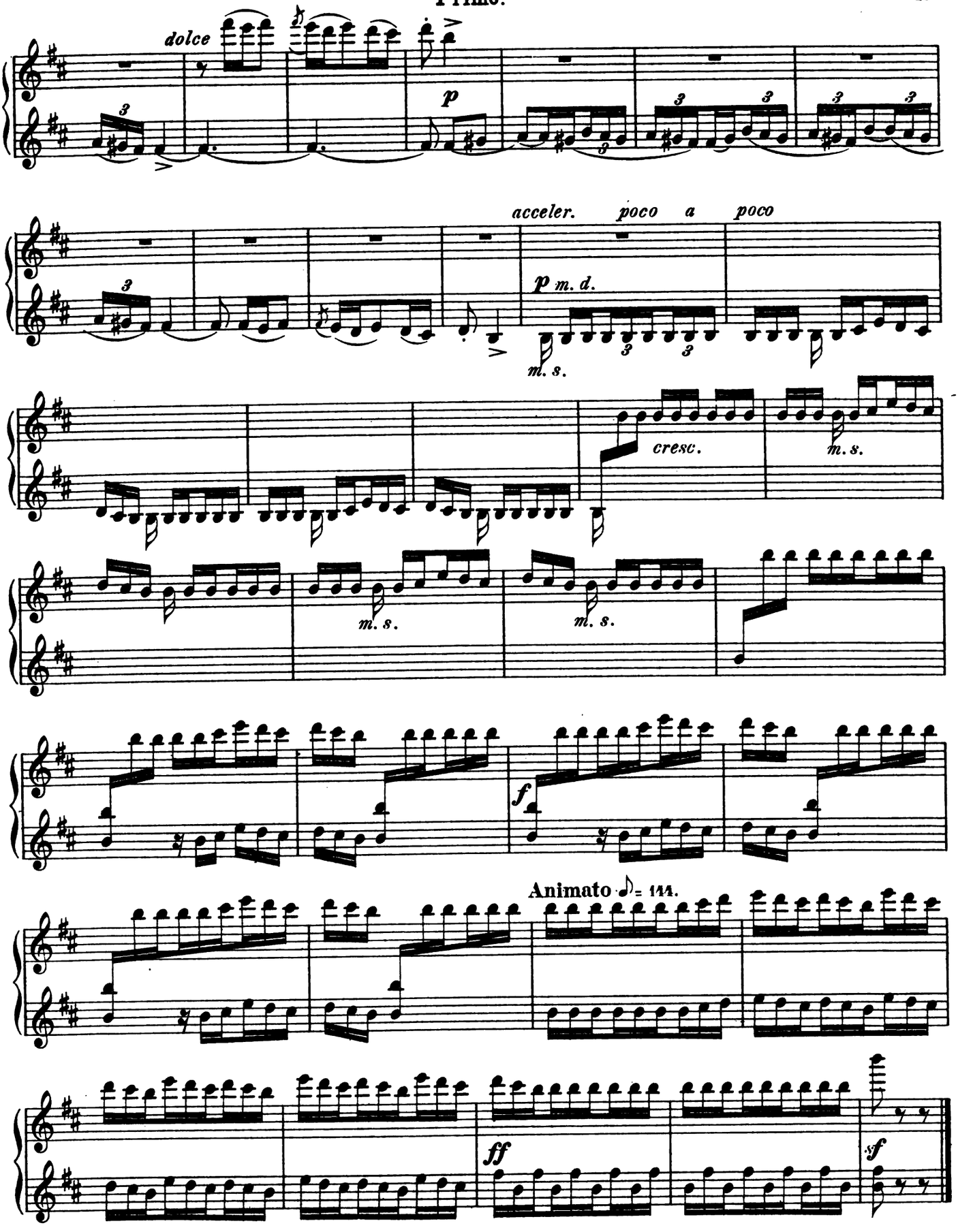
Digitized by Google



Digitized by Google



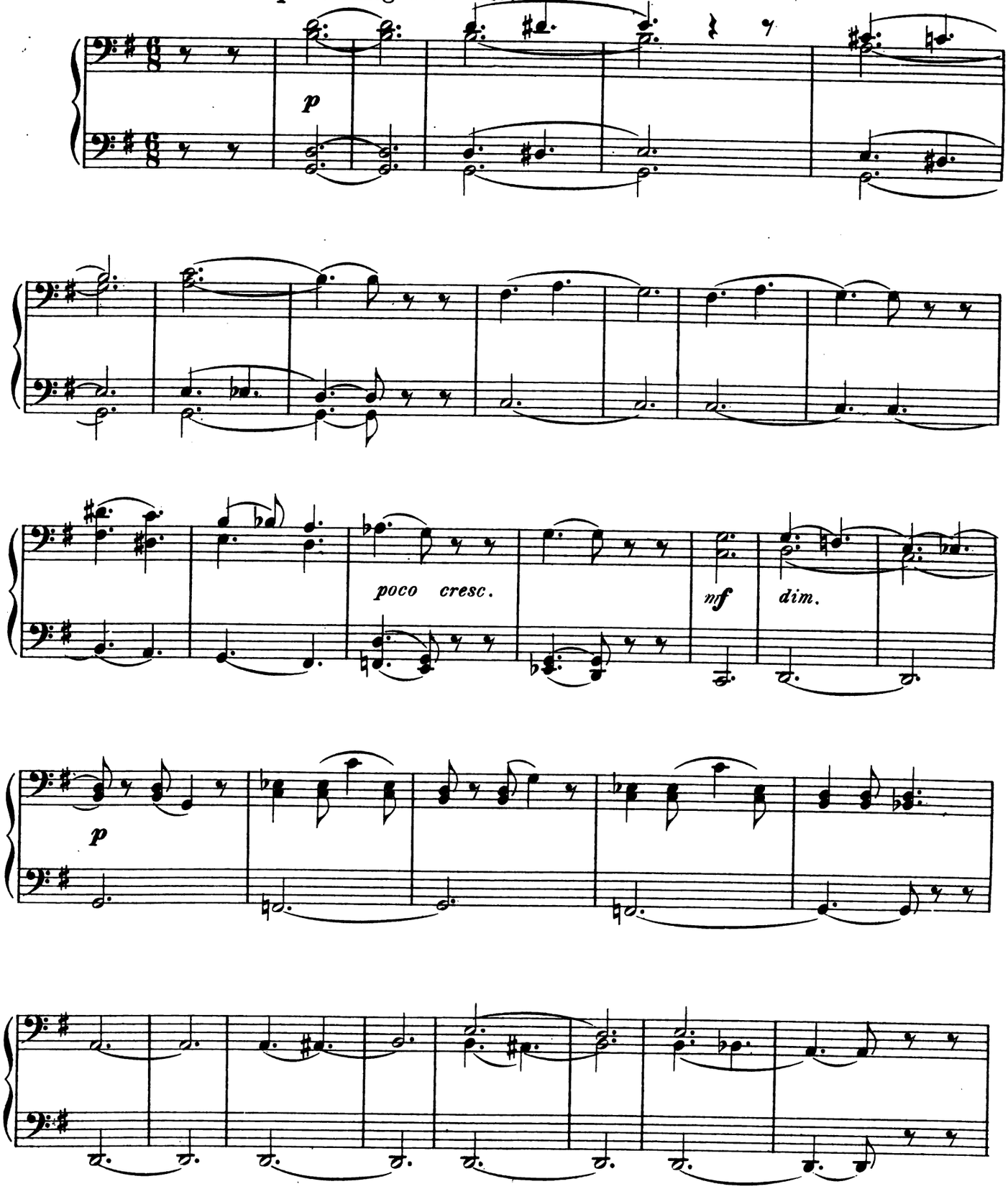
Digitized by Google



Digitized by Google

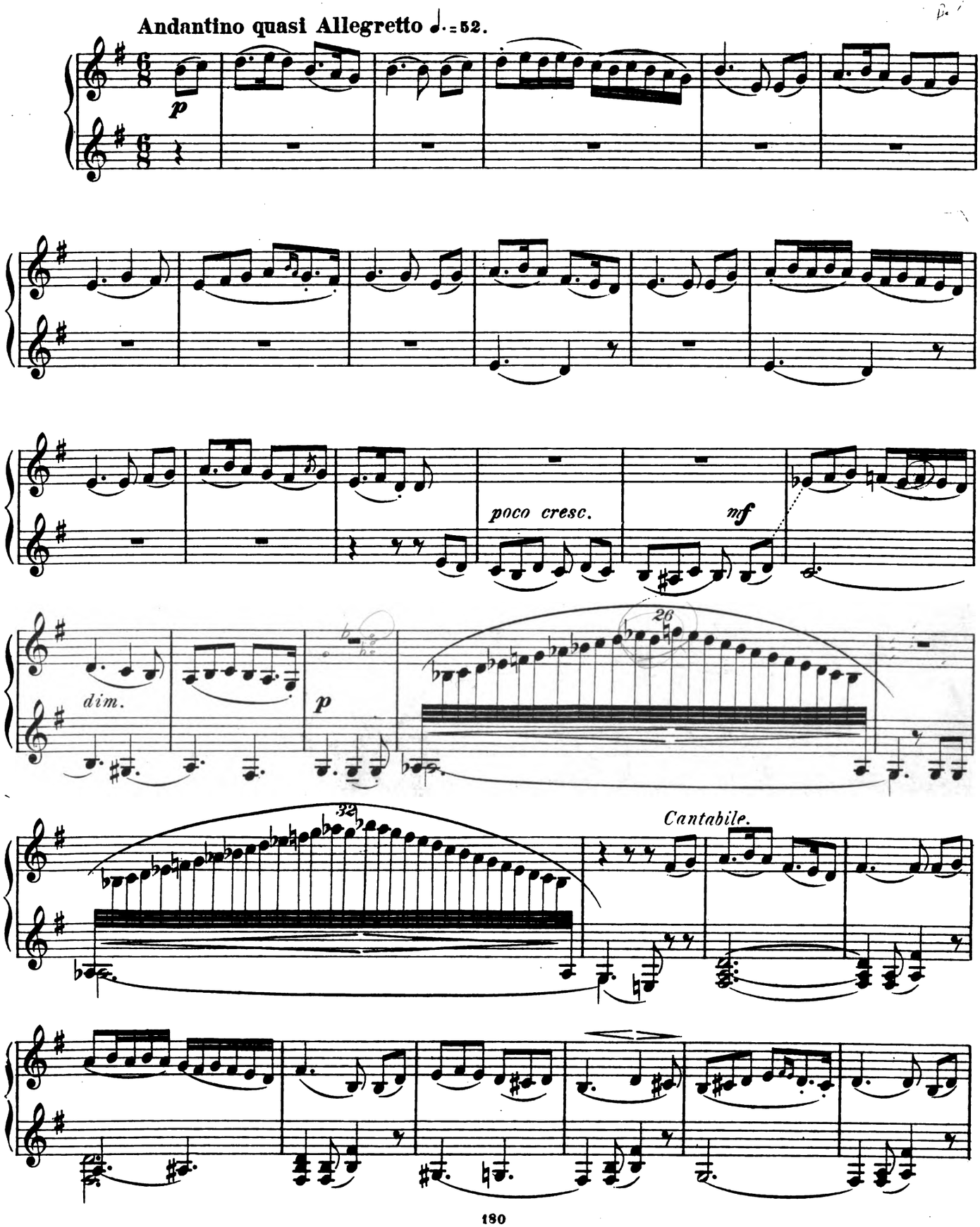
III.

Andantino quasi Allegretto ♩. = 52.

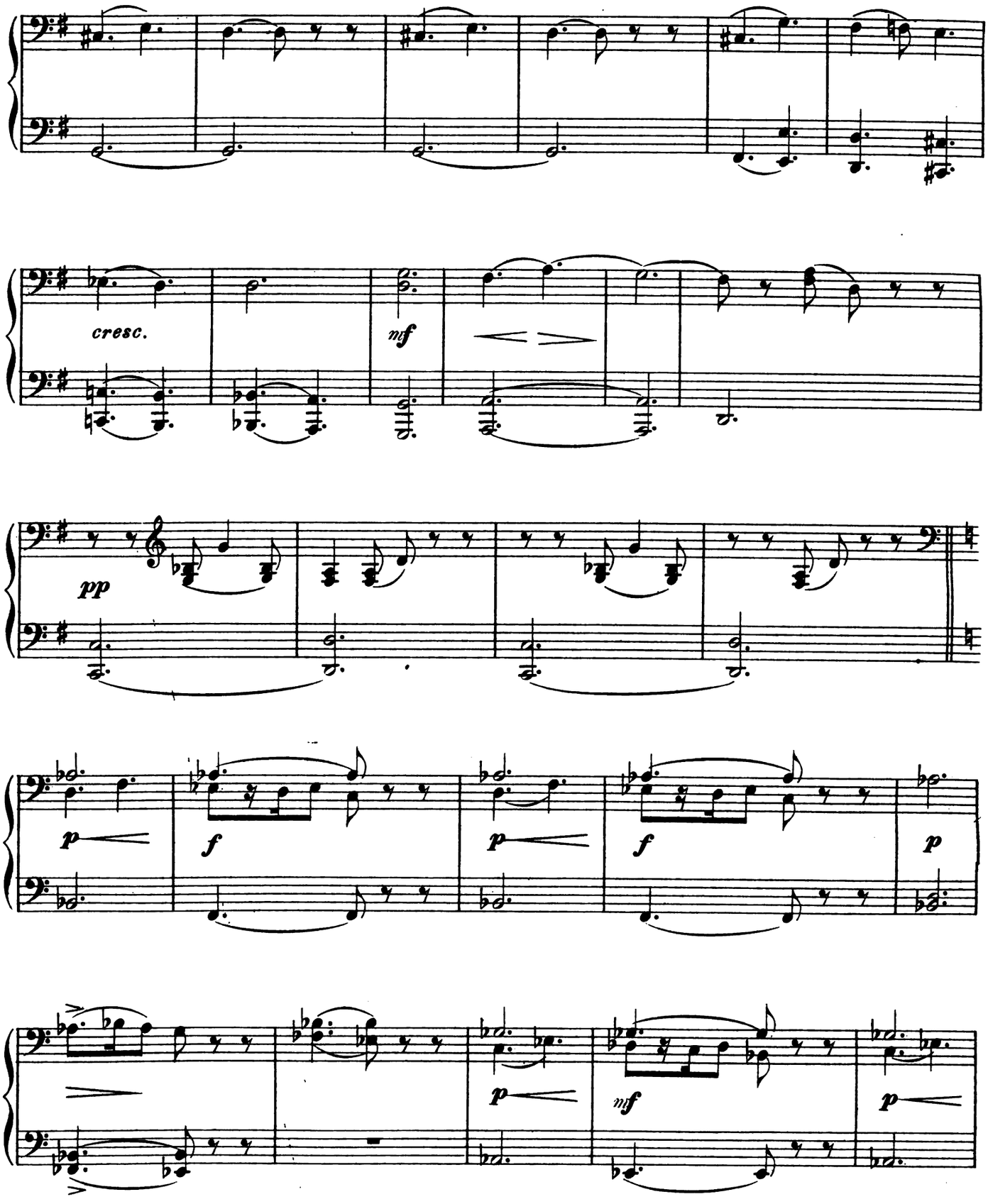


Digitized by Google

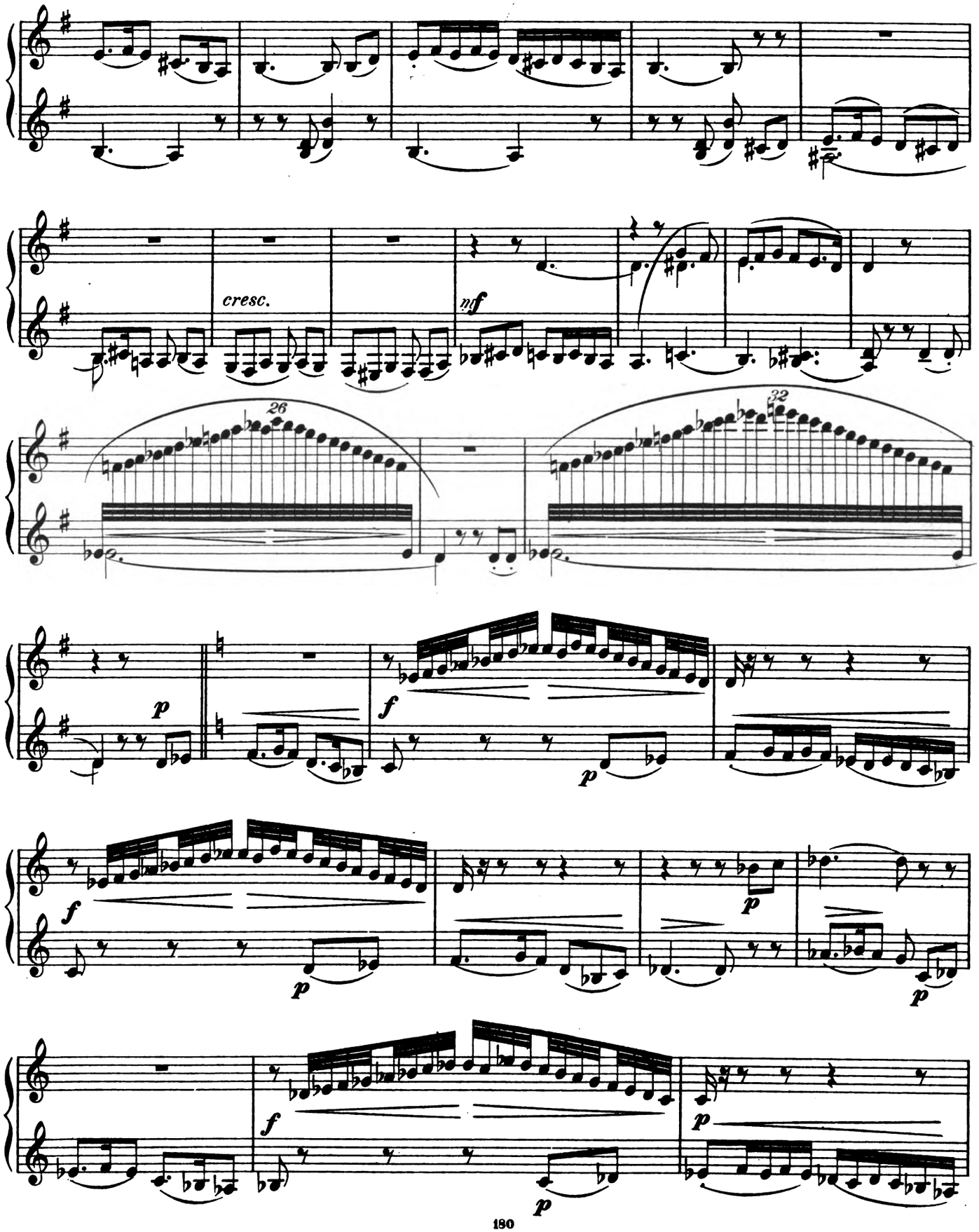
III.



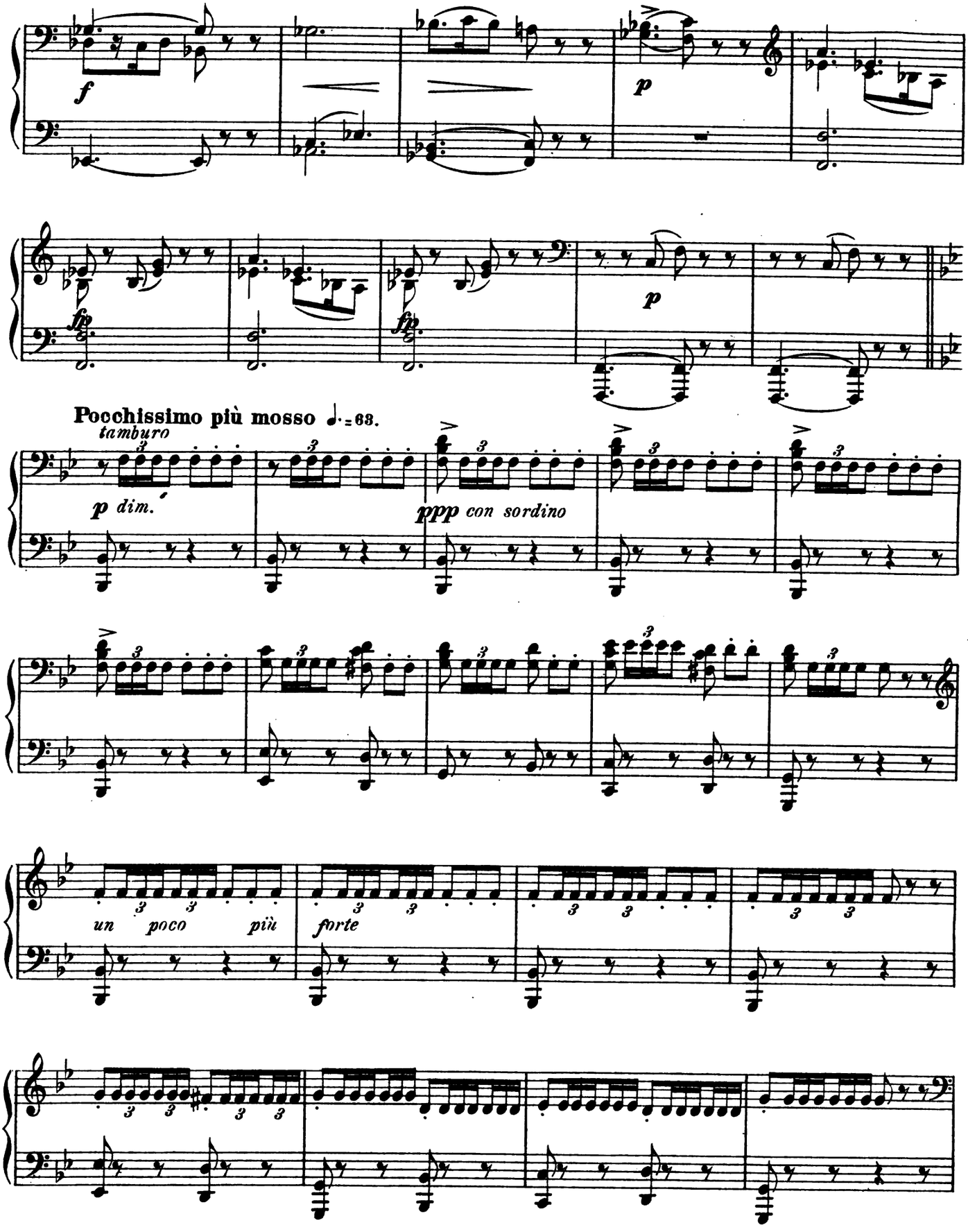
Digitized by Google



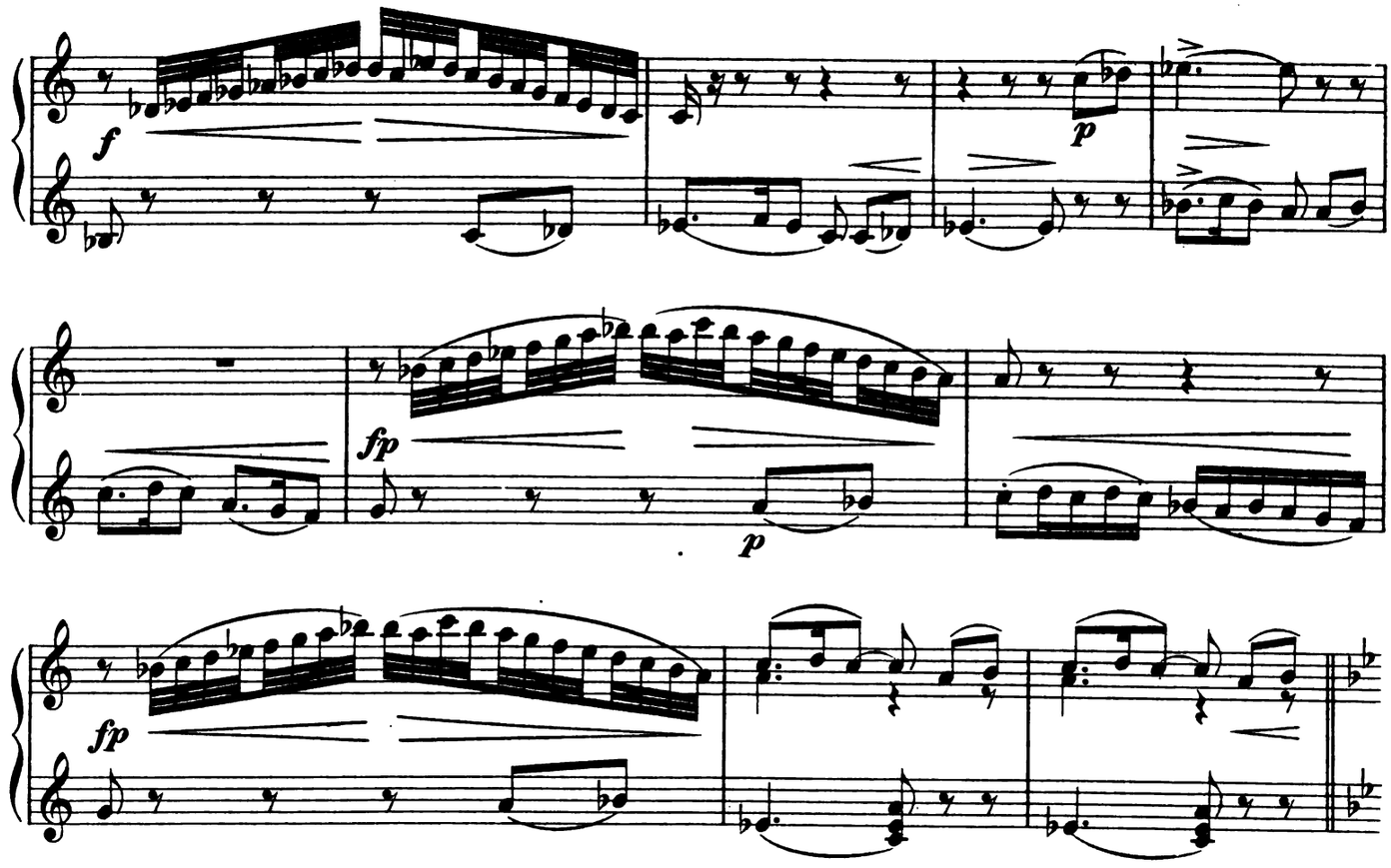
Digitized by Google



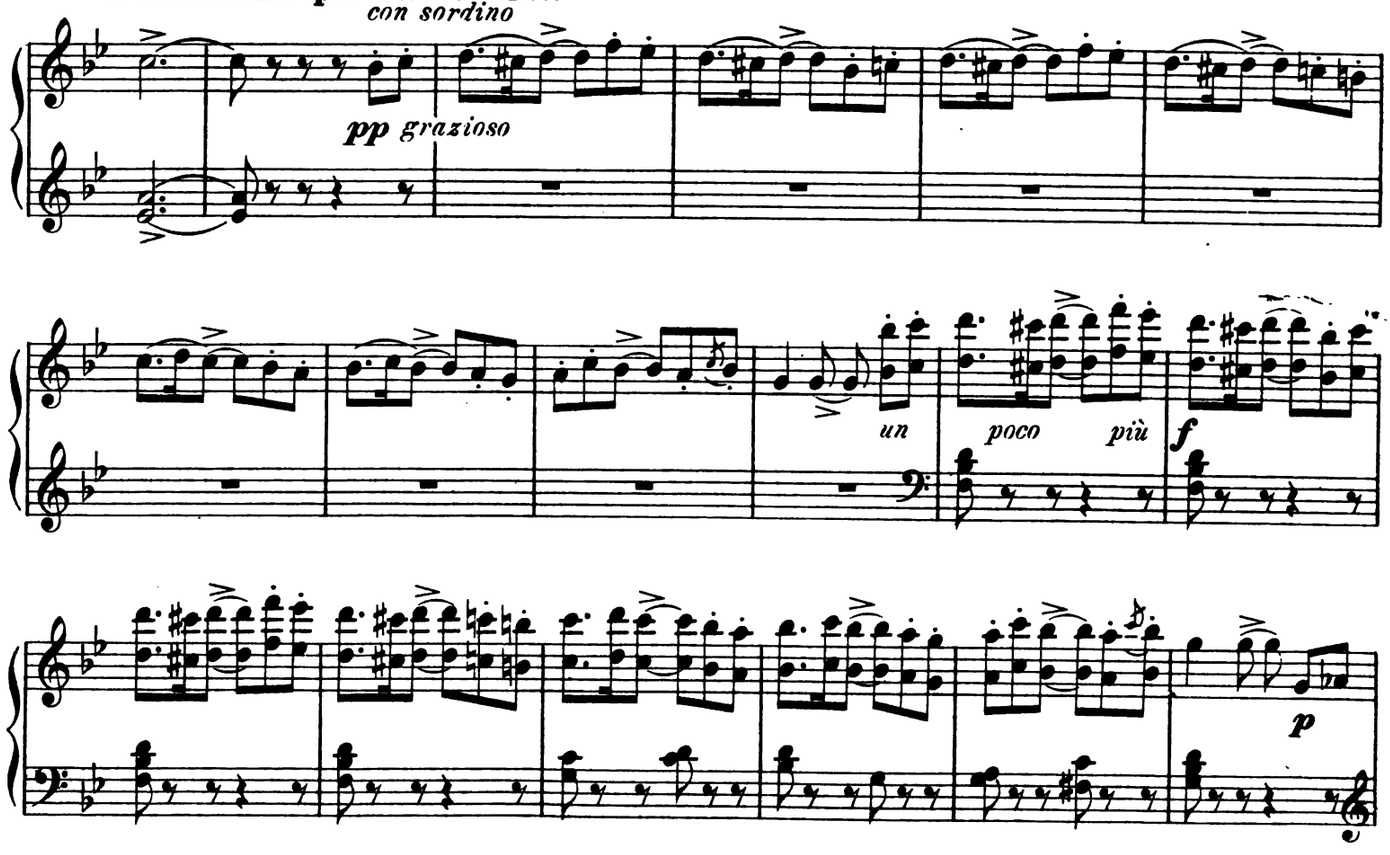
Digitized by Google



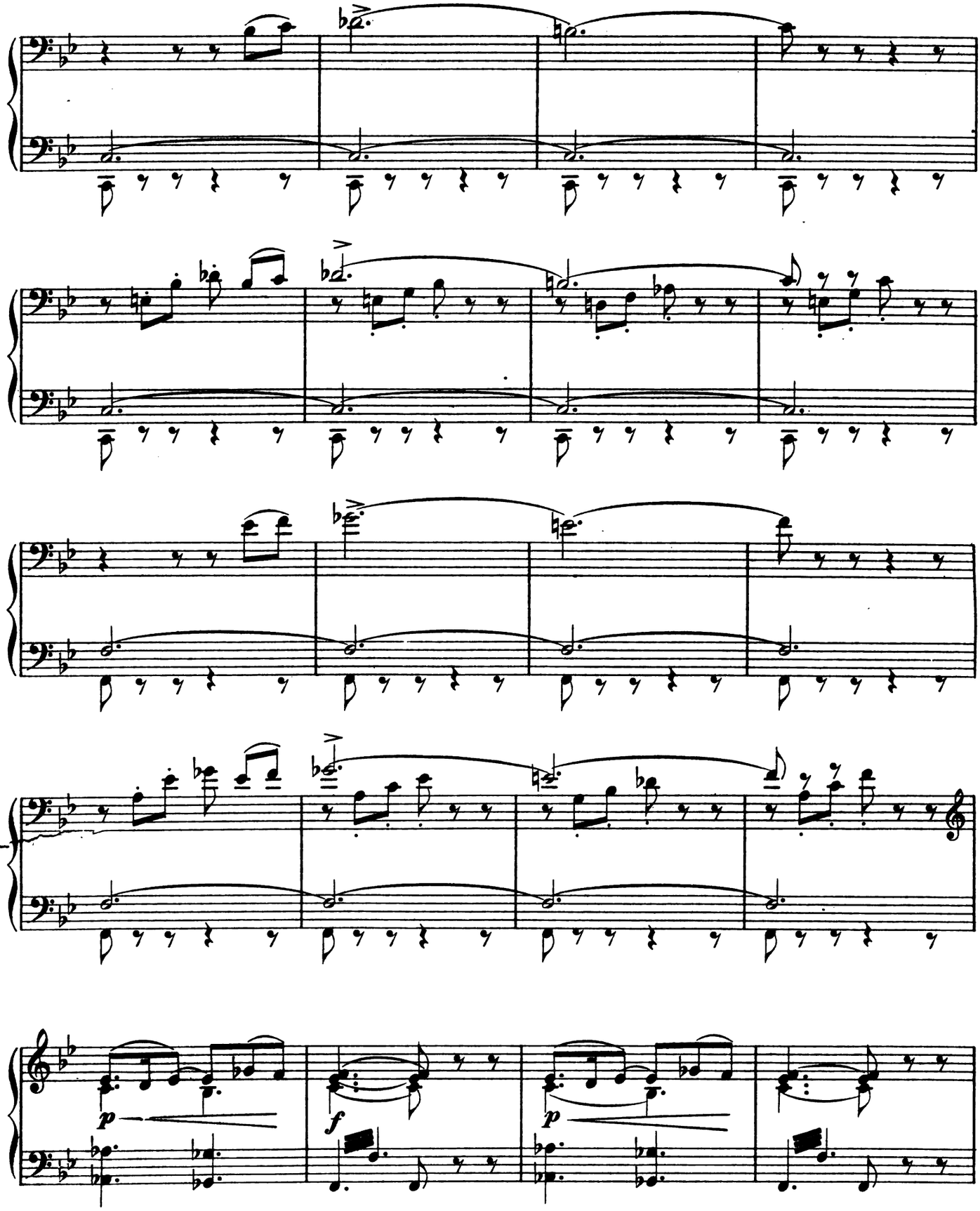
Digitized by Google



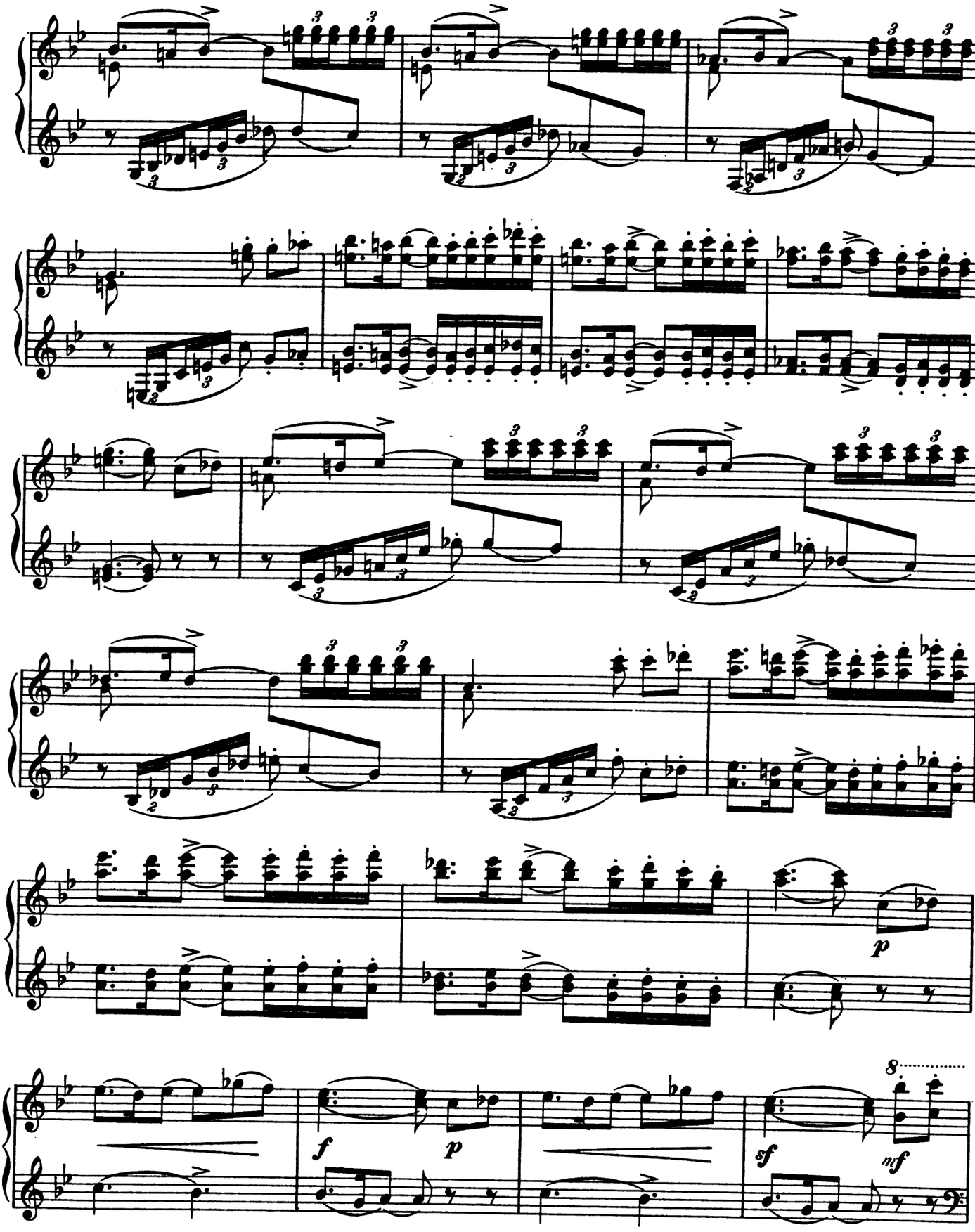
Pocchissimo più mosso. ♩. = 63.



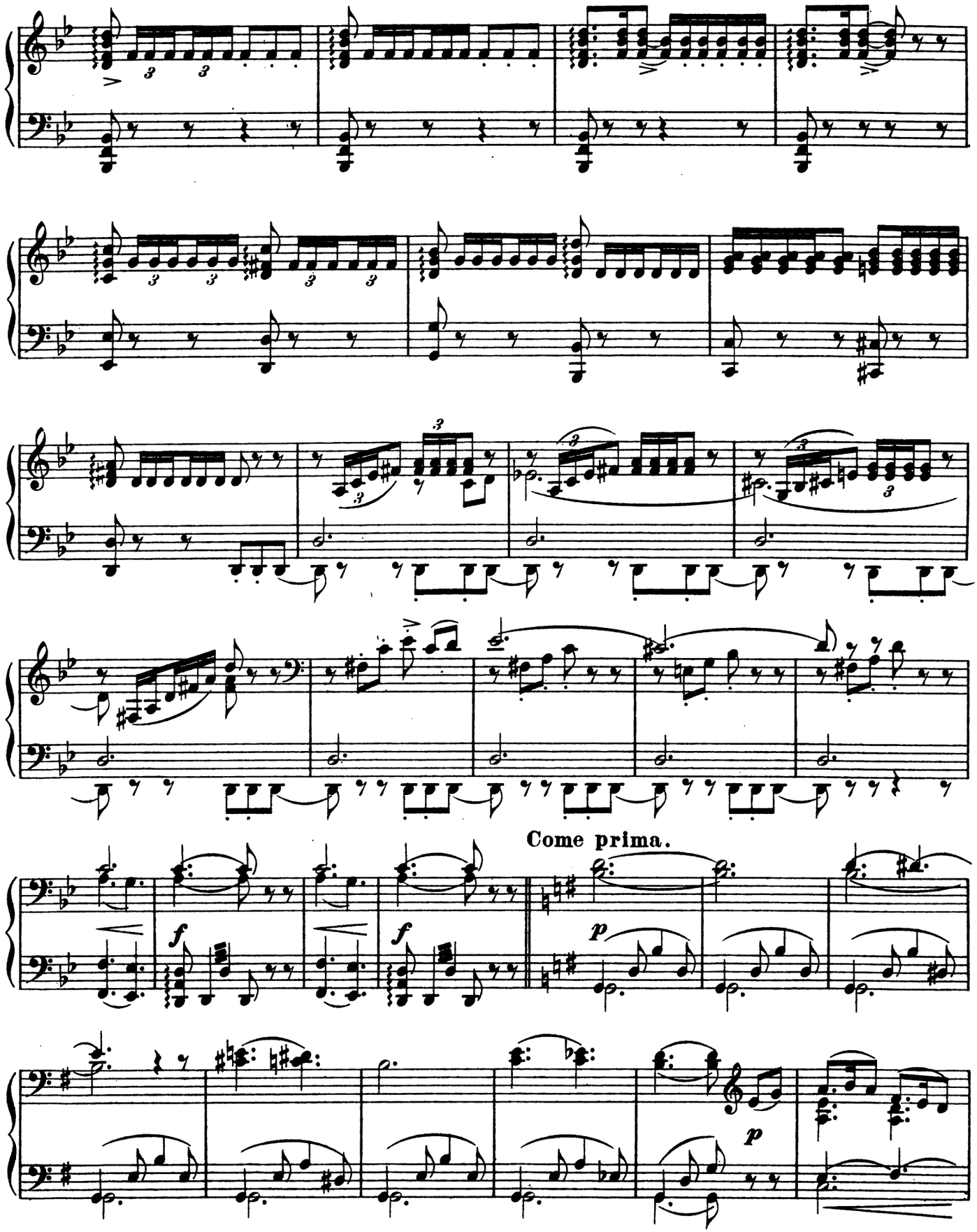
Digitized by Google



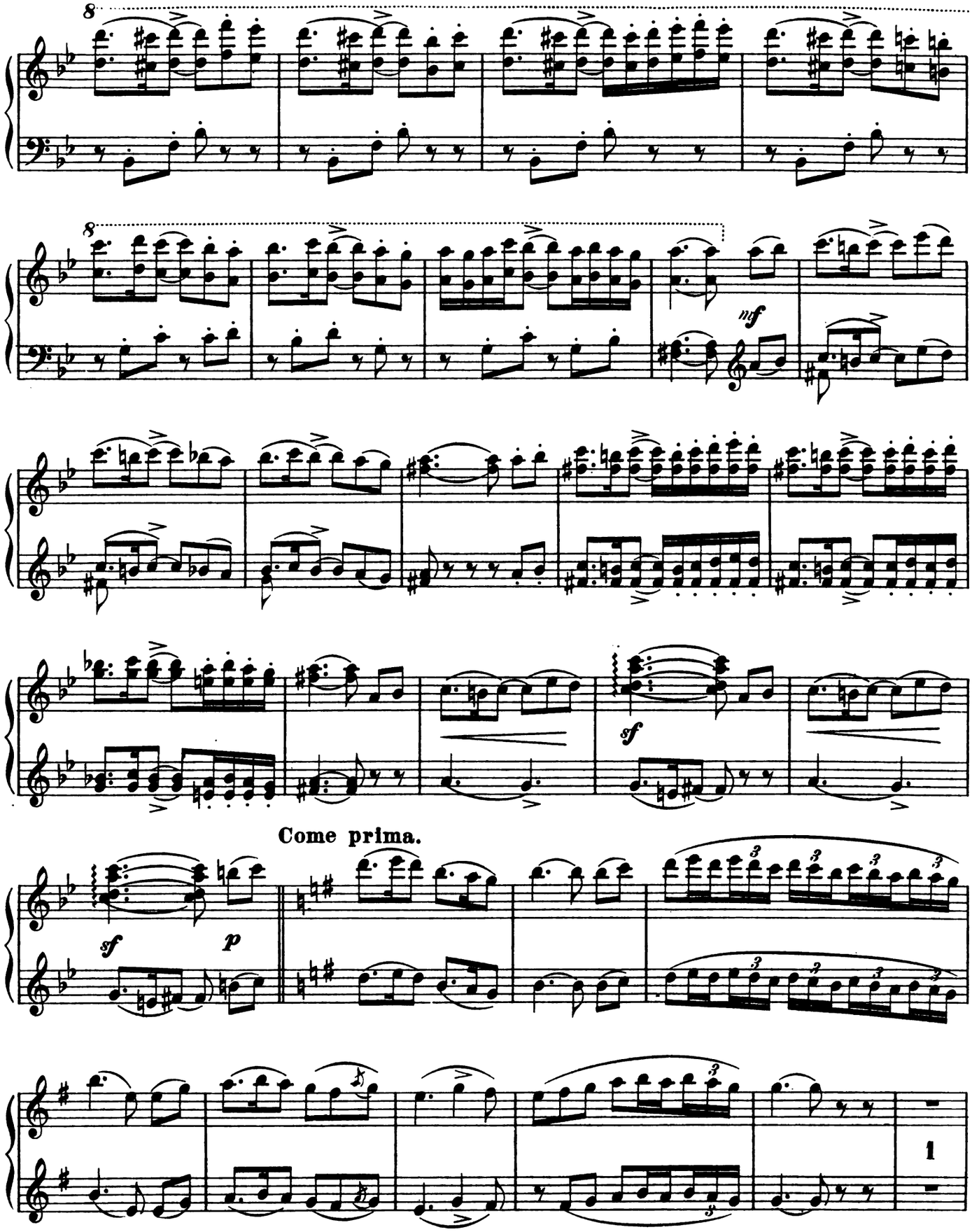
Digitized by Google



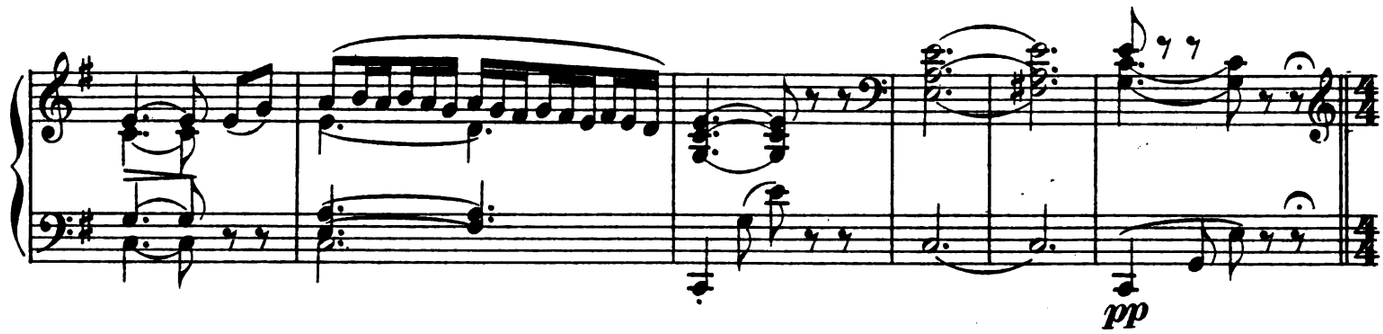
Digitized by Google



Digitized by Google



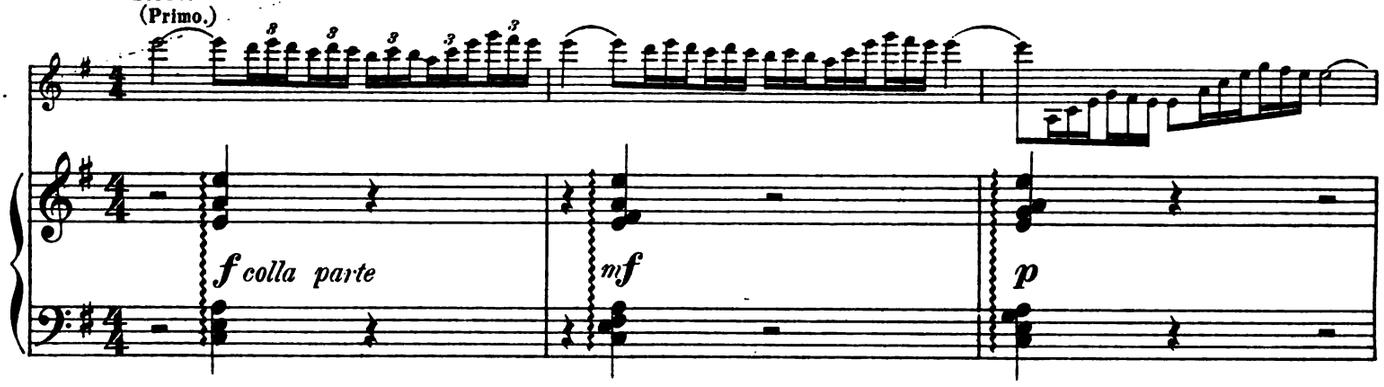
Digitized by Google



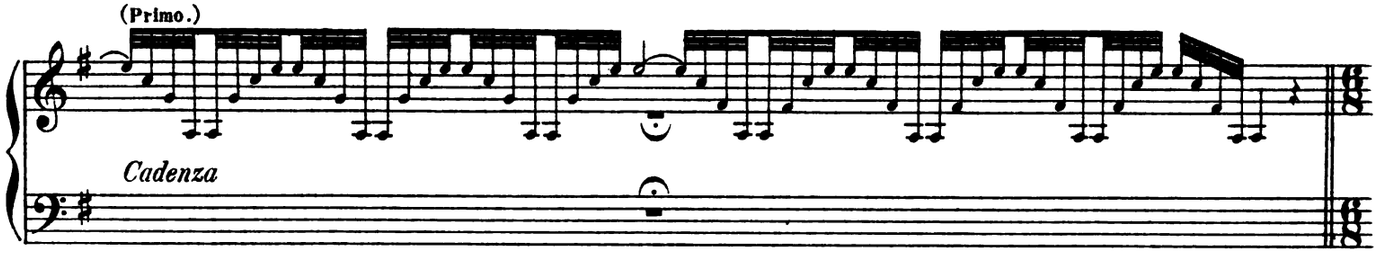
Lento.

Recit.

(Primo.)



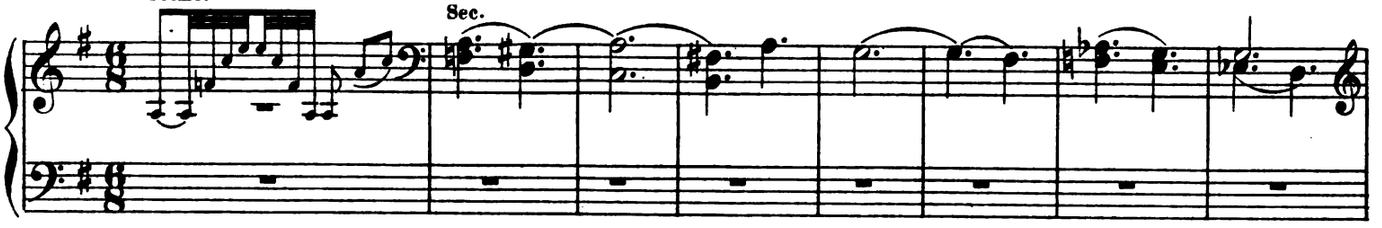
(Primo.)



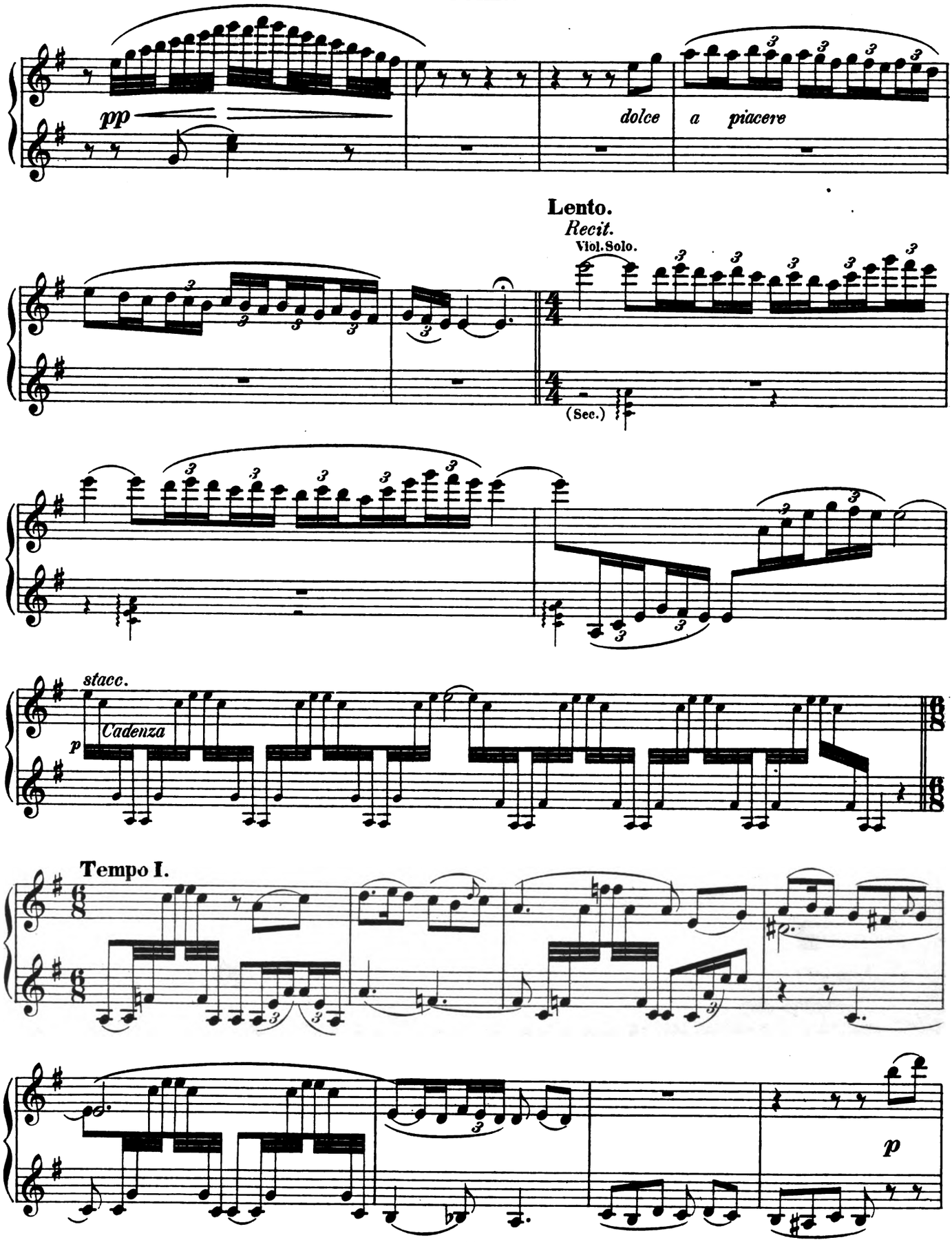
Tempo I.

Primo.

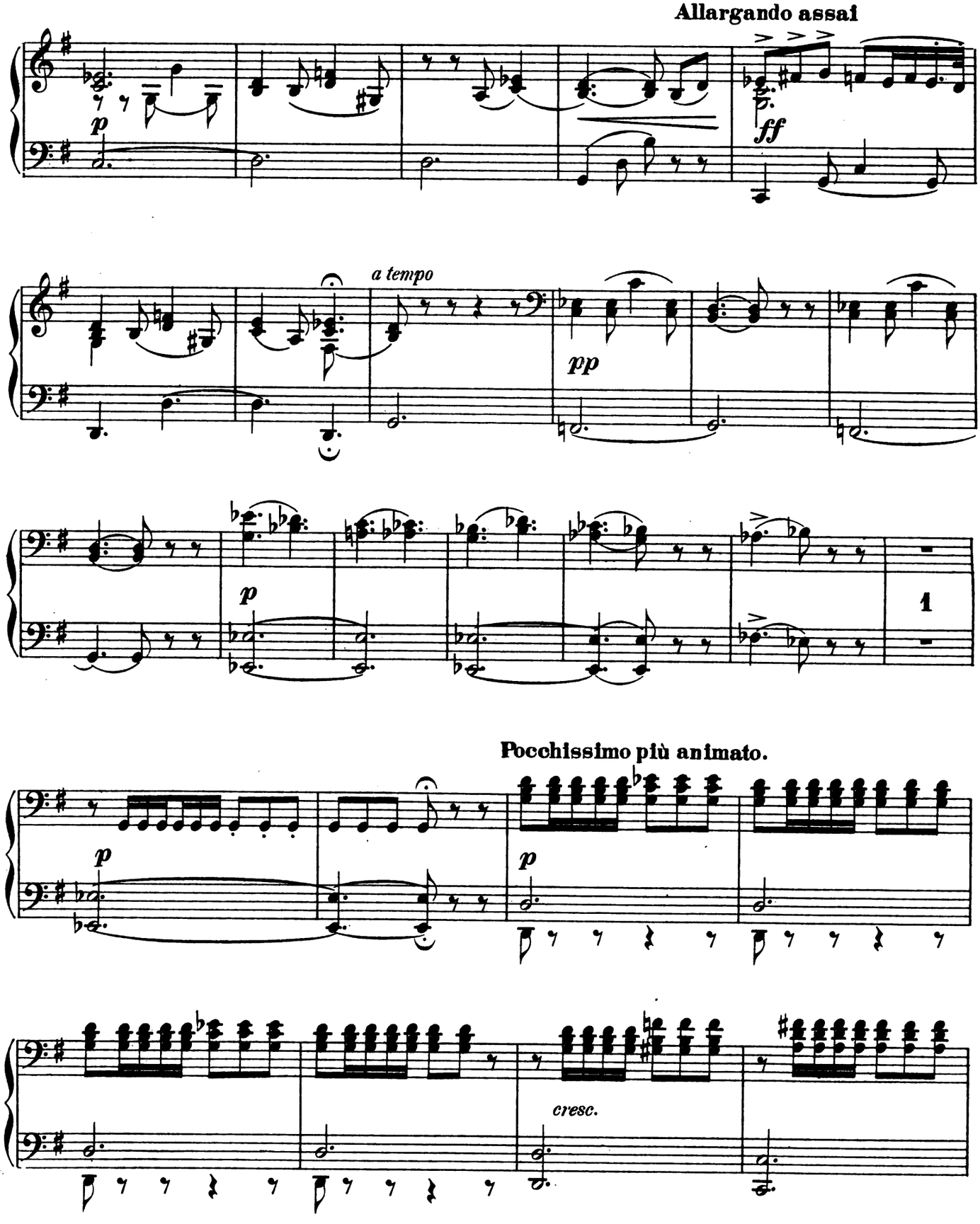
Sec.



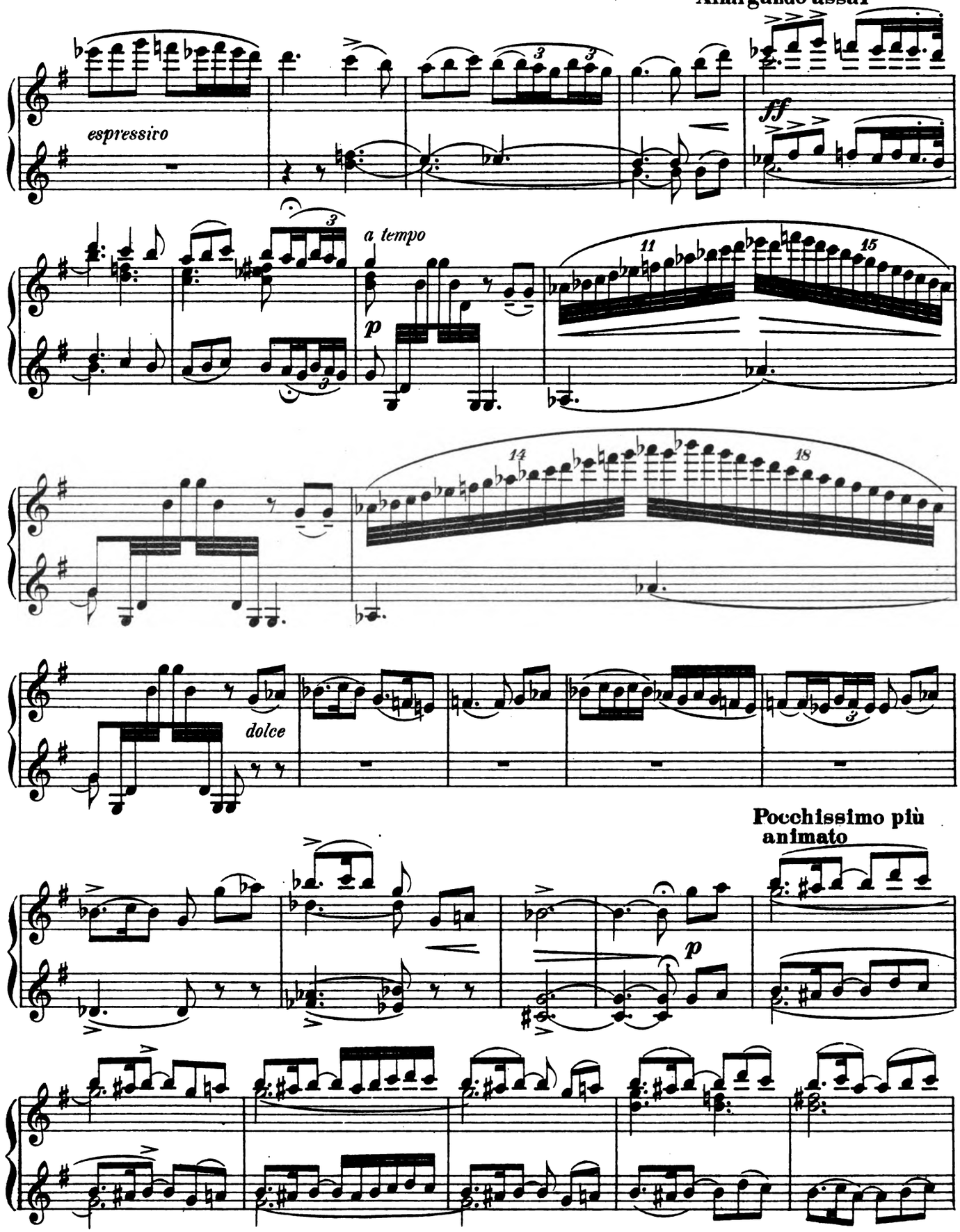
Digitized by Google



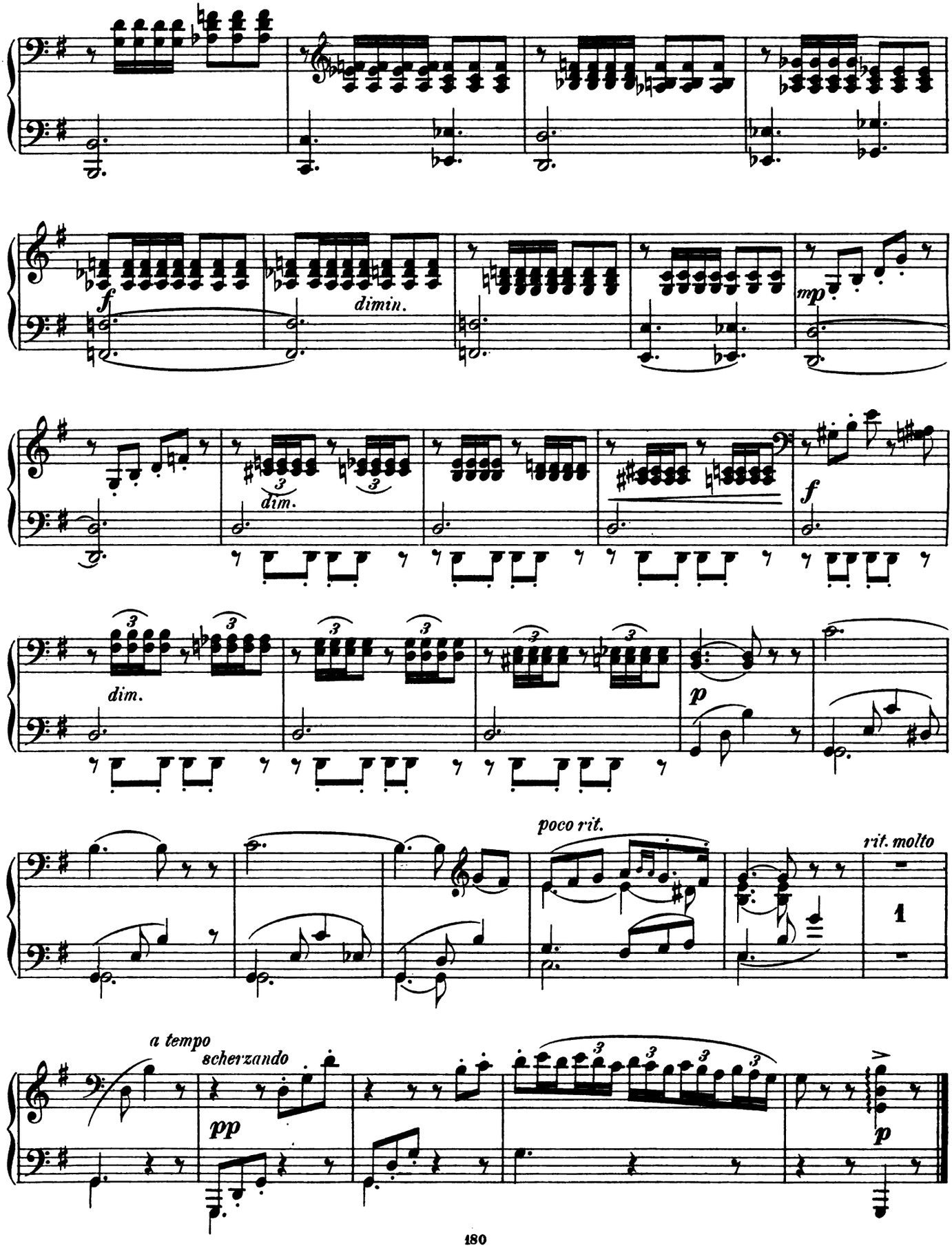
Digitized by Google



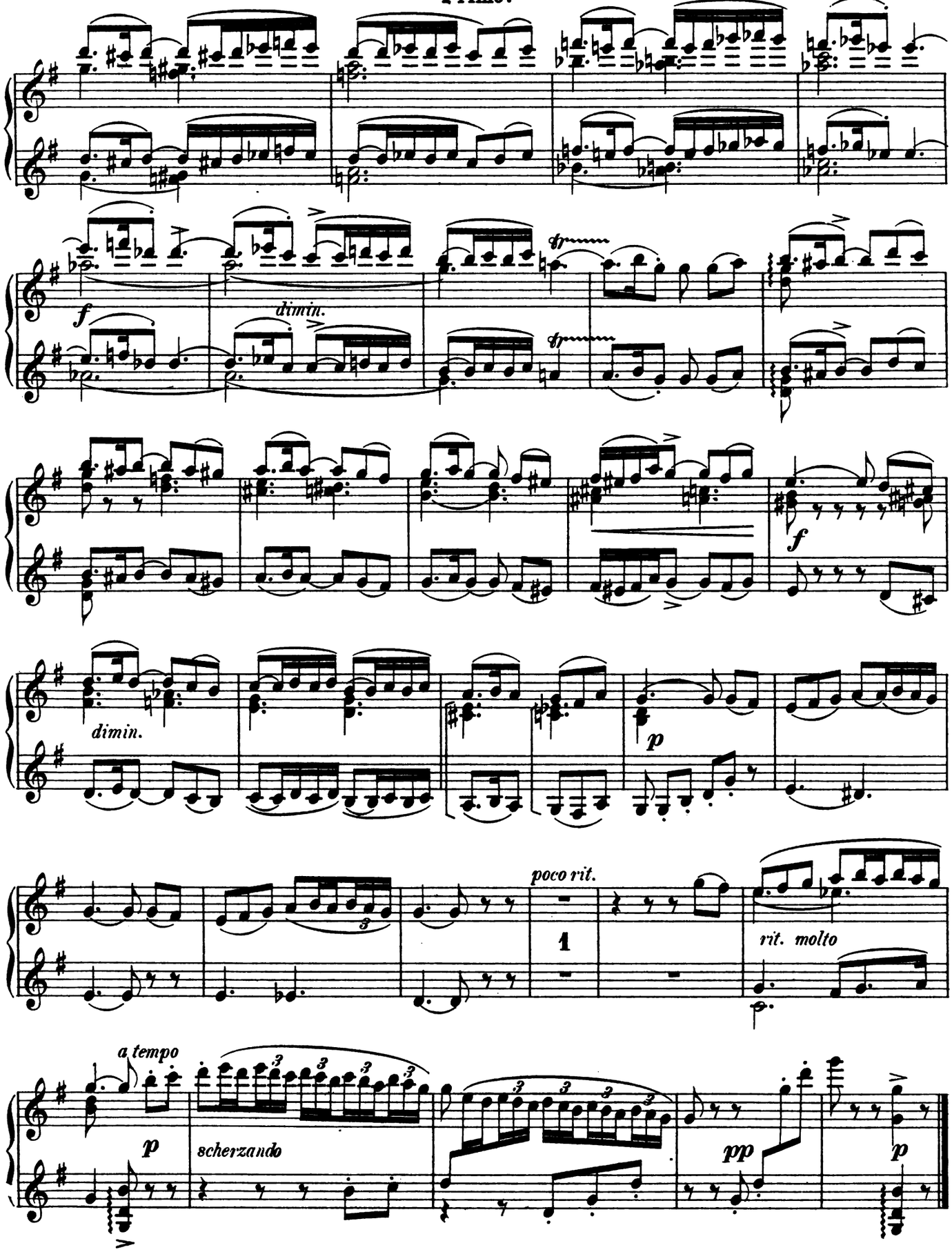
Digitized by Google



Digitized by Google

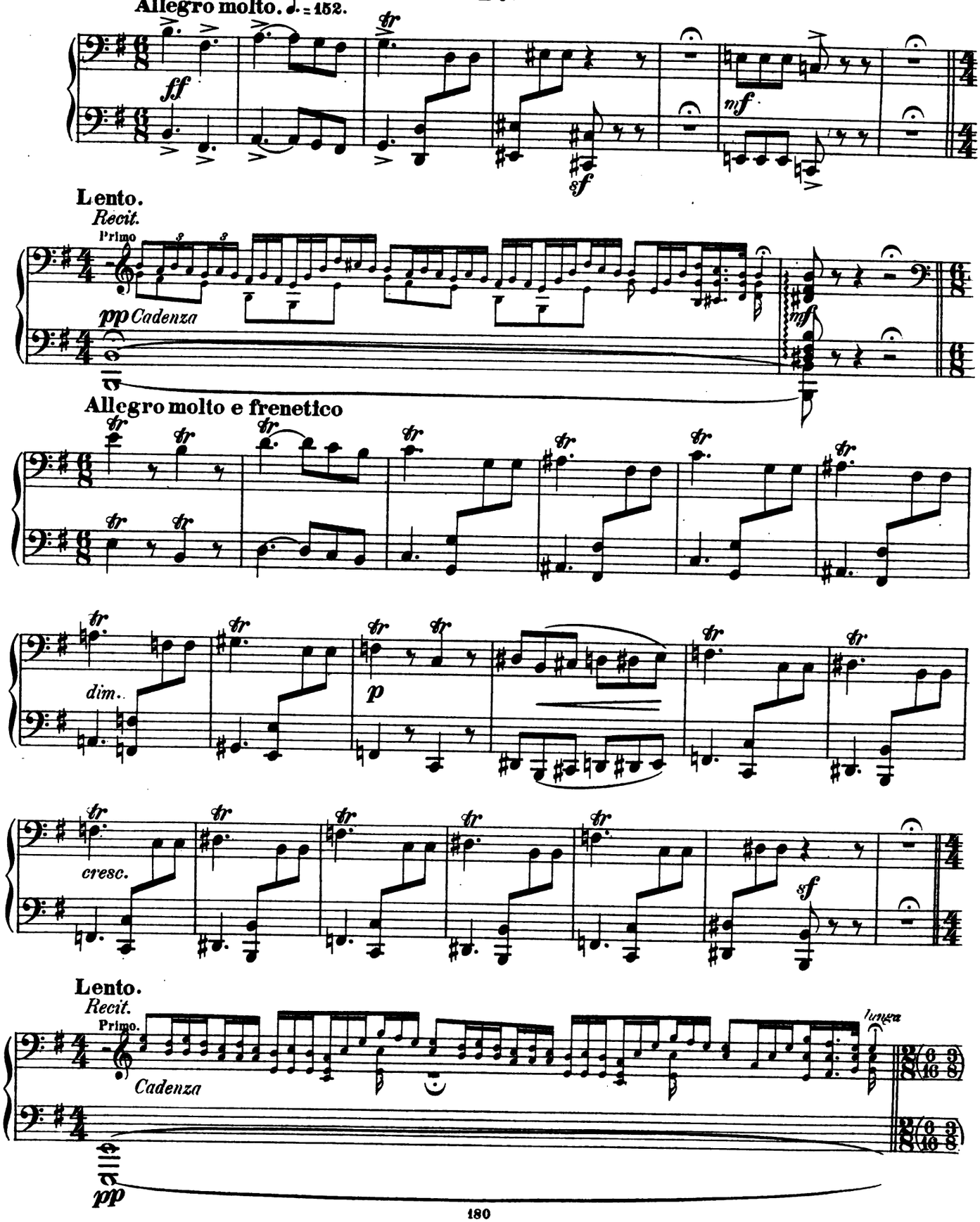


Digitized by Google



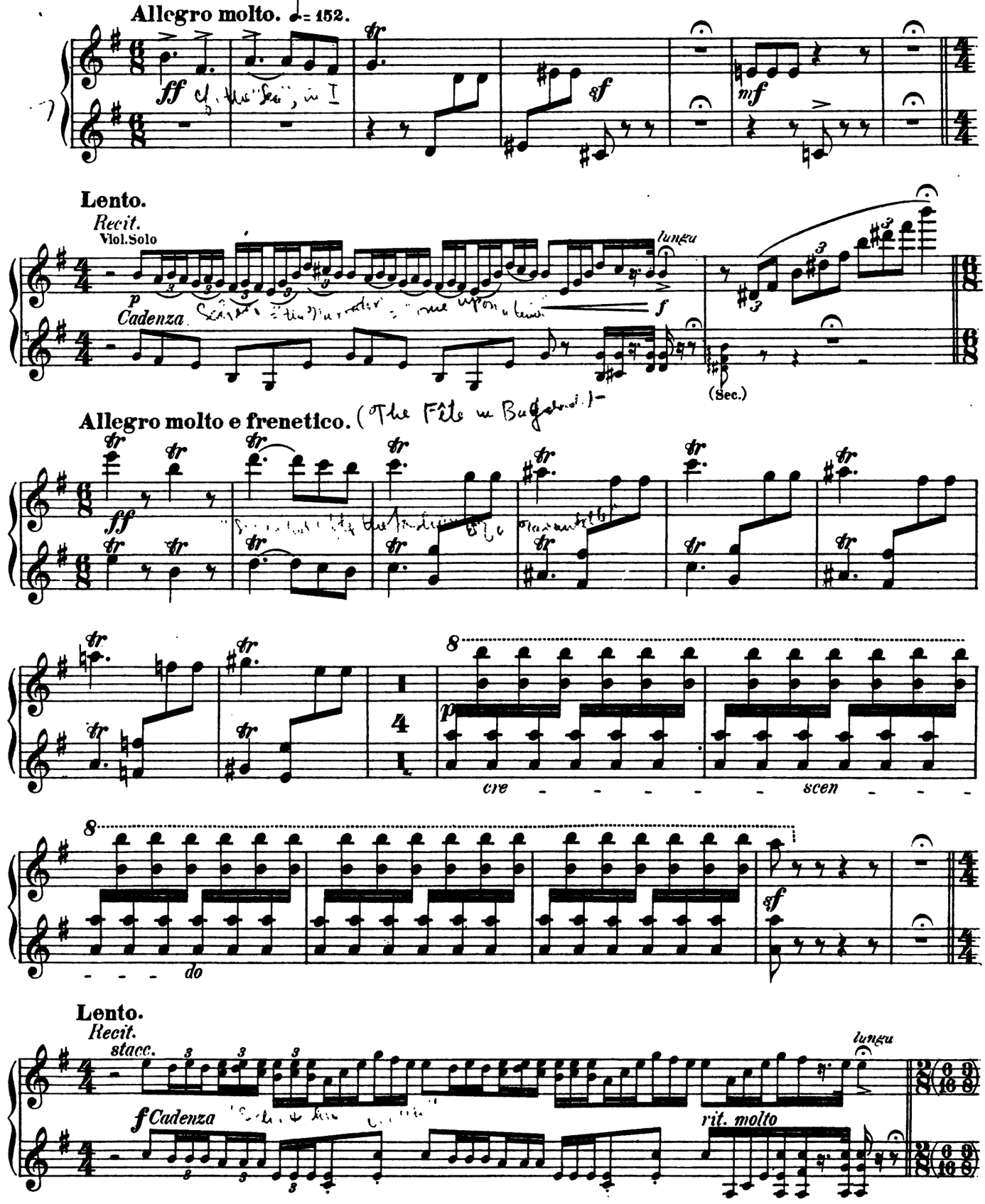
Digitized by Google

IV.

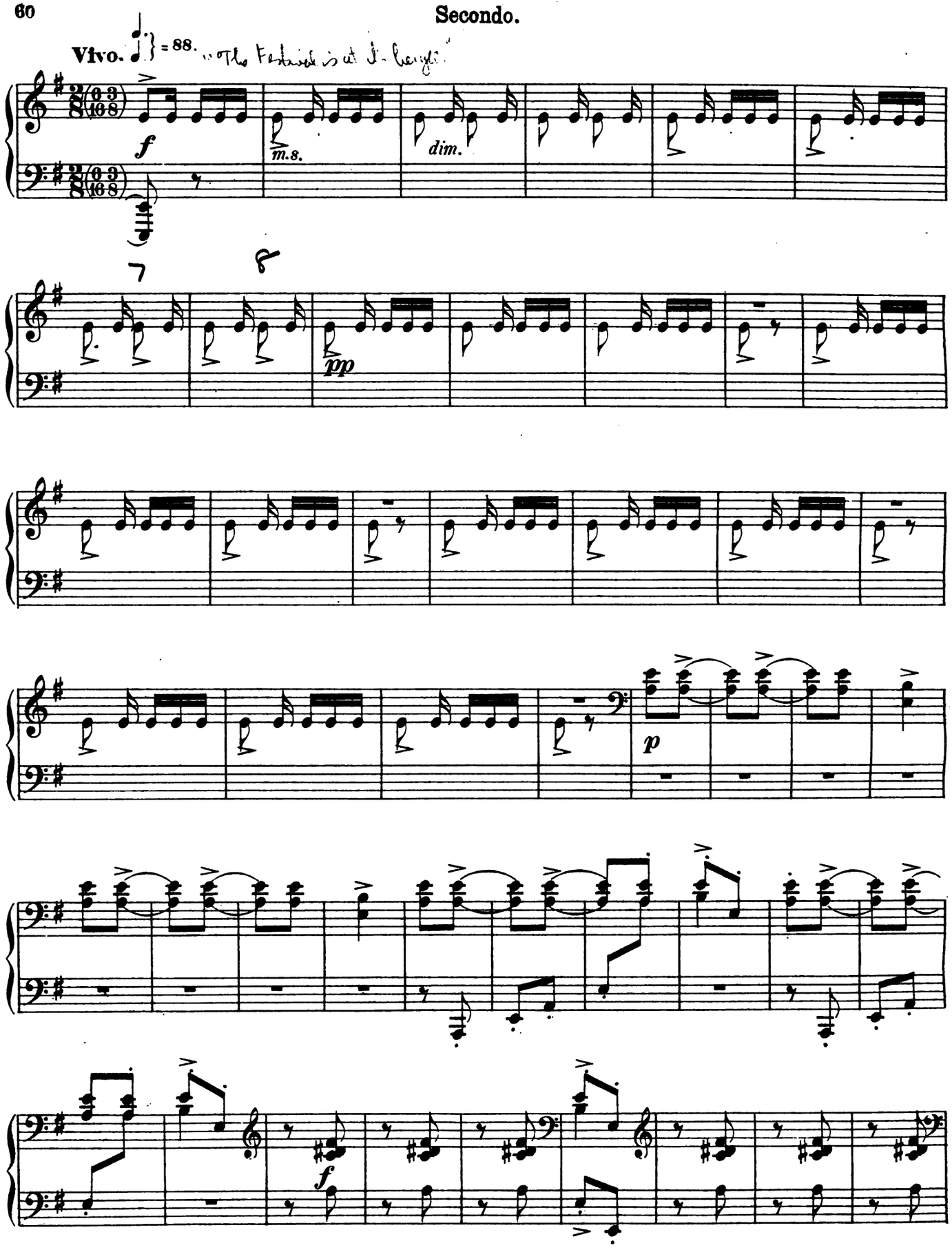


Digitized by Google

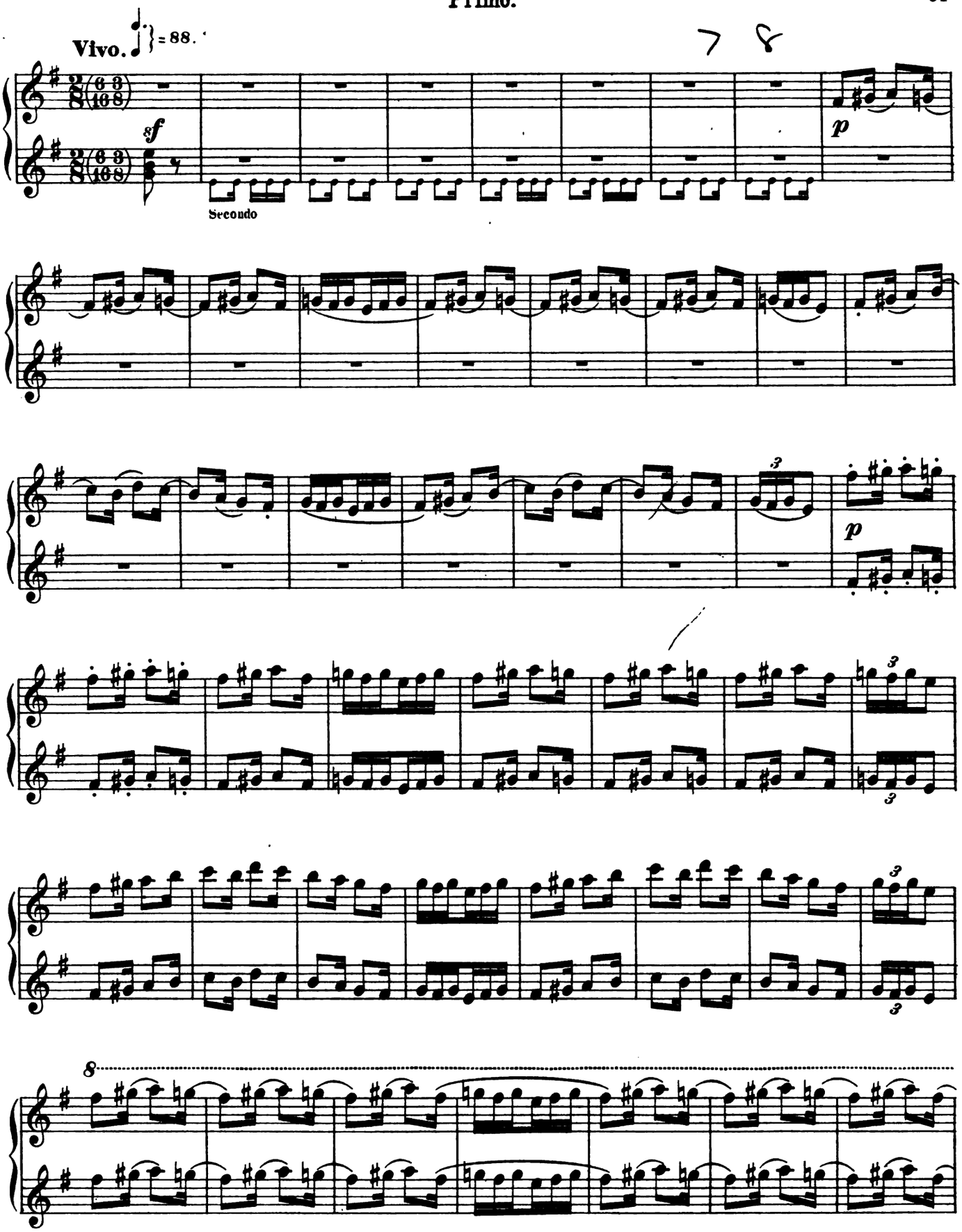
IV.



Digitized by Google

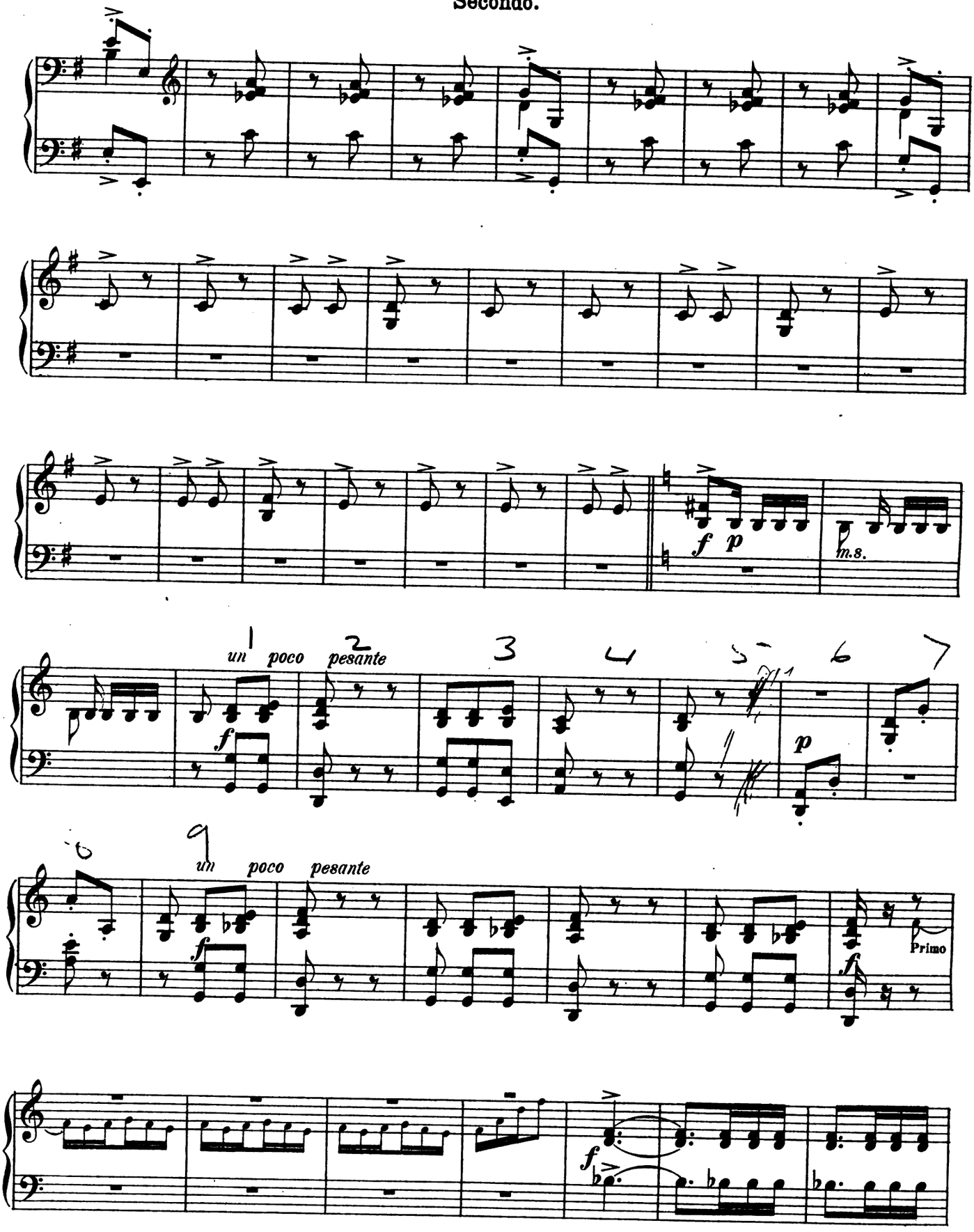


Digitized by Google

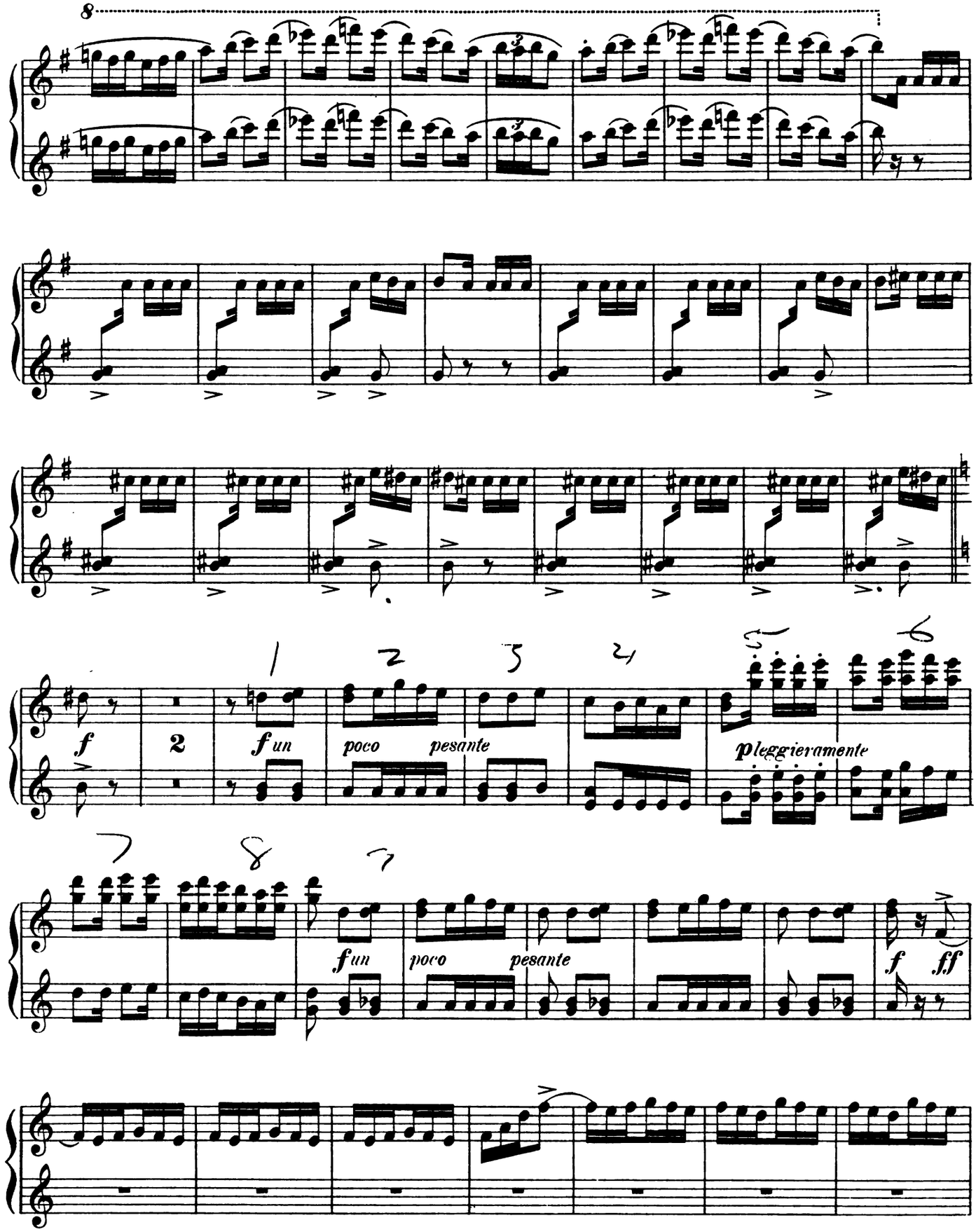


Digitized by Google

Secondo.

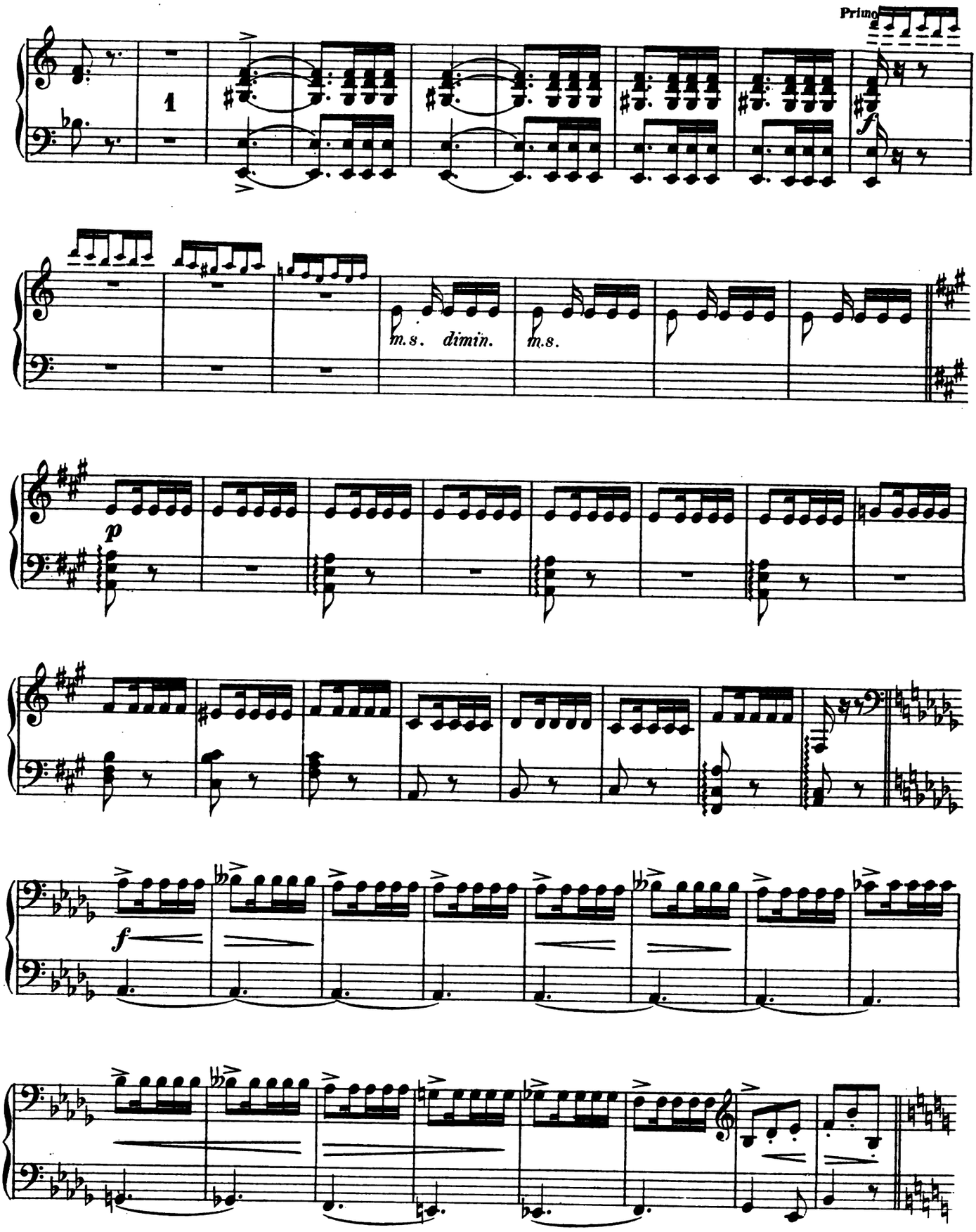


Digitized by Google

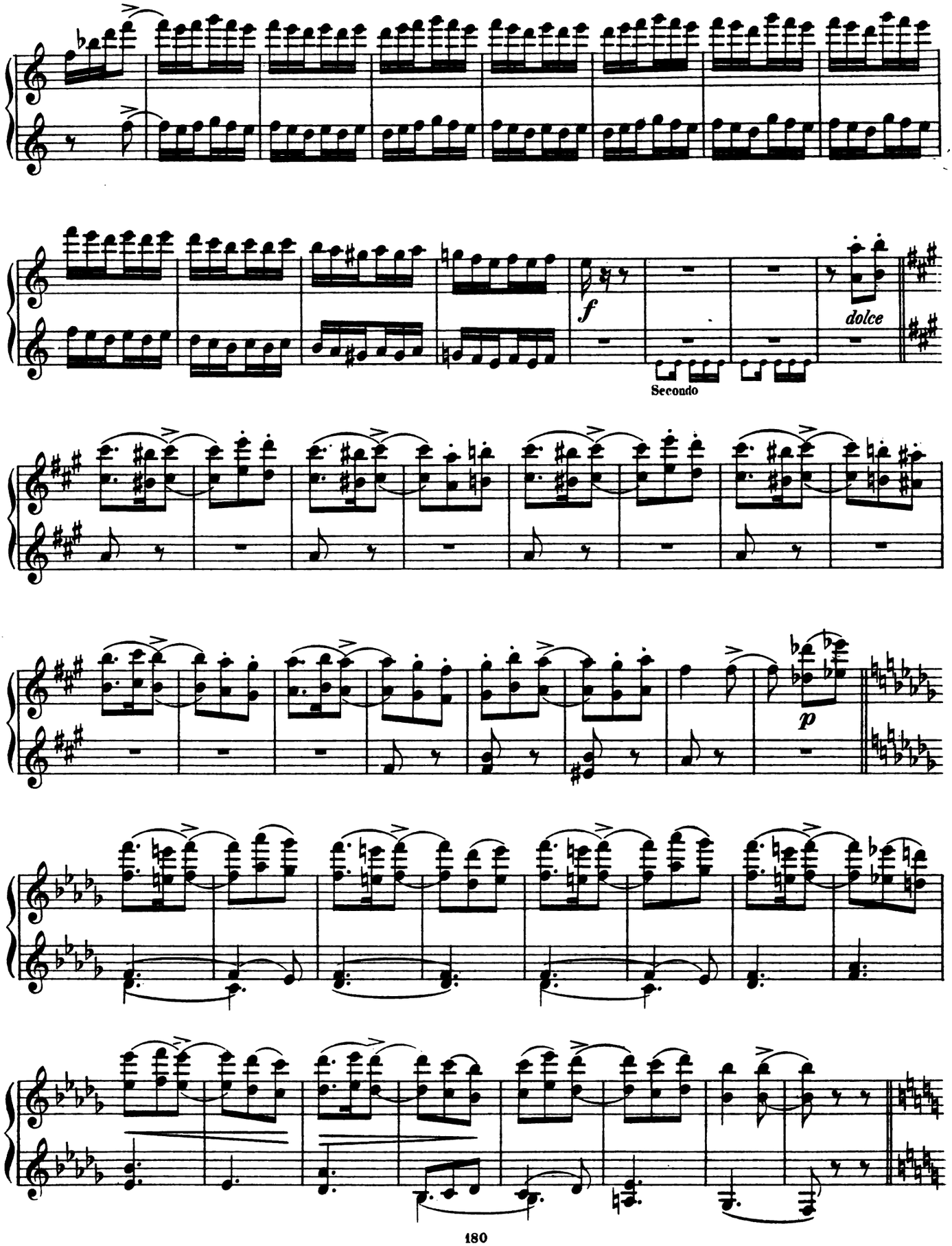


Digitized by Google

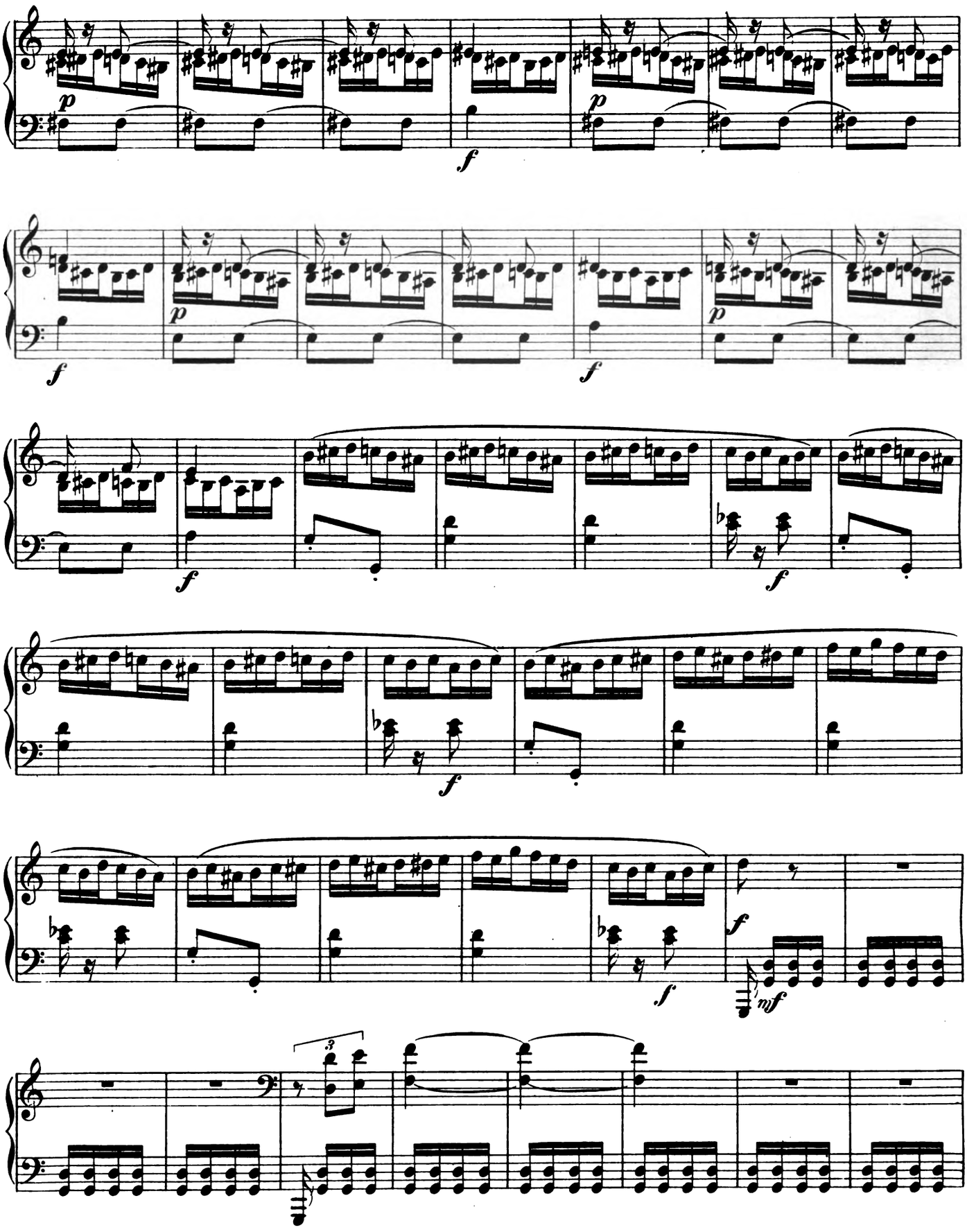
Secondo.



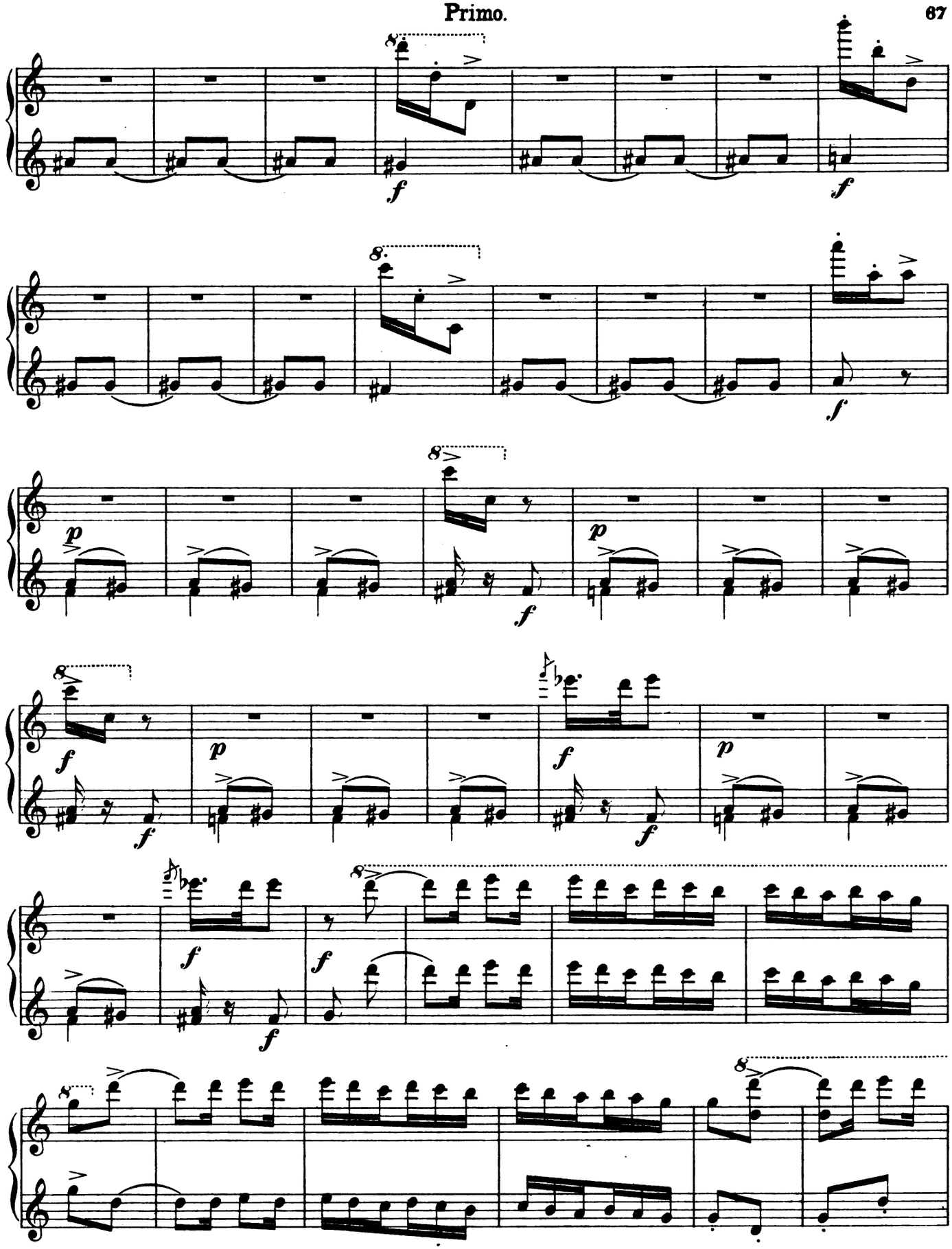
Digitized by Google



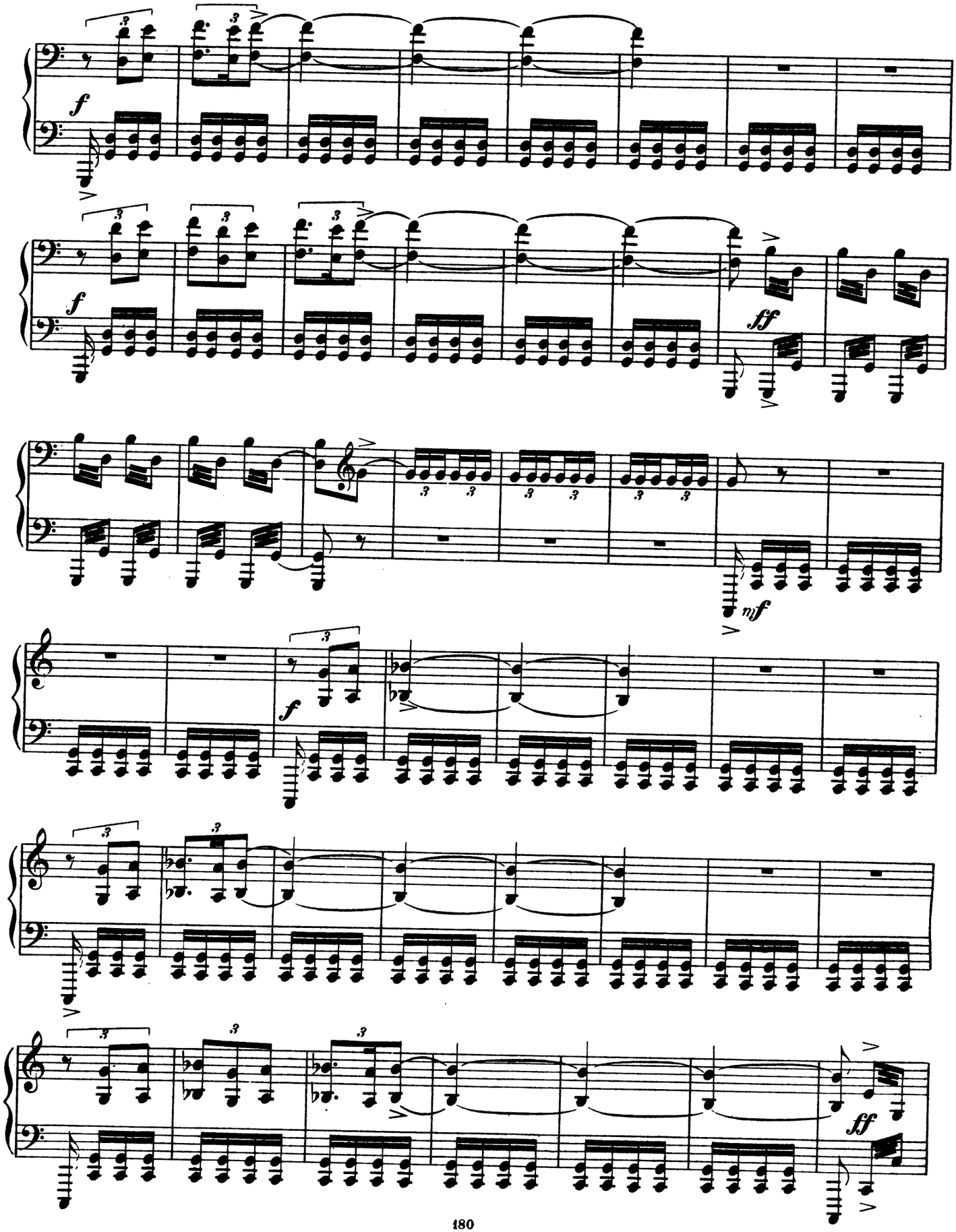
Digitized by Google



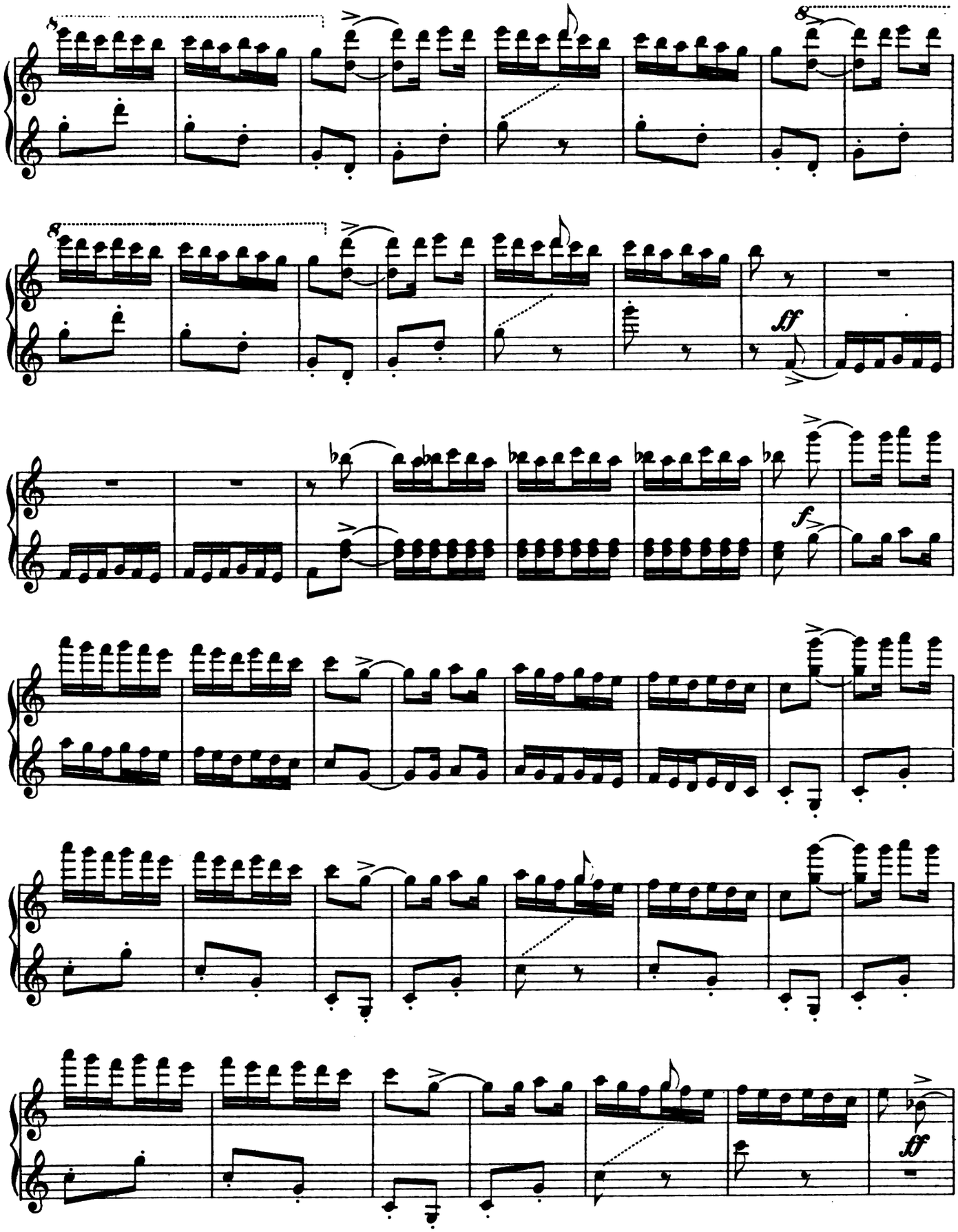
Digitized by Google



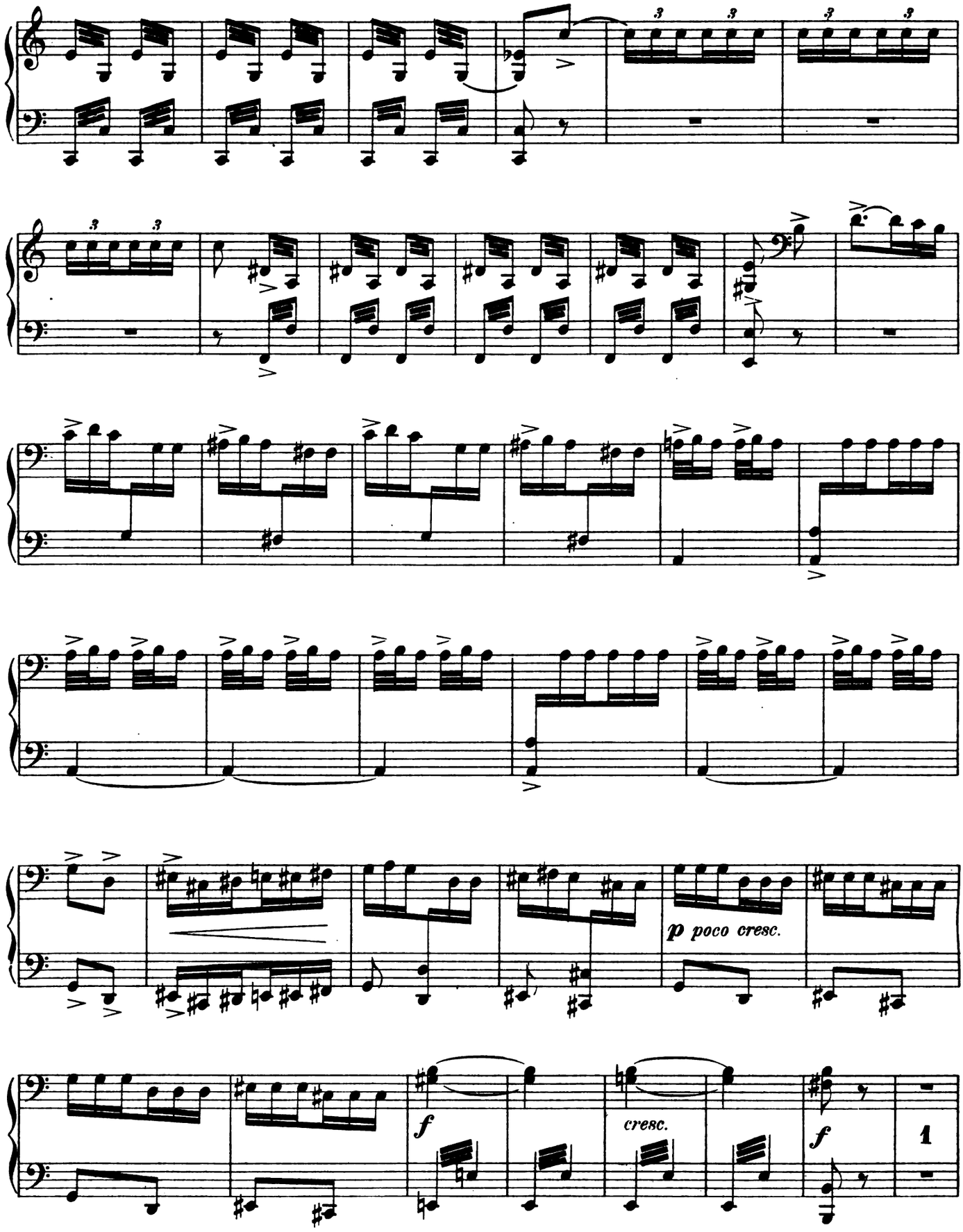
Digitized by Google



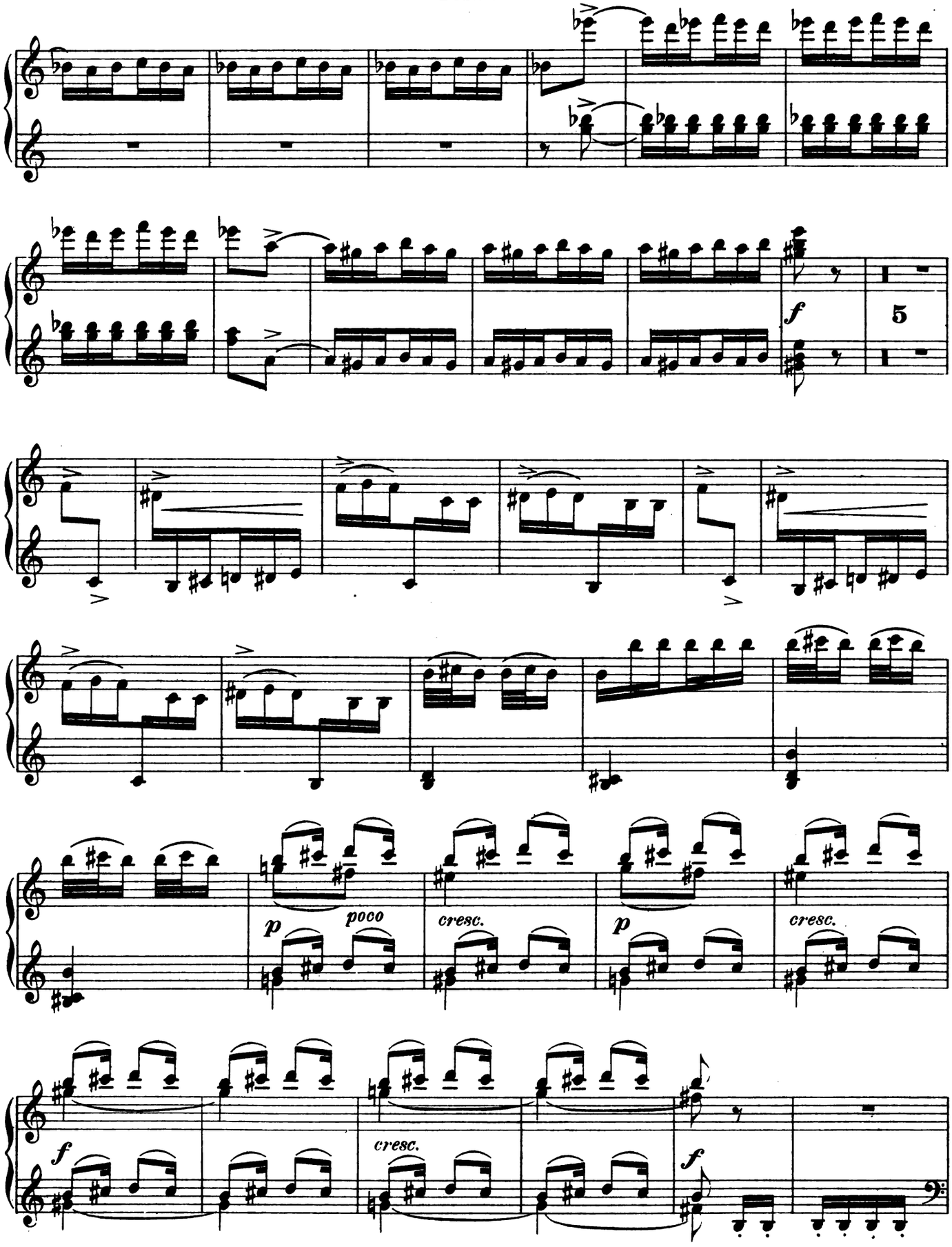
Digitized by Google



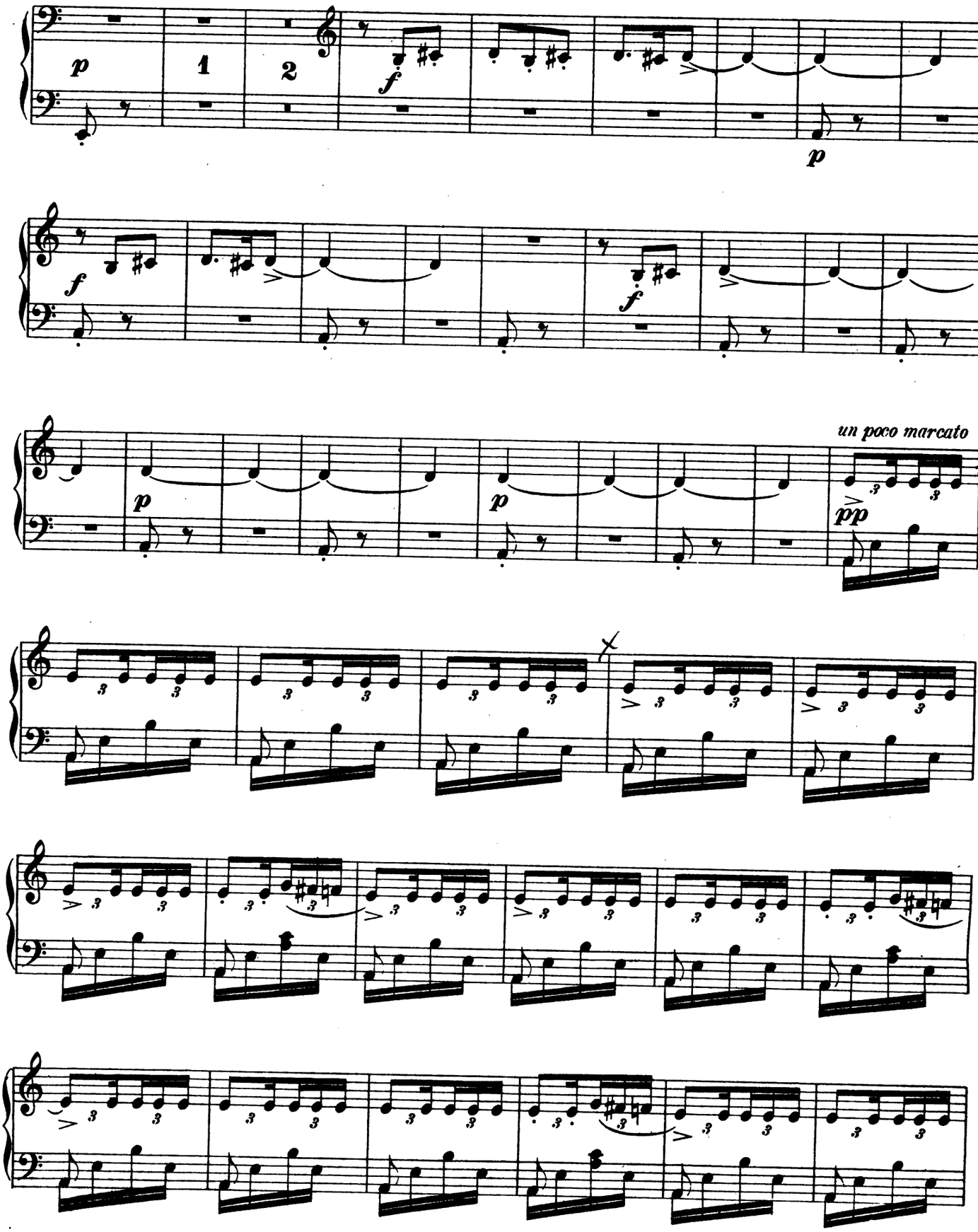
Digitized by Google



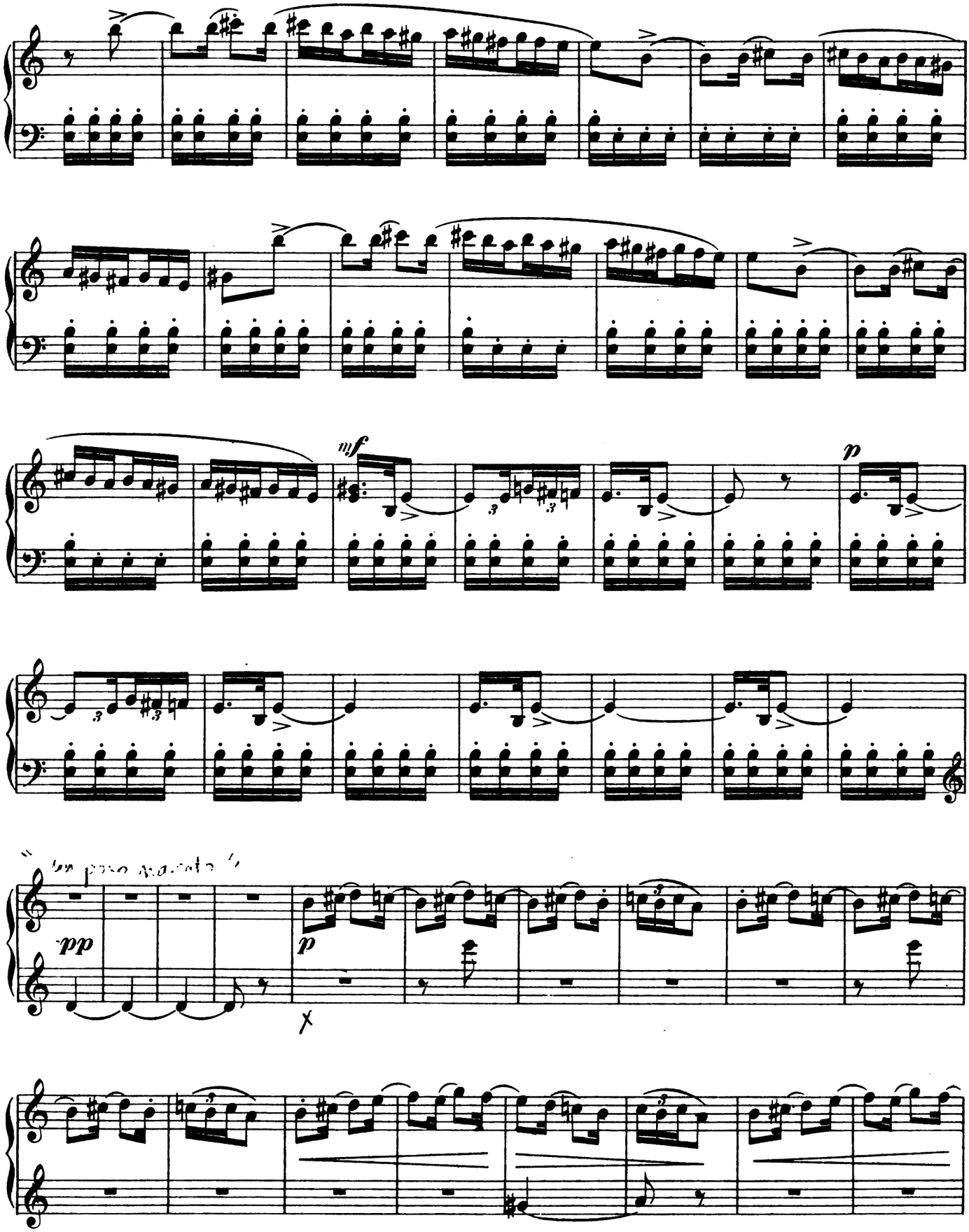
Digitized by Google



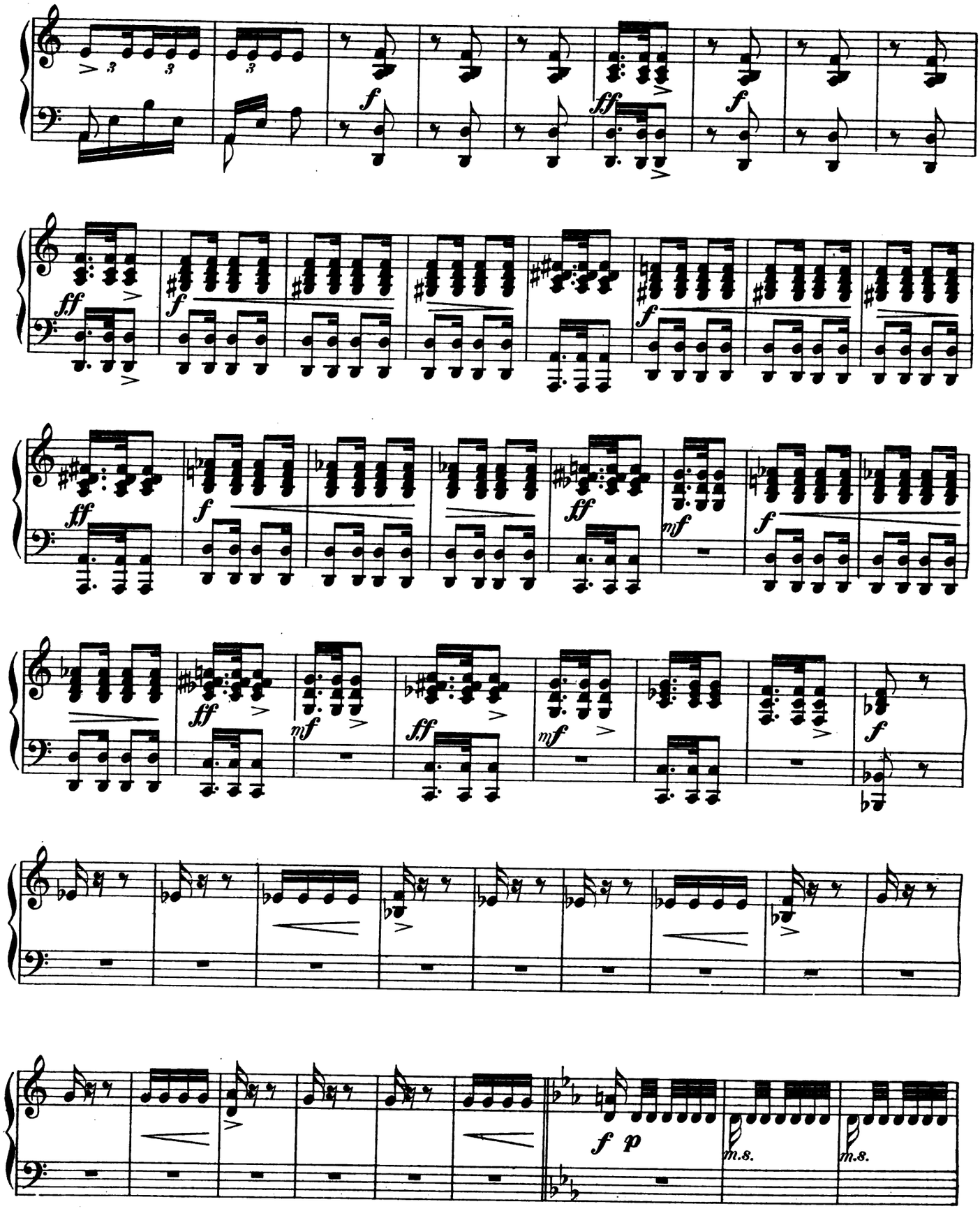
Digitized by Google



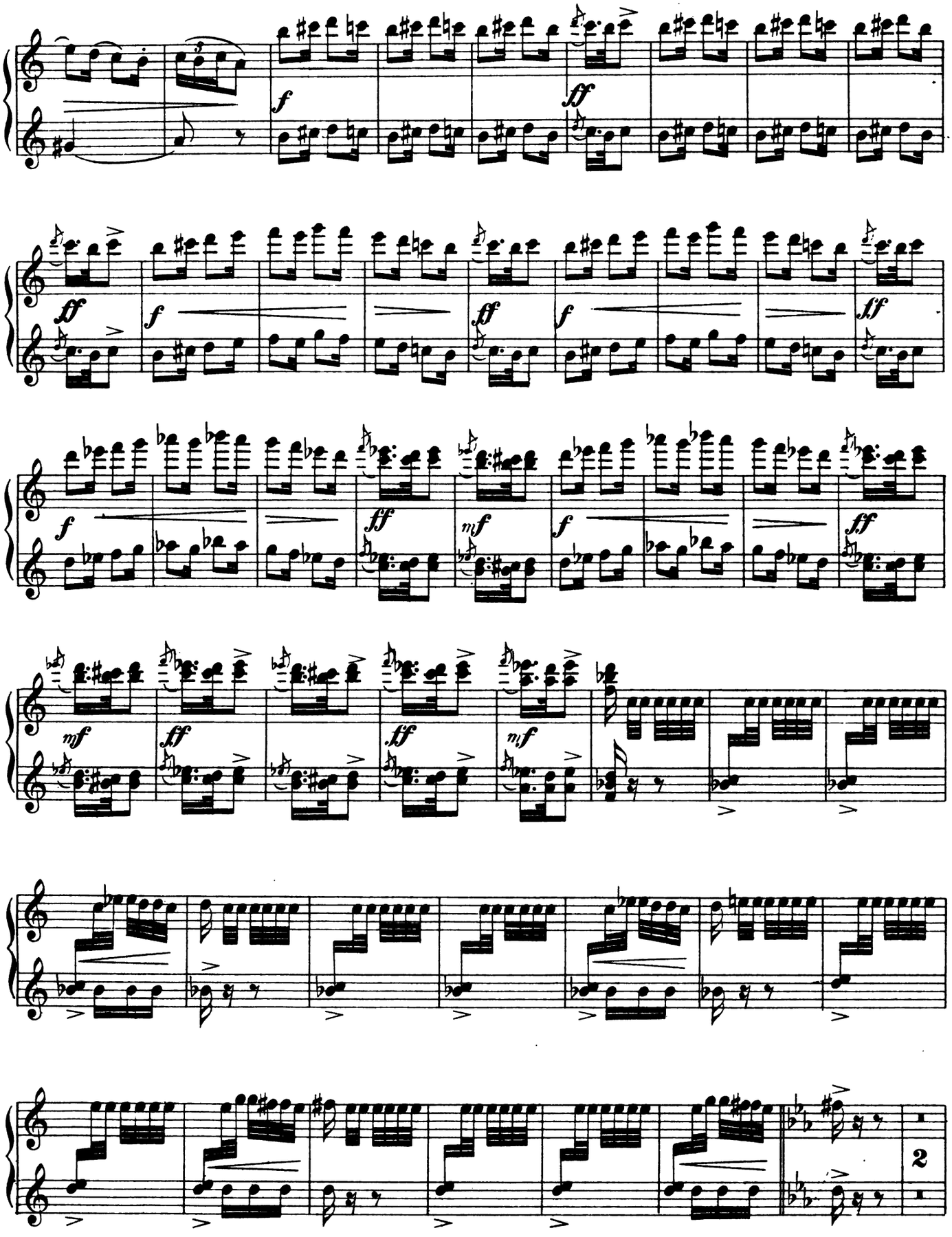
Digitized by Google



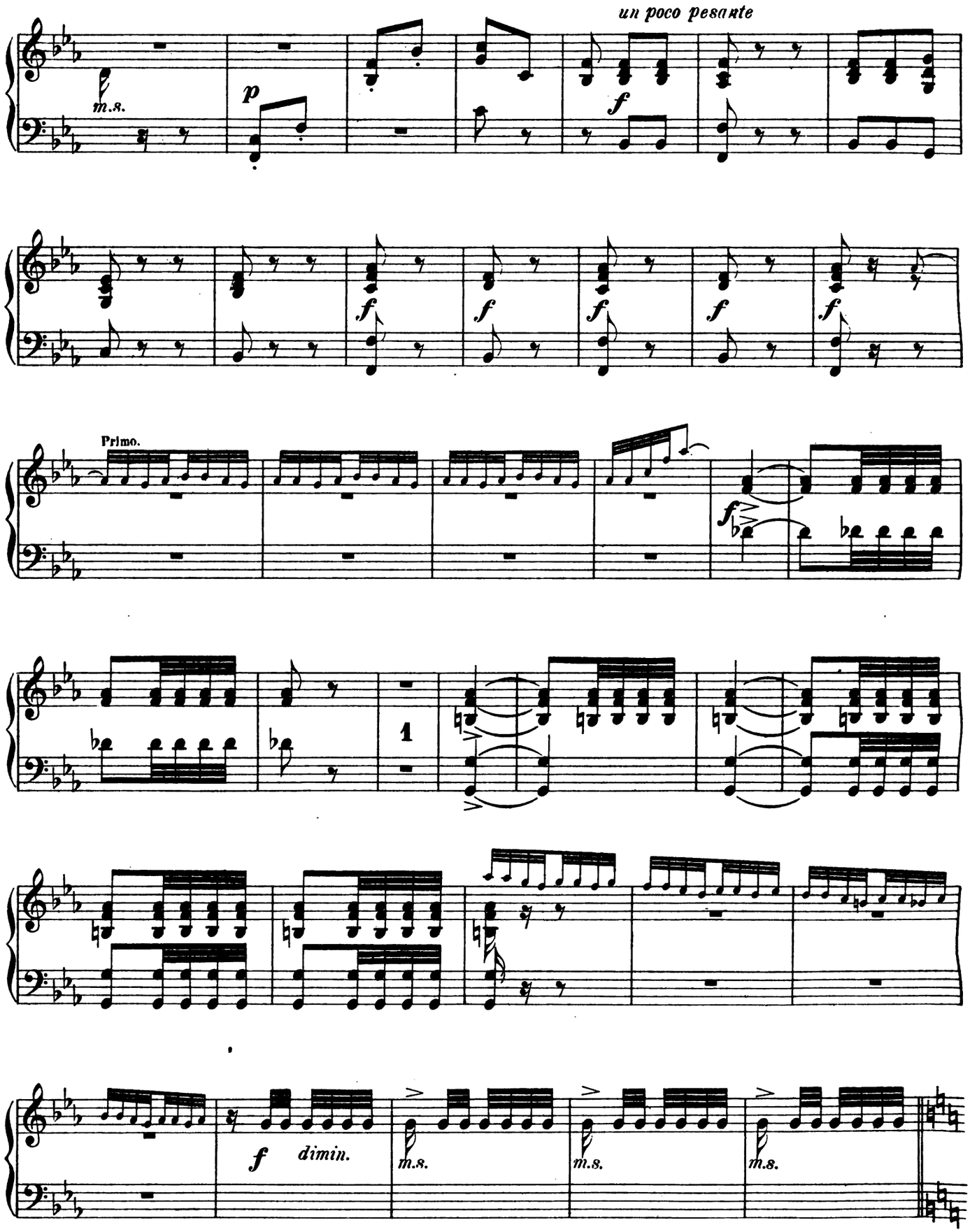
Digitized by Google



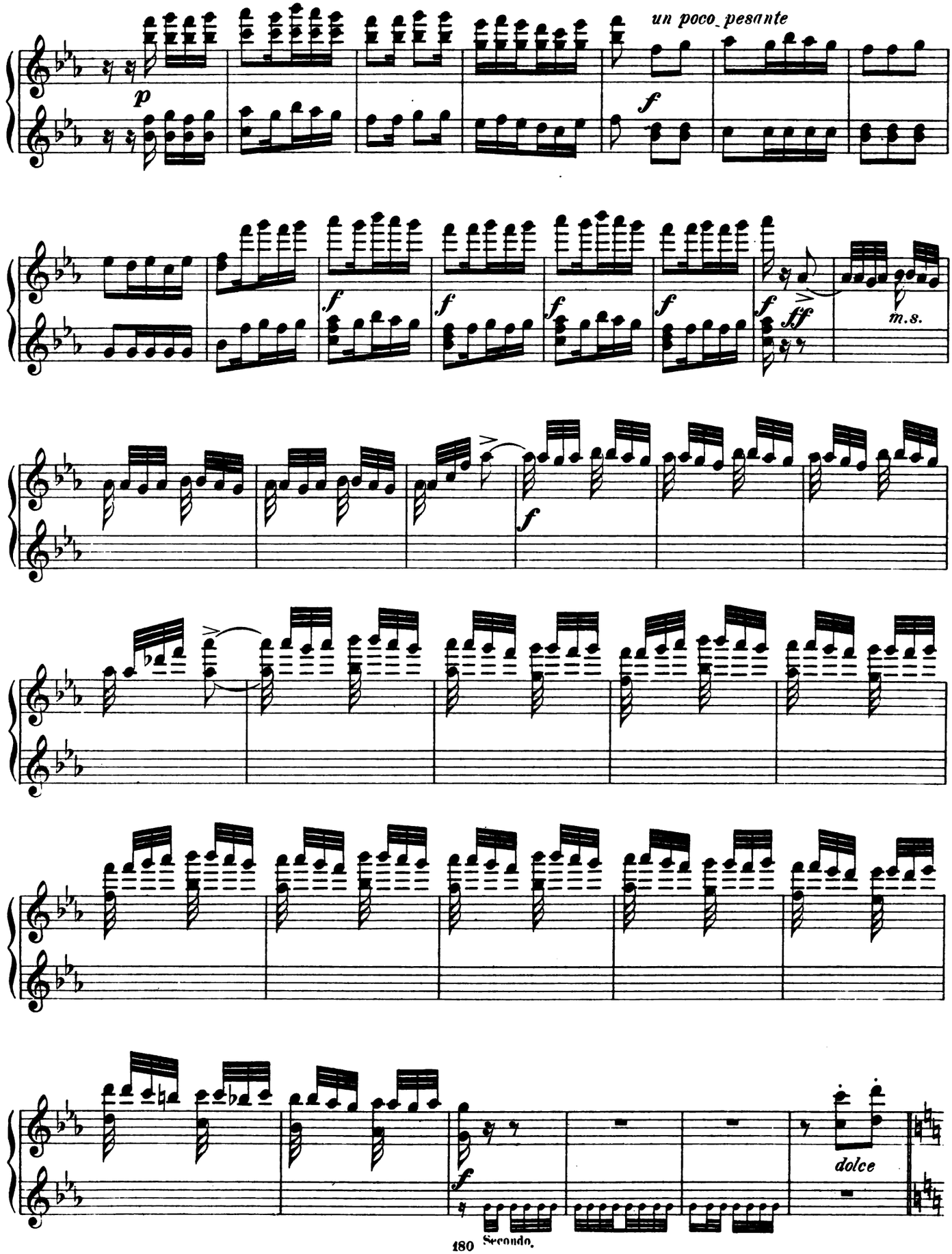
Digitized by Google



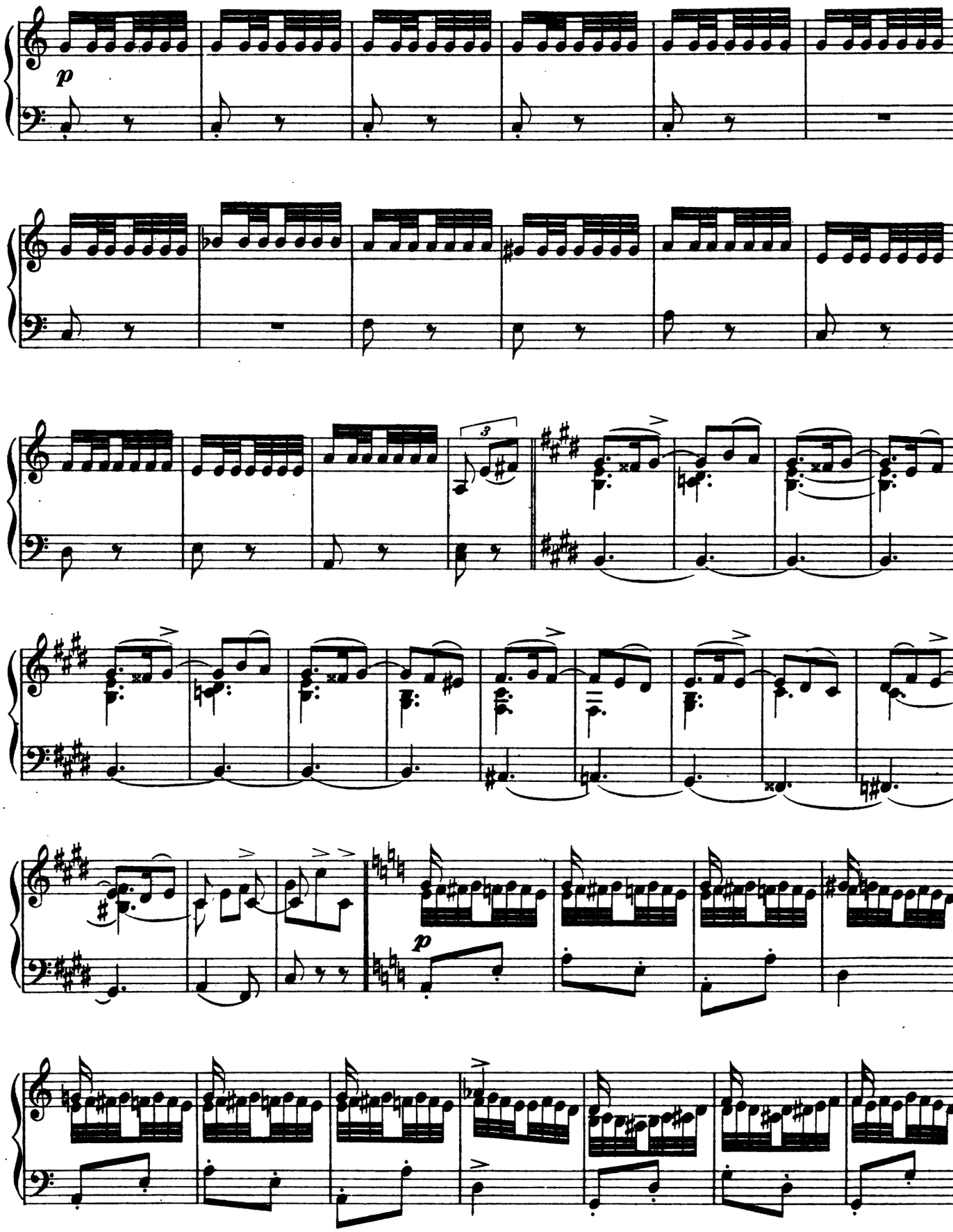
Digitized by Google



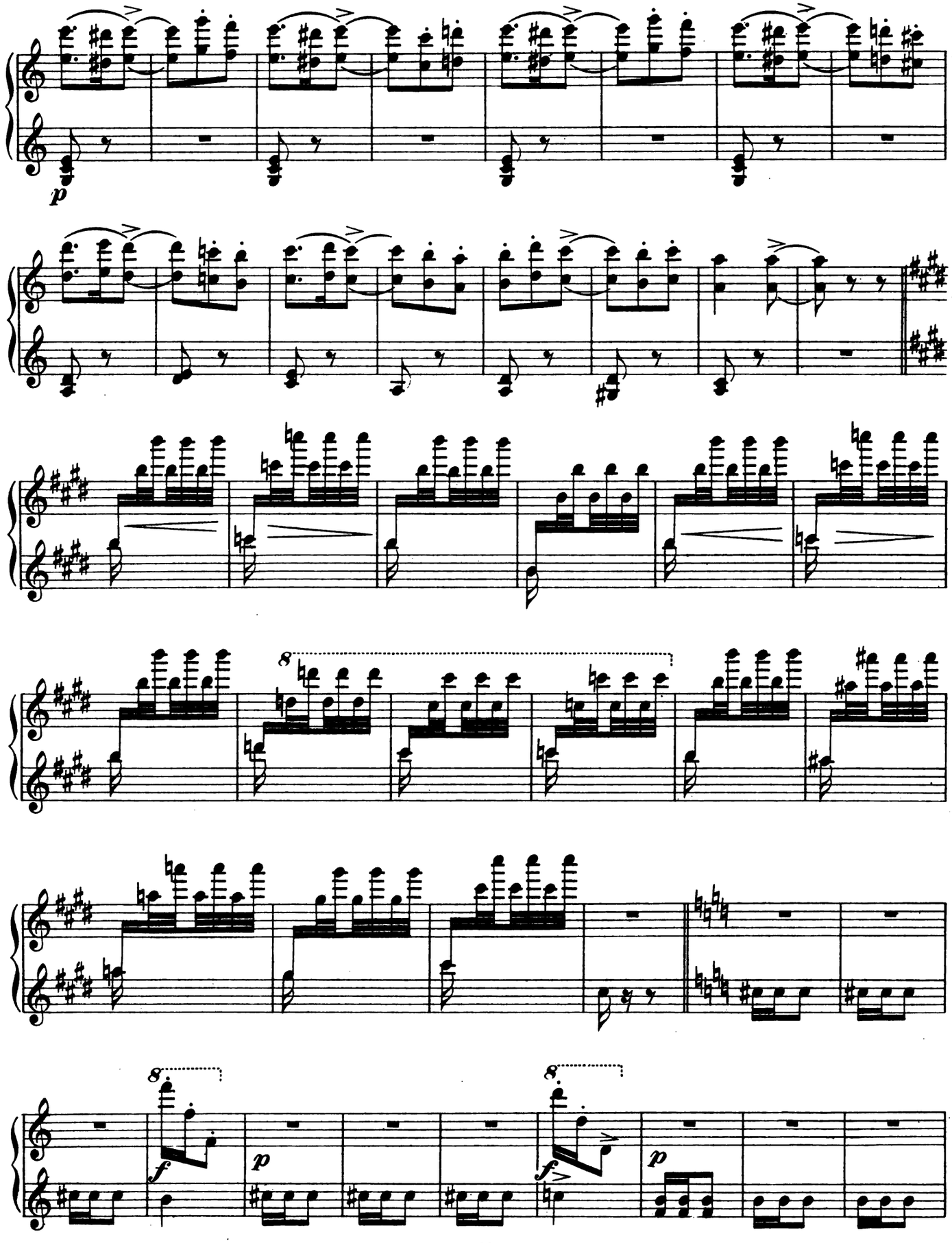
Digitized by Google



Digitized by Google

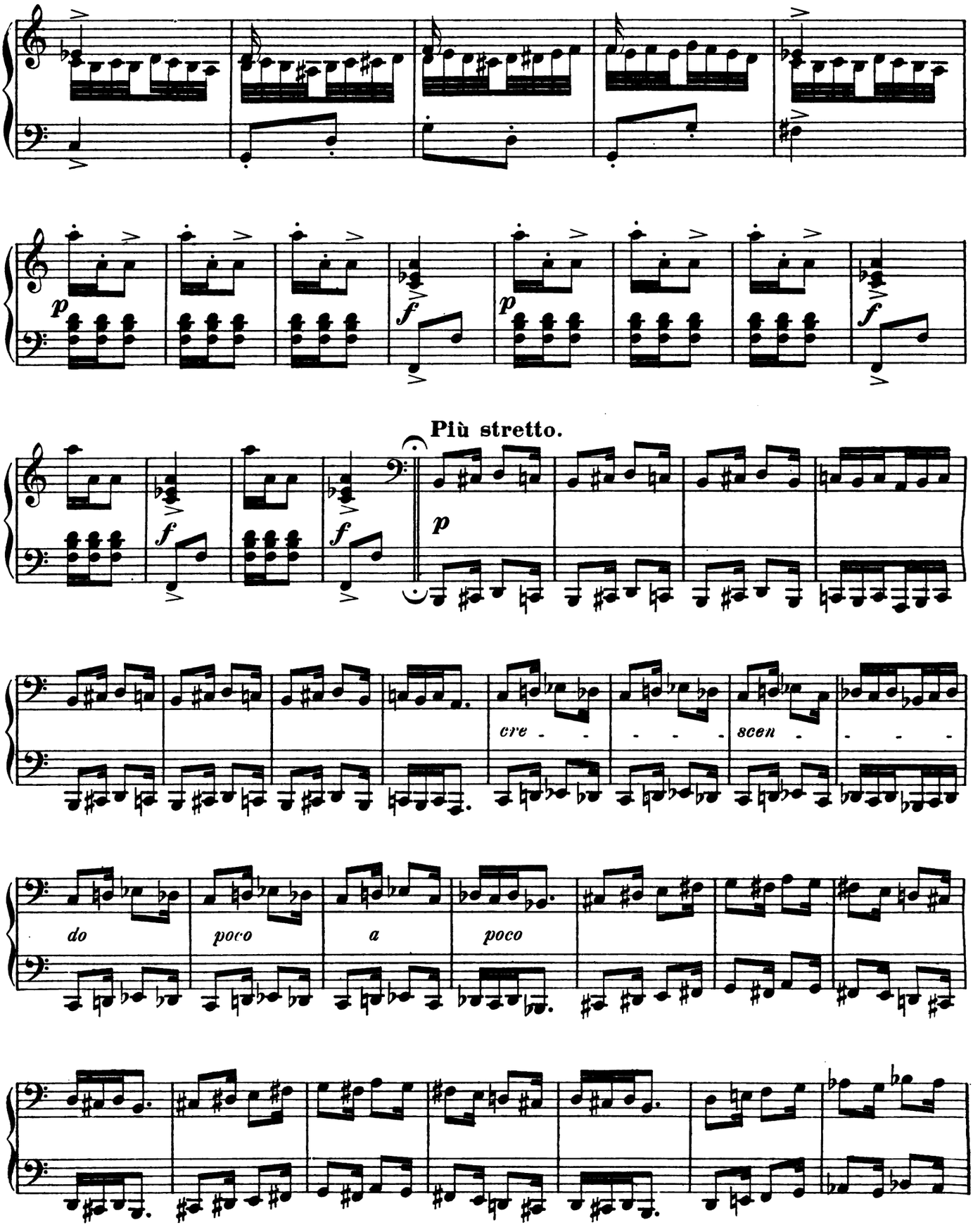


Digitized by Google

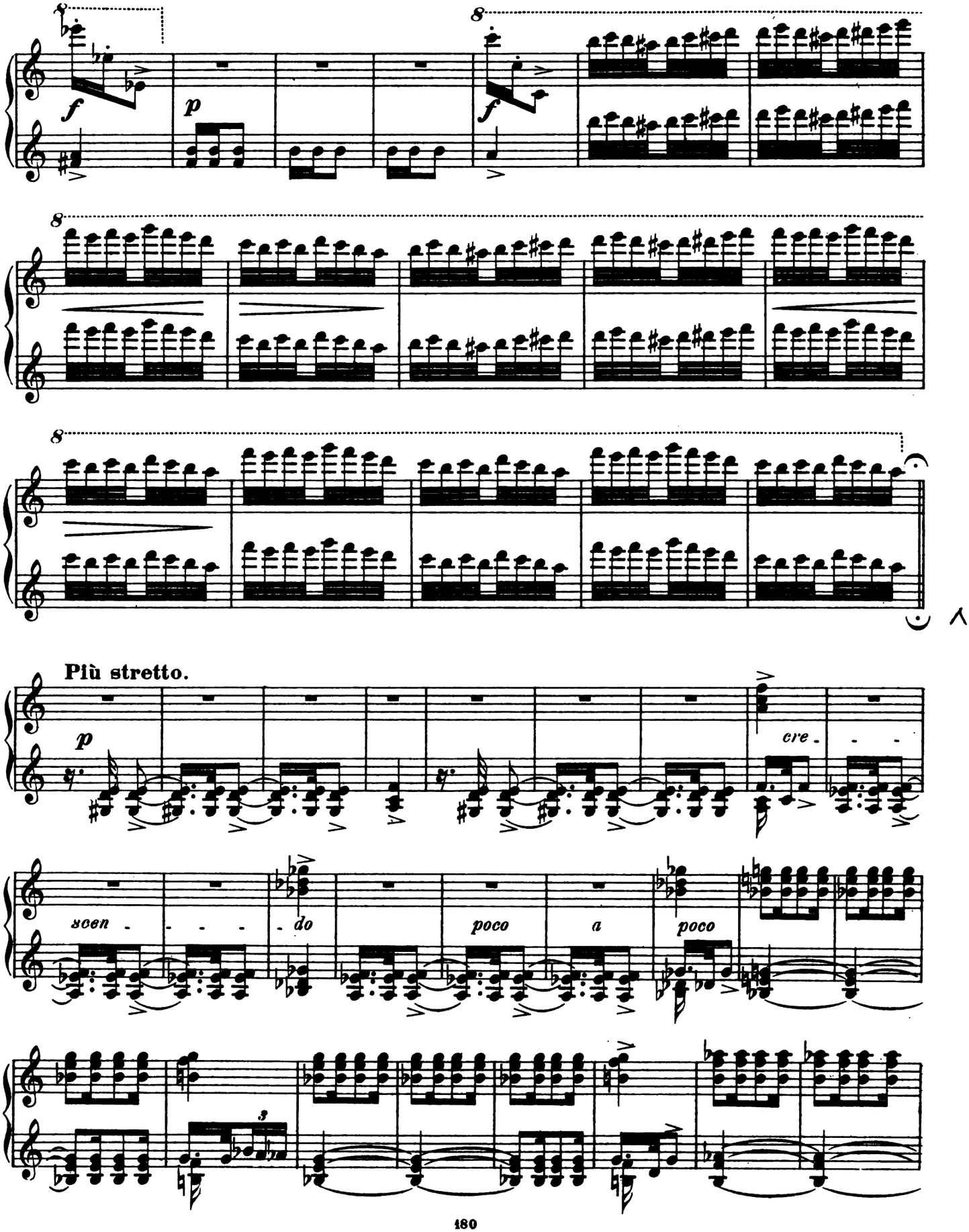


Digitized by Google

Secondo.

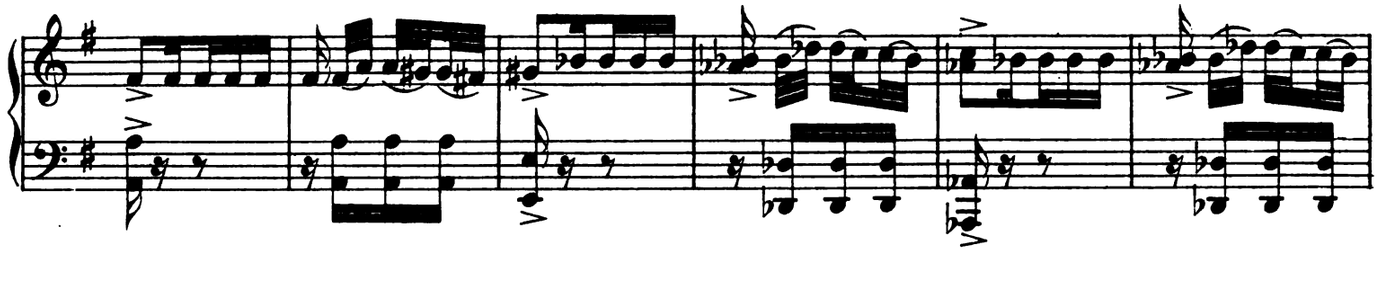


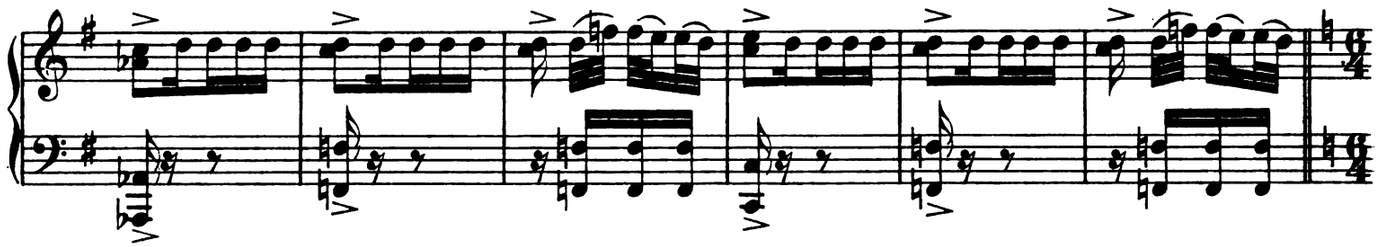
Digitized by Google



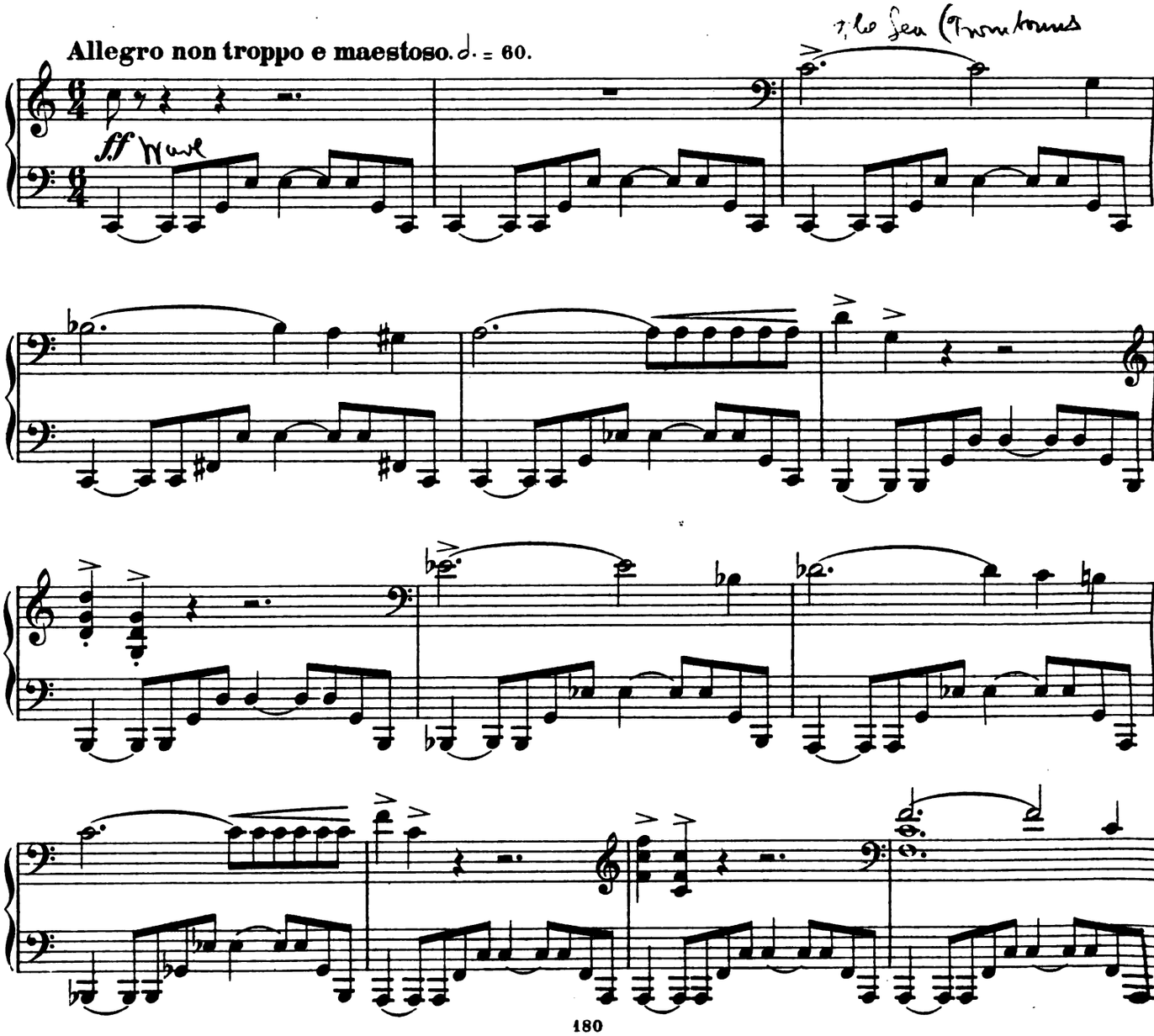
Digitized by Google

Secondo.

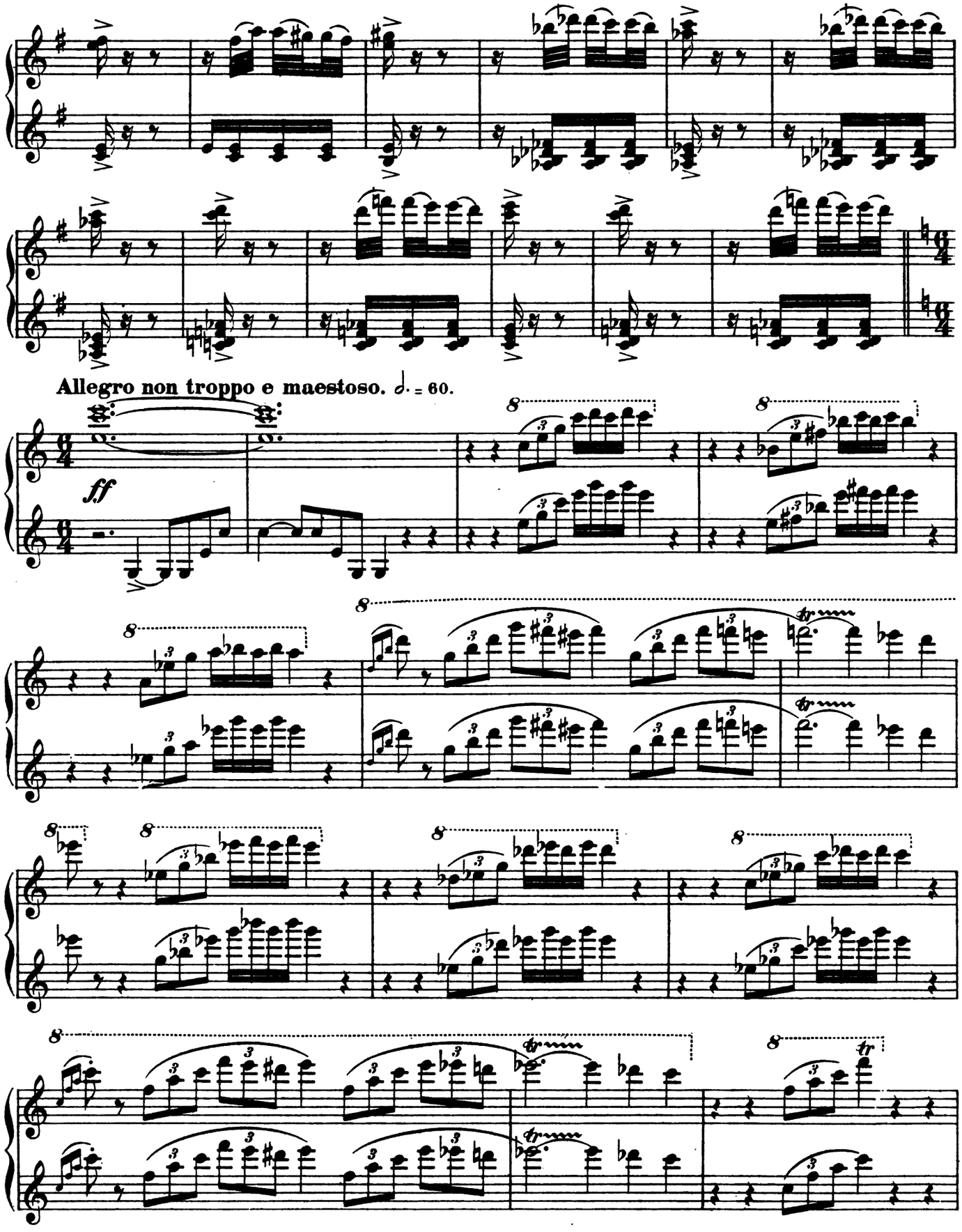




Allegro non troppo e maestoso. ♩. = 60.

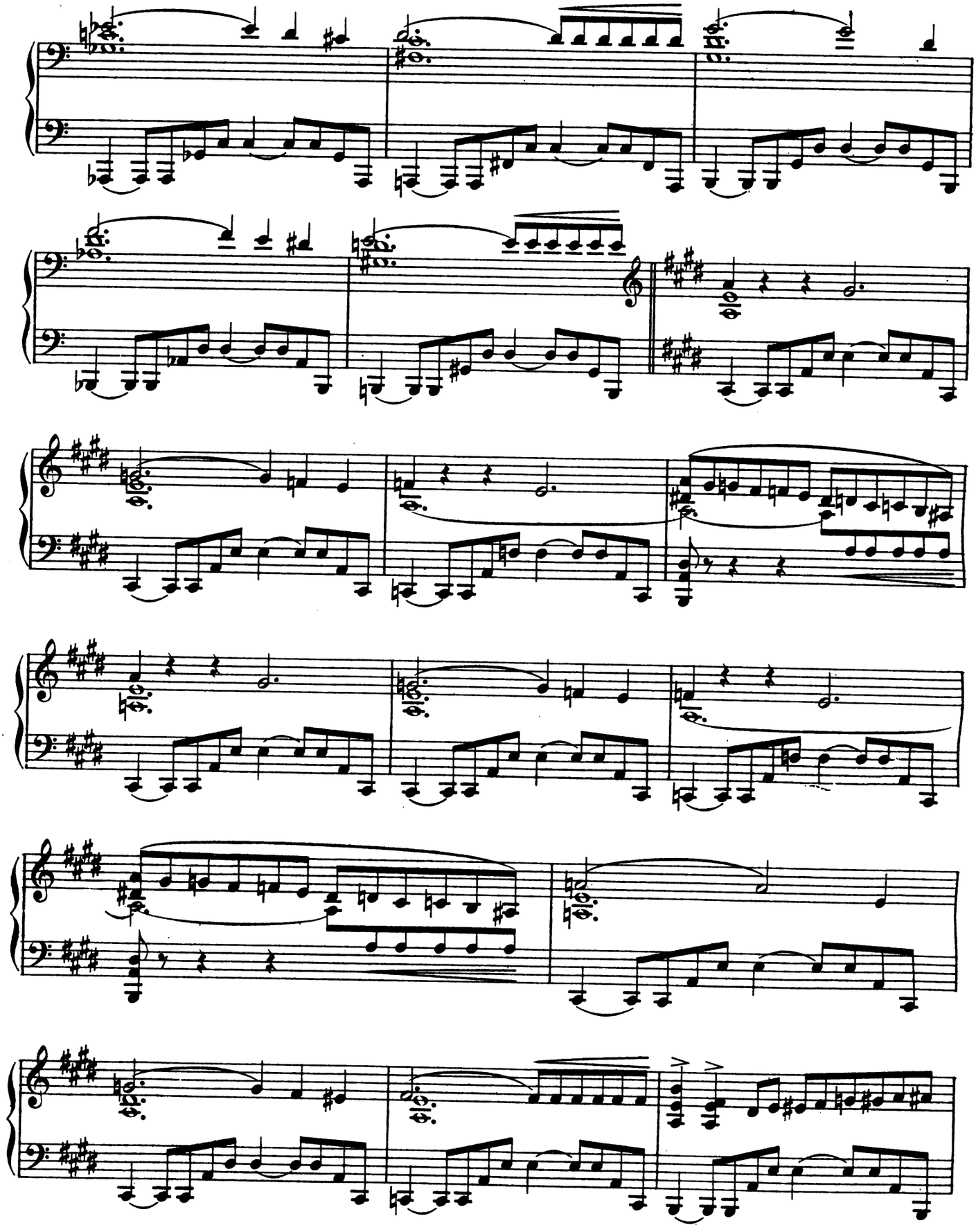


Digitized by Google

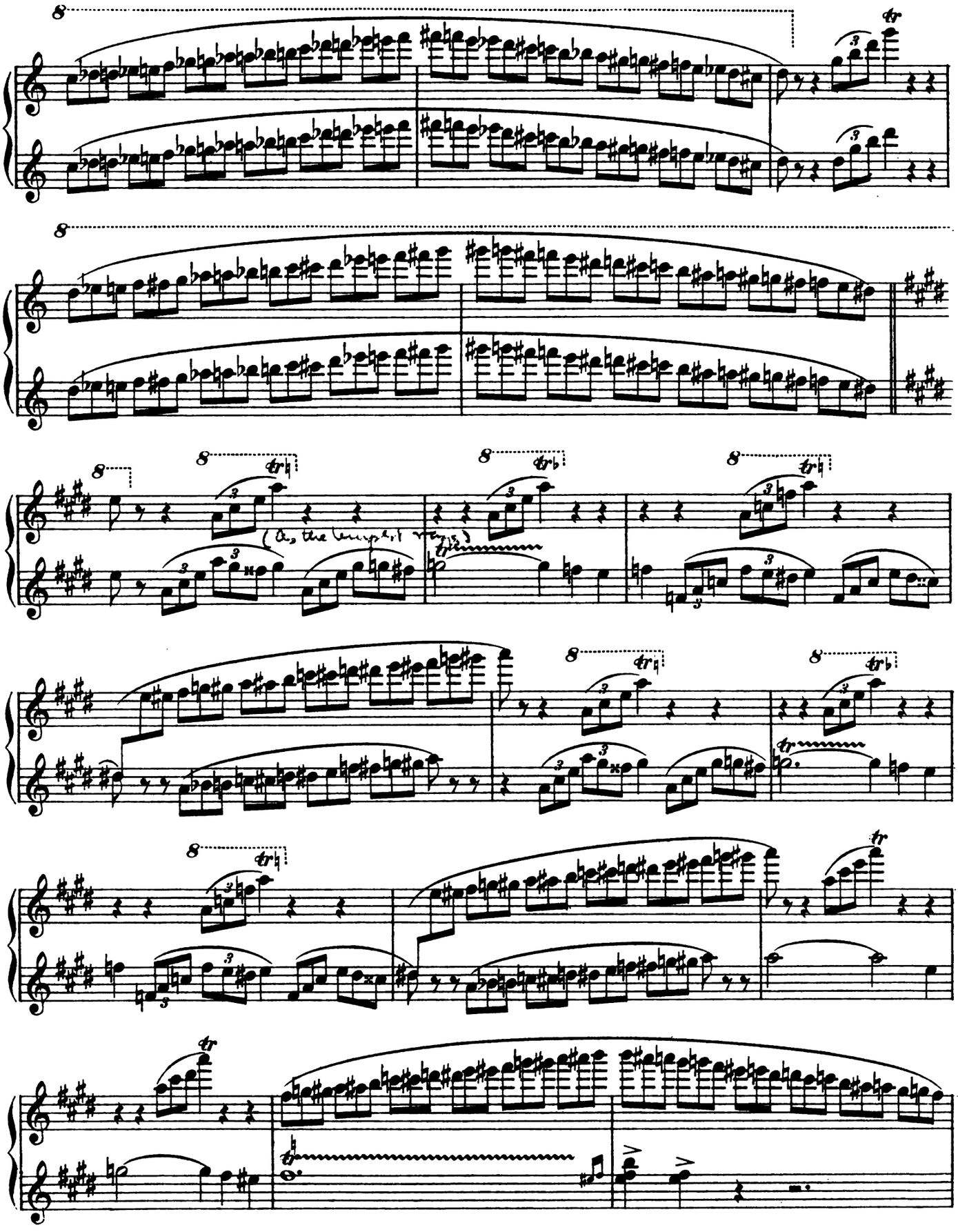


Digitized by Google

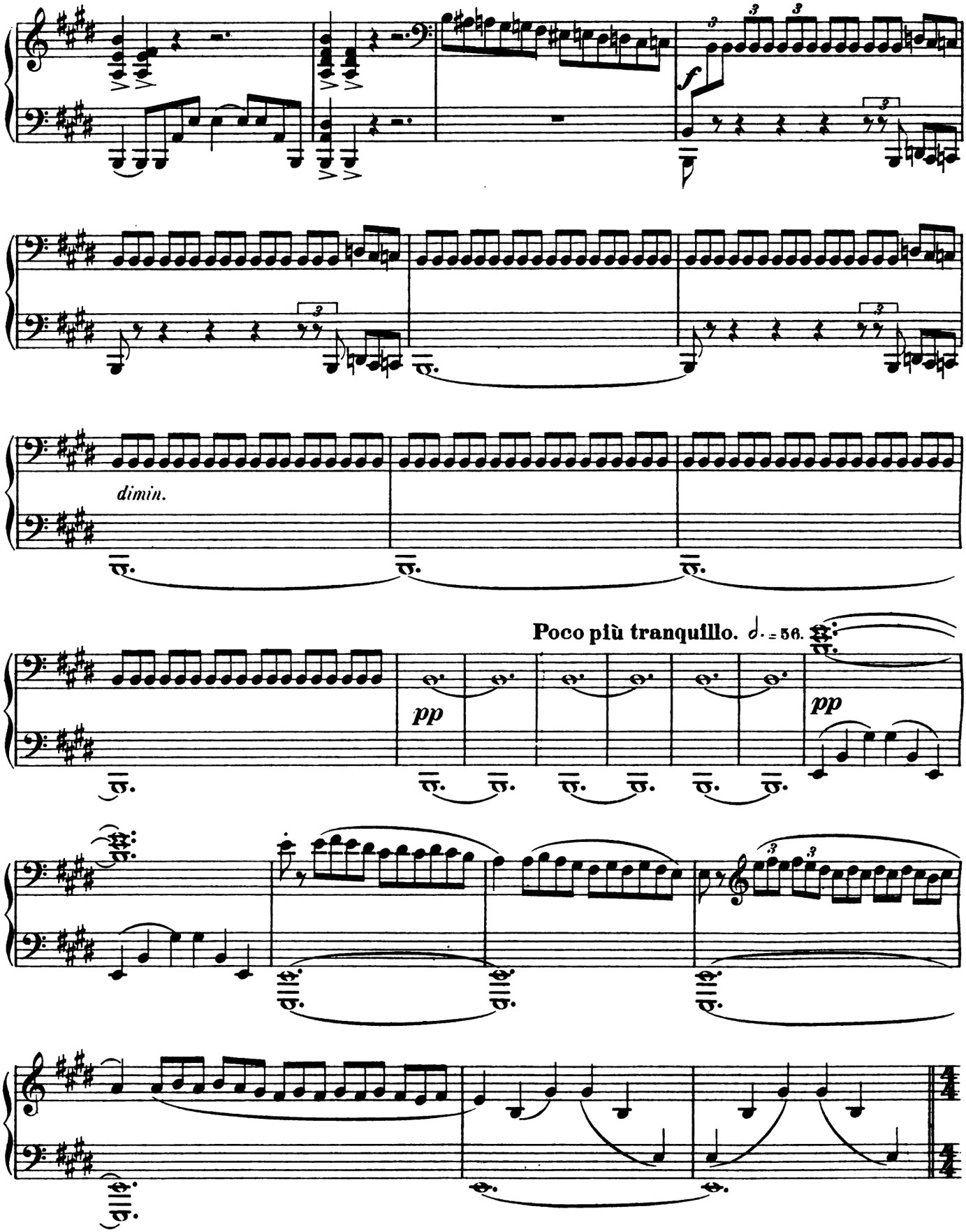
Secondo.



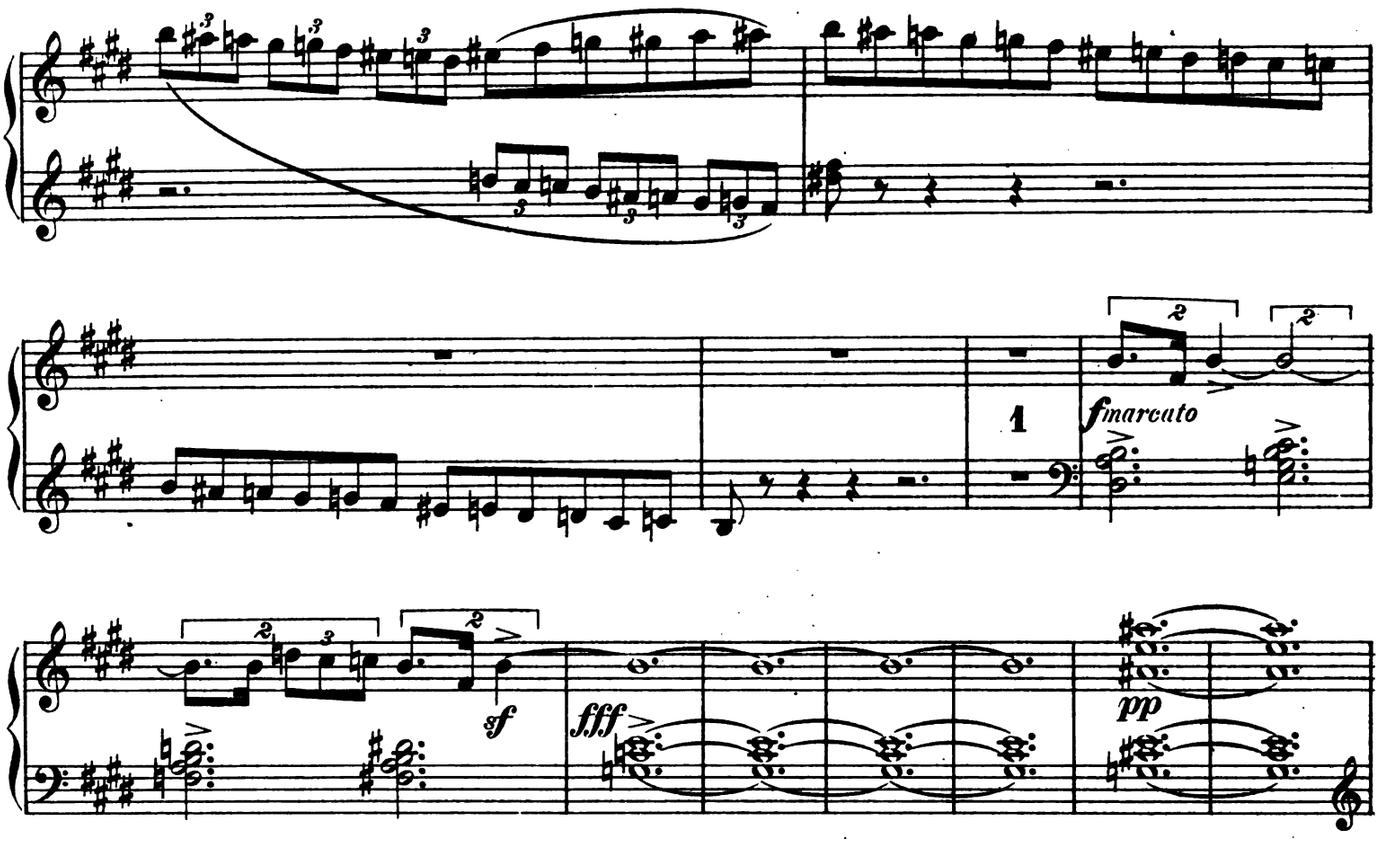
Digitized by Google



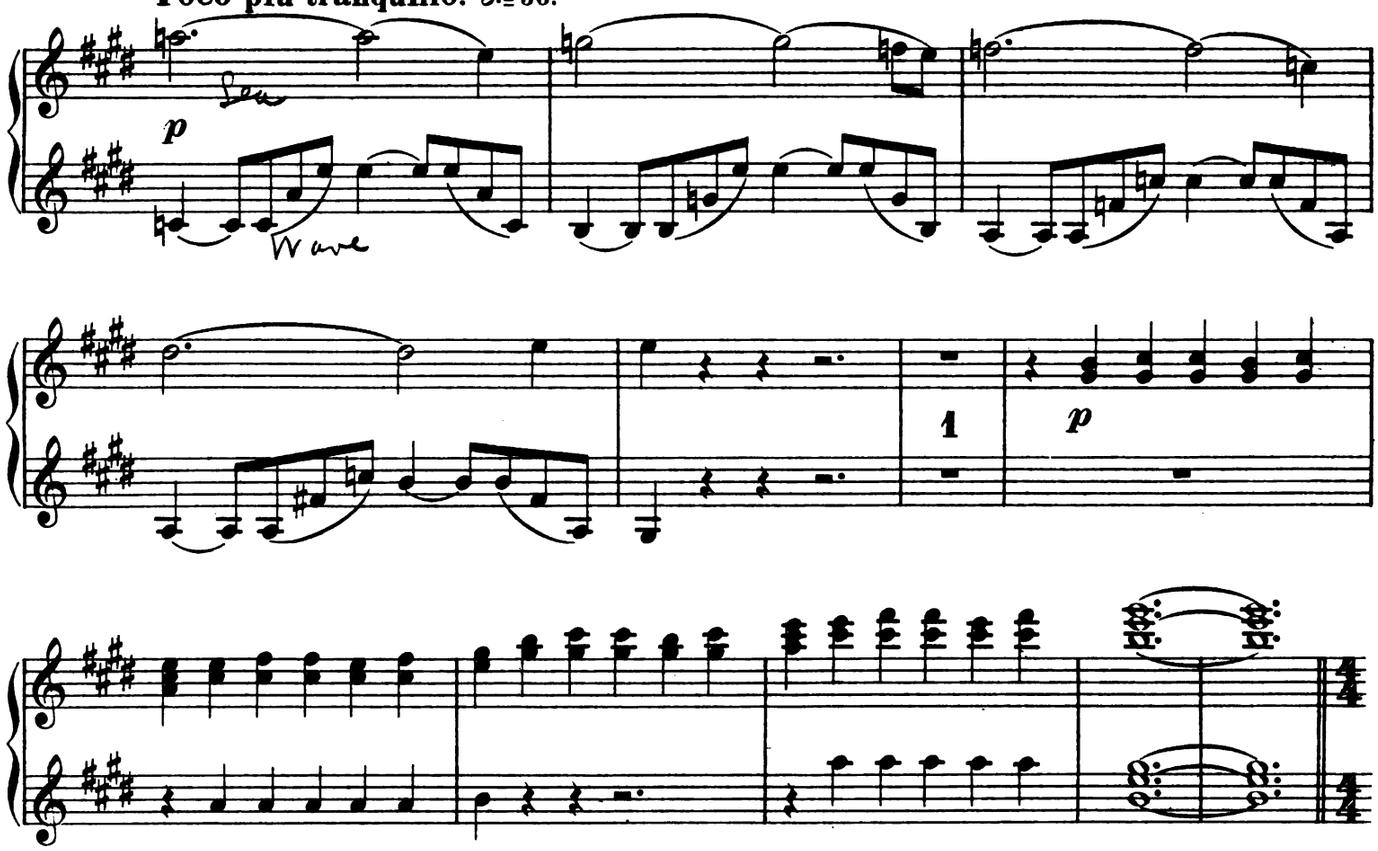
Digitized by Google



Digitized by Google

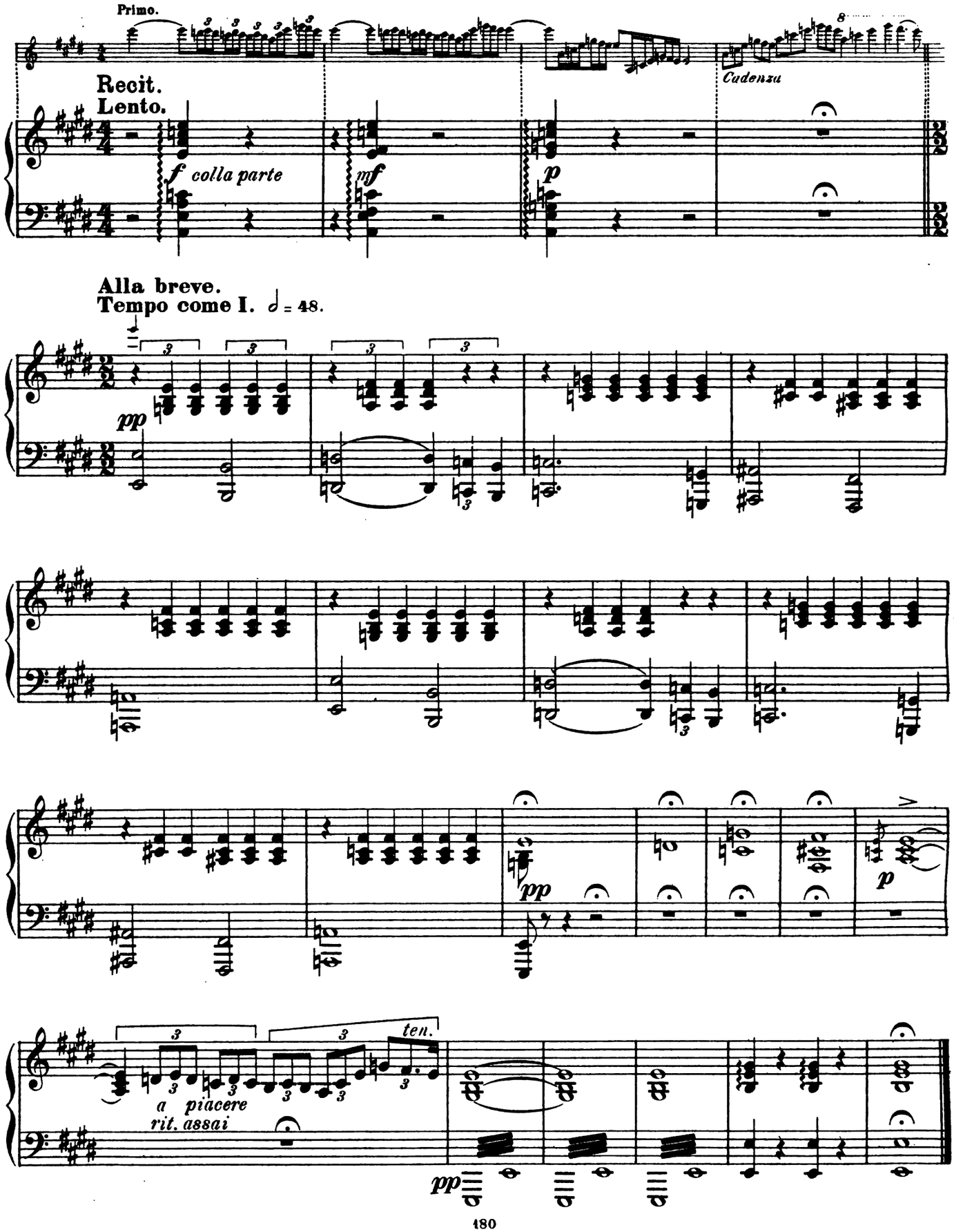


Poco più tranquillo. ♩= 56.

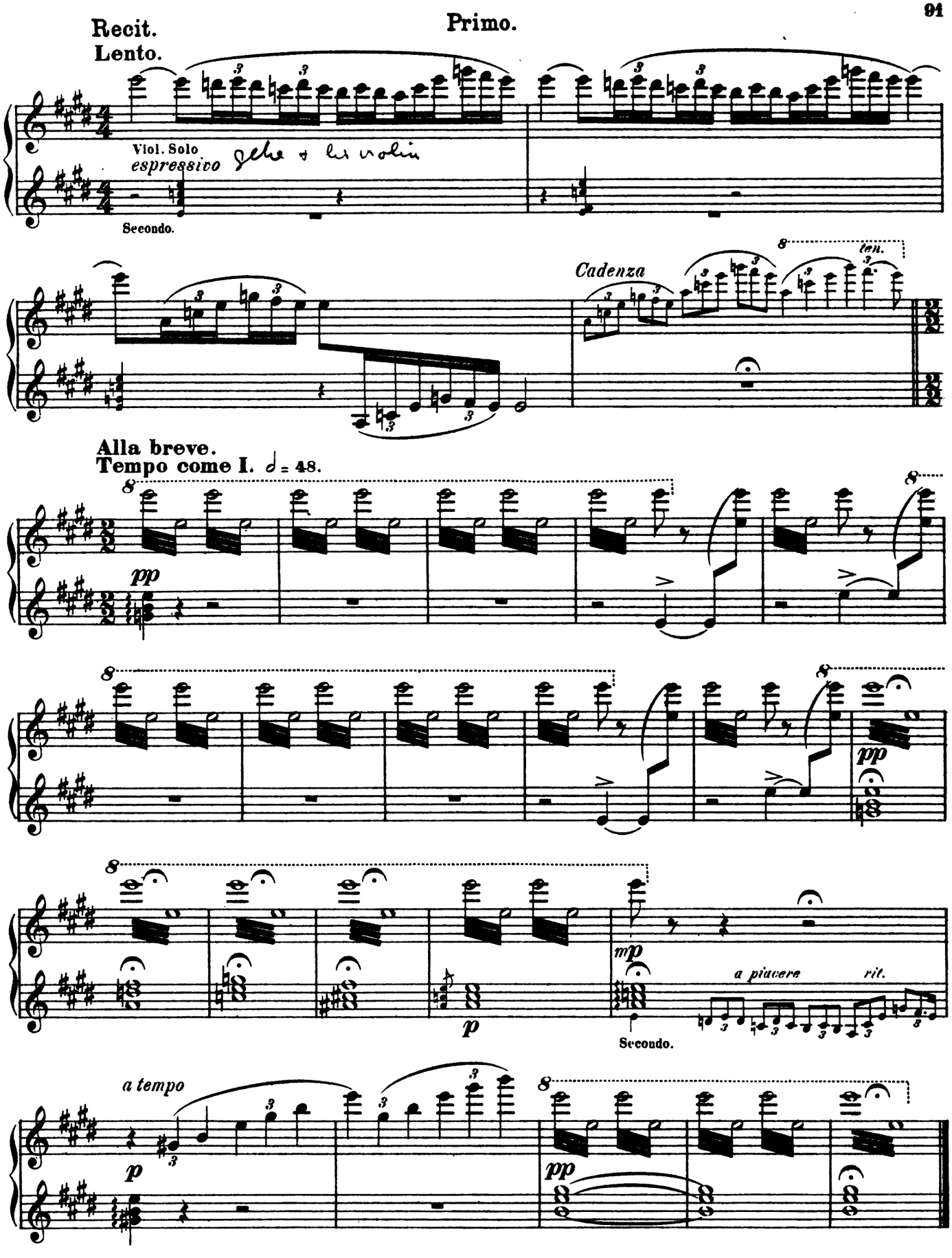


Digitized by Google

Secondo.



Digitized by Google



Digitized by Google

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. BELAIEFF

à LEIPZIG.

A. N. Alphéraky.

	M.	R.
Op. 25. 3 Morceaux. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Introduction	—.80	—.40
No. 2. Mazurka	1.—	—.50
No. 3. Sérénade levantine	1.—	—.50

Alexis de Dreyer.

Op. 2. Badinage musical. 2 Morceaux (sur les touches noires). Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Berceuse	1.—	—.50
No. 2. Burlesque	1.20	—.60
Op. 4. Prélude et Etude	1.50	—.75

A. Kopylow.

Op. 3. 2 Mazurkas. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1, en MI mineur	1.20	—.60
No. 2, en SOL mineur	1.20	—.60
Op. 6. Valse	1.50	—.75
Op. 8. Mazurka	2.—	1.—
Op. 9. Etude	1.50	—.75
Op. 12. 3 Fugues. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. UT mineur	—.80	—.40
No. 2. RE mineur	—.80	—.40
No. 3. SI mineur	—.80	—.40
Op. 13. 4 petits Morceaux. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Songerie	—60	—.30
No. 2. Récit	1.—	—.50
No. 3. Chansonnette	—.60	—.30
No. 4. Une goutte de pluie	—.60	—.30
Op. 16. Polka de salon sur le thème B-la-f	1.50	—.75
Op. 17. 4 Miniatures. Complet	2.50	1.25
Séparément.		
No. 1. Danse	—.80	—.40
No. 2. Valse	1.—	—.50
No. 3. Polka	1.—	—.50
No. 4. Près de la chapelle	—.60	—.30
Op. 20. 5 Morceaux. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Feuillet d'Album	—.60	—.30
No. 2. Chansonnette	—.60	—.30
No. 3. Une petite Mazurka	—.60	—.30
No. 4. Jeu au cheval	—.60	—.30
No. 5. Rêve d'enfant	—.60	—.30
Op. 26. 3 Feuilles d'album. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. RE majeur	—.60	—.30
No. 2. SOL majeur	—.60	—.30
No. 3. UT mineur	1.—	—.50

Nicolas Rimsky-Korsakow.

	M.	R.
Op. 10. Valse, Intermezzo, Scherzo, Nocturne, Prélude et Fugue (Six Variations) sur le thème B-A-C-H	3.—	1.50
Op. 11. 4 Morceaux. Complet	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1. Impromptu	1.—	—.50
No. 2. Novellette	1.—	—.50
No. 3. Scherzino	—.80	—.40
No. 4. Etude	—.80	—.40
Op. 36. La Grande Pâque Russe. Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre. Réduction pour Piano à 2 mains par Paul Gilson	4.—	2.—
Die Mainacht. Oper in 3 Acten. Text nach einer Erzählung von Gogol. Clavierauszug zu 2 Händen v. Theodor Herbert *netto*	9.—	4.50
— Ouverture	2.—	1.—
— Potpourri	3.—	1.50
Mlada. Opéra-Ballet féerique en 4 actes. Morceaux séparés de la Partition de Piano.		
No. 1. Introduction	—.50	—.25
No. 5. Rédowa	1.—	—.50
No. 9. Danselithuanienne	—.80	—.40
No. 10. Danse indienne	—.80	—.40
Introduction (Вступленіе. Святый вечеръ.) de l'Opéra „La Nuit de Noël"	—.60	—.30

Nicolas Sokolow.

Op. 25. Variations	4.—	2.—

Joseph Wihtol.

Op. 1. Sonate	3.—	1.50
Op. 3. Humoresque	1.50	—.75
Op. 6. Variations sur un thème lette	3.—	1.50
Op. 8. Berceuse	—.60	—.30
Op. 9. Mazurka et Valse. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Mazurka	1.—	—.50
No. 2. Valse	1.50	—.75
Op. 10. 3 Préludes. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. SI majeur	—.60	—.30
No. 2. FA mineur	—.60	—.30
No. 3. SOL-bémol majeur	1.—	—.50
Op. 13. 3 Préludes. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. RE mineur	1.—	—.50
No. 2. SOL mineur	1.—	—.50
No. 3. LA majeur	—.60	—.30

Joseph Wihtol.

	M.	R.
Op. 16. 3 Préludes. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. RE-bémol majeur	1.—	—.50
No. 2. SI-bémol mineur	1.—	—.50
No. 3. DO-dièse mineur	1.—	—.50
Op. 17. 3 Morceaux. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. Etude, en MI-bémol majeur	—.80	—.40
No. 2. Prélude, en MI mineur	—.60	—.30
No. 3. Prélude, en SOL-dièse mineur	—.80	—.40
Op. 18. Berceuse et Etude. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. Berceuse	—.80	—.40
No. 2. Etude	1.—	—.50
Op. 19. 2 Préludes et Etude. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. Prélude en FA-dièse mineur	1.—	—.50
No. 2. Prélude en MI mineur	—.60	—.30
No. 3. Etude en RE majeur	1.—	—.50
Op. 20. 4 Morceaux. Complet	2.50	1.25
Séparément.		
No. 1. Etude. SI mineur	1.50	—.75
No. 2. Méditation. MI-bémol majeur	—.80	—.40
No. 3. Impromptu. LA-bémol majeur	1.—	—.50
No. 4. Prélude. MI majeur	—.60	—.30
Op. 22. 3 Morceaux. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Prélude, DO majeur	—.80	—.40
No. 2. Prélude, MI-bémol mineur	1.—	—.50
No. 3. Etude, DO mineur	1.—	—.50
Op. 23. 2 Morceaux. Complet	1.80	—.90
Séparément.		
No. 1. Intermezzo, RE majeur	1.50	—.75
No. 2. Prélude, MI majeur	—.60	— 30
Op. 24. Valse-Caprice	2.—	1.—
Op. 25. 3 Morceaux. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Etude en SOL majeur	1.50	—.75
No. 2. Prélude en MI-bémol mineur	—.60	—.30
No. 3. Prélude en SOL-bémol majeur	1.—	—.50

C. G. Röder, Leipzig.

Digitized by Google

Edition M. P. Belaieff à Leipzig.

Compositions pour Orchestre.

Glazounow (Alexandre). Op. 46. **Chopiniana.** M. R.
Séparément.
II. **Nocturne,** Fr. Chopin, Op. 15 No. 1.
Partition d'orchestre . . . net 1.50 —.75
Parties d'orchestre . . . . net 4.50 2.25
Parties supplémentaires . . à net —.30 —.15
III. **Mazurka,** Fr. Chopin, Op. 50 No. 3.
Partition d'orchestre . . . net 2.40 1.20
Parties d'orchestre . . . . net 4.50 2.25
Parties supplémentaires . . à net —.30 —.15
IV. **Tarentelle,** Fr. Chopin, Op. 43.
Partition d'orchestre . . . net 3.— 1.50
Parties d'orchestre . . . . net 9.— 4.50
Parties supplémentaires . . à net —.60 —.30

— Op. 47. **Valse de concert** pour grand Orchestre.
Partition d'orchestre . . . . net 6.— 3.—
Parties d'orchestre . . . . . net 15.— 7.50
Parties supplémentaires . . . à net —.90 —.45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . . 3.— 1.50
Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld . . . 3.— 1.50

— Op. 48. **4me Symphonie** en MI bémol pour grand Orchestre.
Partition d'orchestre . . . . net 15.— 7.50
Parties d'orchestre . . . . . net 30.— 15.—
Parties supplémentaires . . . à net 2.40 1.20
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . . 9.— 4.50

— Op. 50. **Cortège solennel** pour grand Orchestre.
Partition d'orchestre . . . . net 4.50 2.25
Parties d'orchestre . . . . . net 12.— 6.—
Parties supplémentaires . . . à net —.60 —.30
Arrangement pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . . 2.— 1.—

— Op. 51. **2me Valse de concert** pour grand Orchestre.
Partition d'orchestre . . . . net 6.— 3.—
Parties d'orchestre . . . . . net 18.— 9.—
Parties supplémentaires . . . à net 1.20 —.60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . . 3.— 1.50

— Op. 52. **Scènes de ballet.** Suite pour grand Orchestre. Complet.
Partition d'orchestre . . . . net 18.— 9.—
Parties d'orchestre . . . . . net 42.— 21.—
Parties supplémentaires . . . à net 2.40 1.20
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . . . 10.— 5.—
Séparément.
No. 1. **Préambule.**
Partition d'orchestre . . . net 3.60 1.80
Parties d'orchestre . . . . net 9.— 4.50
Parties supplémentaires . . à net —.60 —.30
Réduction pour Piano à 4 mains 1.50 —.75
No. 2. **Marionnettes.**
Partition d'orchestre . . . net 3.— 1.50
Parties d'orchestre . . . . net 6.— 3.—
Parties supplémentaires . . à net —.30 —.15
Réduction pour Piano à 4 mains 1.50 —.75
No. 3. **Mazurka.**
Partition d'orchestre . . . net 4.50 2.25
Parties d'orchestre . . . . net 12.— 6.—
Parties supplémentaires . . à net —.60 —.30
Réduction pour Piano à 4 mains 2.— 1.—
No. 4. **Scherzino.**
Partition d'orchestre . . . net 1.80 —.90
Parties d'orchestre . . . . net 6.— 3.—
Parties supplémentaires . . à net —.30 —.15
Réduction pour Piano à 4 mains 1.— —.50
No. 5. **Pas d'action.**
Partition d'orchestre . . . net 2.40 1.20
Parties d'orchestre . . . . net 6.— 3.—
Parties supplémentaires . . à net —.30 —.15
Réduction pour Piano à 4 mains 1.— —.50
No. 6. **Danse orientale.**
Partition d'orchestre . . . net 2.40 1.20
Parties d'orchestre . . . . net 7.50 3.75
Parties supplémentaires . . à net —.60 —.30
Réduction pour Piano à 4 mains 1.— —.50
No. 7. **Valse.**
Partition d'orchestre . . . net 3.60 1.80
Parties d'orchestre . . . . net 7.50 3.75
Parties supplémentaires . . à net —.60 —.30
Réduction pour Piano à 4 mains 1.50 —.75

Compositions pour Orchestre.

Glazounow (Alexandre). Op. 52. **Scènes de ballet.** Suite pour grand Orchestre. M. R.
No. 8. **Polonaise.**
Partition d'orchestre . . . net 4.50 2.25
Parties d'orchestre . . . . net 12.— 6.—
Parties supplémentaires . . à net —.60 —.30
Réduction pour Piano à 4 mains 2.— 1.—

— Op. 53. **Fantaisie** pour grand Orchestre.
Partition d'orchestre . . . . net 9.— 4.50
Parties d'orchestre . . . . . net 18.— 9.—
Parties supplémentaires . . . à net 1.20 —.60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . . 3.— 1.50

— Op. 55. **5me Symphonie** (en SI-bémol majeur) pour grand Orchestre.
Partition d'orchestre . . . . net 21.— 10.50
Parties d'orchestre . . . . . net 48.— 24.—
Parties supplémentaires . . . à net 3.— 1.50
Réduction pour Piano à 4 mains par S. Tanéïew . . . . . 10.— 5.—

Kopylow (A.). Op. 10. **Scherzo** en LA majeur pour Orchestre.
Partition d'orchestre . . . . net 9.— 4.50
Parties d'orchestre . . . . . net 15.— 7.50
Parties supplémentaires . . . à net 1.20 —.60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . . 5.— 2.50

— Op. 14. **Symphonie** en UT mineur pour Orchestre.
Partition d'orchestre . . . . net 18.— 9.—
Parties d'orchestre . . . . . net 36.— 18.—
Parties supplémentaires . . . à net 2.40 1.20
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur . . . . . 9.— 4.50

Liadow (Anatole). Op. 19. **Mazurka.** Scène rustique près de la guinguette, pour Orchestre.
Partition d'orchestre . . . . net 6.— 3.—
Parties d'orchestre . . . . . net 12.— 6.—
Parties supplémentaires . . . à net —.60 —.30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . . . 3.— 1.50

Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 6. **Fantaisie sur des thèmes serbes** pour Orchestre.
Partition d'orchestre . . . . net 4.50 2.25
Parties d'orchestre . . . . . net 9.— 4.50
Parties supplémentaires . . . à net —.60 —.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . . 3.— 1.50

— Op. 28. **Ouverture sur des thèmes russes** (RE majeur) pour grand Orchestre.
Partition d'orchestre . . . . net 6.— 3.—
Parties d'orchestre . . . . . net 12.— 6.—
Parties supplémentaires . . . à net —.60 —.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . . 3.— 1.50

— Op. 29. **Conte féerique** pour grand Orchestre.
Partition d'orchestre . . . . net 9.— 4.50
Parties d'orchestre . . . . . net 15.— 7.50
Parties supplémentaires . . . à net —.90 —.45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . . 5.— 2.50

— Op. 31. **Symphoniette** (en LA mineur) sur des thèmes russes pour Orchestre.
Partition d'orchestre . . . . net 12.— 6.—
Parties d'orchestre . . . . . net 18.— 9.—
Parties supplémentaires . . . à net 1.20 —.60
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Artcibouchef . . . . . 6.— 3.—

— Op. 32. **3me Symphonie** (en UT majeur) pour Orchestre.
Partition d'orchestre . . . . net 15.— 7.50
Parties d'orchestre . . . . . net 30.— 15.—
Parties supplémentaires . . . à net 2.40 1.20
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . . . 10.— 5.—

— Op. 34. **Capriccio espagnol** pour grand Orchestre. (I. Alborada. II. Variazioni. III. Alborada. IV. Scena e canto gitano. V. Fandango asturiano.)
Partition d'orchestre . . . . net 9.— 4.50
Parties d'orchestre . . . . . net 24.— 12.—
Parties supplémentaires . . . à net 1.20 —.60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . . 6.— 3.—

Compositions pour Orchestre.

Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 35. **Scheherazade, d'après „Mille et une nuits".** Suite symphonique pour Orchestre. M. R.
Partition d'orchestre . . . . net 24.— 12.—
Parties d'orchestre . . . . . net 36.— 18.—
Parties supplémentaires . . . à net 2.40 1.20
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . . 12.— 6.—

— Op. 36. **La Grande Pâque Russe.** Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre.
Partition d'orchestre . . . . net 9.— 4.50
Parties d'orchestre . . . . . net 24.— 12.—
Parties supplémentaires . . . à net 1.20 —.60
Réduction pour Piano à 4 mains par Sigismond Blumenfeld . . . 6.— 3.—
Réduction pour Piano à 2 mains par Paul Gilson . . . . . 4.— 2.—

— **Ouverture** de l'Opéra „La Nuit de Mai" pour Orchestre.
Partition d'orchestre . . . . net 3.— 1.50
Parties d'orchestre . . . . . net 9.— 4.50
Parties supplémentaires . . . à net —.60 —.30
Pour Piano seul . . . . . 2.— 1.—

— **Suite** pour Orchestre, tirée de l'Opéra-Ballet **„Mlada".** Complète.
Partition d'orchestre . . . . net 9.— 4.50
Parties d'orchestre . . . . . net 24.— 12.—
Parties supplémentaires . . . à net 1.20 —.60
Séparément.
No. 1. **Introduction.**
Partition d'orchestre . . . . net 1.20 —.60
Parties d'orchestre . . . . . net 4.50 2.25
Parties supplémentaires . . . à net —.30 —.15
No. 2. **Rédowa.**
Partition d'orchestre . . . . net 2.40 1.20
Parties d'orchestre . . . . . net 9.— 4.50
Parties supplémentaires . . . à net —.60 —.30
No. 3. **Danse lithuanienne.**
Partition d'orchestre . . . . net 1.50 —.75
Parties d'orchestre . . . . . net 6.— 3.—
Parties supplémentaires . . . à net —.30 —.15
No. 4. **Danse indienne.**
Partition d'orchestre . . . . net 2.40 1.20
Parties d'orchestre . . . . . net 6.— 3.—
Parties supplémentaires . . . à net —.30 —.15
No. 5. **Cortège.**
Partition d'orchestre . . . . net 4.50 2.25
Parties d'orchestre . . . . . net 12.— 6.—
Parties supplémentaires . . . à net —.60 —.30

Sokolow (Nicolas). Op. 4. **Elégie** pour Orchestre.
Partition d'orchestre . . . . net 3.— 1.50
Parties d'orchestre . . . . . net 6.— 3.—
Parties supplémentaires . . . à net —.60 —.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . . 2.— 1.—

Stcherbatcheff (N.). Op. 33. **Sérénade** pour Orchestre.
Partition d'orchestre . . . . net 3.— 1.50
Parties d'orchestre . . . . . net 4.50 2.25
Parties supplémentaires . . . à net —.30 —.15
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . . . 1.50 —.75
Version pour Piano à 2 mains par l'auteur . . . . . 1.— —.50

— **2 Idylles** pour Orchestre. (No. 1. „L'étoile du berger". Tableau pastoral. No. 2. „En passant l'eau". Scherzino.)
Partition d'orchestre . . . . net 6.— 3.—
Parties d'orchestre . . . . . net 6.— 3.—
Parties supplémentaires . . . à net —.60 —.30

Tschaikowsky (P.). Op. 76. (Oeuvre posthume.) **Ouverture** pour le drame „L'Orage" de A. N. Ostrovsky, pour Orchestre.
Partition d'orchestre . . . . net 6.— 3.—
Parties d'orchestre . . . . . net 18.— 9.—
Parties supplémentaires . . . à net 1.20 —.60
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . . . 4.— 2.—

— Op 77. (Oeuvre posthume.) **Fatum.** Poème symphonique pour Orchestre.
Partition d'orchestre . . . . net 9.— 4.50
Parties d'orchestre . . . . . net 18.— 9.—
Parties supplémentaires . . . à net 1.20 —.60
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . . . 5.— 2.50

Digitized by Google

Edition M. P. Belaieff à Leipzig.

Compositions pour Orchestre.

	M.	R.
Wihtol (Joseph). Op. 4. **La fête Lihgo.** Tableau symphonique sur des thèmes populaires lettes pour Orchestre.		
Partition d'orchestre . . . . net	9.—	4.50
Parties d'orchestre . . . . . net	15.—	7.50
Parties supplémentaires . . . à net	—.60	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	4.—	2.—
— Op. 21. **Ouverture dramatique** pour Orchestre.		
Partition d'orchestre . . . . net	6.—	3.—
Parties d'orchestre . . . . . net	15.—	7.50
Parties supplémentaires . . . à net	—.90	—.45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.—	1.50

Compositions pour Orchestre à cordes.

Sokolow (Nicolas). **Sérénade** sur une chanson d'enfant pour Orchestre à cordes, d'après le Quintuor op. 3.		
Partition . . . . . net	1.50	—.75
Parties séparées (V. I, II, Va., Vc., B. à 60 Pf. net) . . . . . net	3.—	1.50
— Op. 23. **2me Sérénade** pour Orchestre à cordes.		
Partition . . . . . net	1.20	—.60
Parties séparées (V. I, II, Va., Vc. I, II, B. à 30 Pf. net) . . . net	1.80	—.90
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.—	—.50

Fanfares.

Liadow (A.) et **Glazounow** (A.). **Les Fanfares** (pour Trombe in A, Corni in F, Tromboni, Tuba, Timpani, Tamburo, Piatti) exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg.		
Partition . . . . . net	1.50	—.75
Partition et parties séparées . net	3.—	1.50
Réduction pour Piano par N. Sokolow	1.—	—.50
I. Allegretto, d'A. Liadow.		
II. Moderato, d'A. Liadow.		
III. Moderato, d'A. Glazounow.		
IV. Allegretto, d'A. Liadow.		
V. Moderato (Thème russe) arrangé par A. Glazounow.		

Quintuors d'archets.

Ewald (V.). Op. 4. **Quintuor** pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. *A.*		
Partition . . . . . net	1.—	—.50
Parties séparées	8.—	4.—
Arrangement pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	3.—
Glazounow (Alexandre). Op. 39. **Quintuor** pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. *A.*		
Partition, petit in-8° . . . . net	1.—	—.50
Partition, in-4°	5.—	2.50
Parties séparées	7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	8.—	4.—
Sokolow (Nicolas). Op. 3. **Sérénade** sur le nom B-la-f pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle.		
Partition et parties séparées . . .	2.50	1.25
Réduction pour Piano à 4 mains par G. Catoire	2.—	1.—

Quatuors d'archets.

Borodin (A.). 1. **Quartett** für 2 Violinen, Bratsche und Cello, angeregt durch ein Thema von Beethoven. *A.*		
Partitur, in klein-8° . . . netto	1.—	—.50
Partitur, in gross-8°	6.—	3.—
Stimmen	8.—	4.—
Für Pianoforte zu 4 Händen . . .	10.—	5.—
— 2me **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. *D.*		
Partition, petit in-8° . . . . net	1.—	—.50
Partition, in-4°	2.—	1.—
Parties séparées	7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par Sigismond Blumenfeld . . .	8.—	4.—
Ewald (V.). Op. 1. **Quatuor** en UT majeur pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition . . . . . net	1.—	—.50
Parties séparées	6.—	3.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	3.—

Quatuors d'archets.

Glazounow (Alexandre). Op. 1. **1er Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. *D.*		
Partition, petit in-8° . . . . net	1.—	—.50
Partition, grand in-8° . . . . net	2.—	1.—
Parties séparées	7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	7.—	3.50
— **Andante** du 1er Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit pour Piano par Théodore Jadoul	1.20	—.60
— Op. 10. **2me Quatuor** (en FA majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8° . . . . net	1.—	—.50
Partition, in-4°	2.—	1.—
Parties séparées	7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	9.—	4.50
Réduction pour Piano à 2 mains par Henri Thiébaut	5.—	2.50
— Op. 15. **5 Novellettes** pour Quatuor d'archets. (1. Alla spagnola. 2. Orientale. 3. Interludium in modo antico. 4. Valse. 5. All'ungherese.) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8° . . . . net	1.—	—.50
Partition, in-4°	3.—	1.50
Parties séparées	7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	9.—	4.50
— Op. 26. **Quatuor slave** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. *G.* (I. Moderato. II. Interludium. III. Alla Mazurka. IV. Finale. [Une fête slave.]) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8° . . . . net	1.—	—.50
Partition, in-4°	2.—	1.—
Parties séparées	7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	7.—	3.50
— Op. 35. **Suite** pour Quatuor d'archets. *C.* (I. Introduction et Fugue. II. Scherzo. III. Orientale. IV. Tema e variazioni. V. Valse.) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8° . . . . net	1.—	—.50
Partition, in-4°	5.—	2.50
Parties séparées	7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur et N. Artcibouchеff .	10.—	5.—
Glazounow (A.), **Liadow** (A.) et **Rimsky-Korsakow** (N.). **Jour de Fête.** Quatuor d'archets. *D.* (1. Les chanteurs de Noël. 2. Glorification. 3. Chœur dansé russe.)		
Partition, petit in-8° . . . . net	1.—	—.50
Partition, in-4°	1.50	—.75
Parties séparées	3.50	1.75
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	4.—	2.—
Gretchaninow (Alexandre). Op. 2. **Quatuor** (SOL majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition . . . . . net	1.—	—.50
Parties séparées	8.—	4.—
Arrangement pour Piano à 4 mains par l'auteur	8.—	4.—
Kopylow (A.). Op. 7. **Andantino** sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets.		
Partition	1.—	—.50
Partition et parties séparées . . .	2.—	1.—
Réduction p. Piano à 4 ms. par l'auteur	2.—	1.—
— Op. 11. **Prélude et Fugue** sur le thème B-La-F pour Quatuor d'archets.		
Partition	1.—	—.50
Partition et parties séparées . . .	2.—	1.—
Réduction p. Piano à 4 ms. par l'auteur	1.50	—.75
— Op. 15. **1er Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. *G.* Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8° . . . . net	1.—	—.50
Partition, in-4°	2.—	1.—
Parties séparées	6.—	3.—
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	6.—	3.—
— Op. 23. **2me Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. *F.*		
Partition . . . . . net	1.—	—.50
Parties séparées	8.—	4.—
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	8.—	4.—

Quatuors d'archets.

Rimsky-Korsakow (N.), **Liadow** (A.), **Borodine** (A.) et **Glazounow** (A.). **Quatuor** sur le nom B-la-f pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. *B.* Nouvelle Edition revue et corrigée par les auteurs.		
1. Allegro, par N. Rimsky-Korsakow.		
2. Scherzo, par A. Liadow.		
3. Serenata alla spagnola, par A. Borodine.		
4. Finale, par A. Glazounow.		
Partition, petit in-8° . . . . net	1.—	—.5
Parties séparées	6.—	3.—
Réduction pour Piano à 4 mains par les auteurs	8.—	4.—
Sokolow (Nikolas). Op. 7. **1er Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. *F.* Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8° . . . . net	1.—	—.5
Partition in-4°	2.—	1.—
Parties séparées	7.—	3.5
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	6.—	3.—
— Op. 14. **2me Quatuor** (en LA maj.) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8° . . . . net	1.—	—.5
Partition, in-4°	4.—	2.—
Parties séparées	6.—	3.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	8.—	4.—
— Op. 20. **3me Quatuor** (en RE mineur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition . . . . . net	1.—	—.5
Parties séparées	6.—	3.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	3.—
Tanéïew (S.). Op. 5. **2me Quatuor** (Ut maj.) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition . . . . . net	1.—	—.5
Parties séparées	10.—	5.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	10.—	5.—

Quatuor d'instruments à cuivre.

Glazounow (Alexandre). Op. 38. **In modo religioso.** Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso).		
Partition	—.50	—.2
Partition et parties séparées . . .	1.50	—.7
Réduction pour Piano à 2 mains . .	—.50	—.1

Composition pour Cor.

Glazounow (Alexandre). Op. 24. **Rêverie** pour Cor et Piano	1.50	—.'

Compositions pour Piano avec Orchestre, ou 2 Pianos.

Blumenfeld (Félix). Op. 7. **Allegro de concert** (en LA majeur) pour Piano et Orchestre.		
Partition d'orchestre . . . . net	9.—	4.
Parties d'orchestre . . . . . net	9.—	4.
Parties supplémentaires . . . à net	—.60	—.
Réduction pour 2 Pianos par l'auteur (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)	5.—	2.
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 30. **Concerto** (UT dièse mineur) pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)		
Partition d'orchestre . . . . net	6.—	3.
Parties d'orchestre . . . . . net	9.—	4.
Parties supplémentaires . . . à net	—.60	—.
Réduction pour 2 Pianos par l'auteur (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)	5.—	2.
Tschaikowsky (P.). Op. 79. (Oeuvre posthume.) **Andante et Finale** pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. L'accompagnement d'orchestre par S. Tanéïew.		
Partition d'orchestre . . . . net	12.—	6.
Parties d'orchestre . . . . . net	18.—	9.
Parties supplémentaires . . . à net	1.20	—
Réduction pour 2 Pianos par l'auteur (Pour l'exécution à 2 Pianos il faut 2 exemplaires.)	6.—	3.

C. G. Röder, Leipz.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Mus 794 .8 .941
Scheherazade d'apres Mille et une
Loeb Music Library ANL6723
3 2044 040 737 066

This book should be returned to the Library on or before the last date stamped below.
A fine of five cents a day is incurred by retaining it beyond the specified time.
Please return promptly.

MAY 20 '55 H
FEB 2 55 H
FEB 4 1959
JUL 2 5
DEC 1 5 1977
Reserve

NOV 1 6 1978
DEC 1 8 1978
NOV 2 1 1978
Reserve
OCT 2 3 1981
MAY 1 9 1982
AUG 1 5 1989
JUN 3 1991

Digitized by Google

Digitized by Google